

مىژوو

گۇنارزىكى مىژوۋىي ۋەزىيە، كۆمەلەن رۇشنىرىي مىژوۋىي كوردستان دەرىجەكات

خاۋەنى ئىمتىياز

پروڧىسۇر د. نەرسىن موسا رەشىد

سەرنوسەر

د. مەخمەد عەبدوللا كاكەسوور

۴۷۸-۵۳۸

دەستەى نوسەران

پ.ى.د. دلىر ئەخمەد (زانكۆى سلىمانى)

پ.ى.د. نەبەز مەجىد

پ.ى.د. موسا مستەفا (زانكۆى دھۆك)

پ.ى.د. سەلام خەسەن خۇشناۋ (زانكۆى سەلاخەددىن)

پ.ى.د. ئەخمەد عەبدولعەزىز مەخمۇد (زانكۆى سەلاخەددىن)

د. خەكىم ئەخمەد مام بەكر (زانكۆى سەلاخەددىن)

د. نىشتەمان بەشىر مەخمەد (زانكۆى سەلاخەددىن)

د. فەرسەت مەرى (زانكۆى دھۆك)

د. ئاكۆبەرھان مەخمەد (زانكۆى كۆيە)

سكرتىرى نووسىن

م. فارس قادىر فەقى عەبدوللا

بەرگ ونەخشەساز

هېمەداد مەخمەد نەزىرگوشى



راویژکاران

پ.د. جەبار قادر (زانکۆی کۆیە)

پ.د. جەسەن جاف

پ.ی.د. حوسامەدین عەلی نەقشبەندی (زانکۆی سلێمانی)

د. شەوکت عارف (زانکۆی دهۆک)

د. ئیسماعیل جەساف (زانکۆی سەلاحەددین)

♦ گۆڤار : مێژوو

♦ ژماره : [١٠]

♦ ئیراژ : [١٠٠] دانە

♦ چاپخانه : مئاره

کوردستان / هەولێر - نزیک دەستەی وەبەرھێنان - کۆلانی ٥١ - گەرمکی ٢٠٤ مئاره

کۆلانی بەرامبەر بانکی کرێدیتی عێراقی

g.mezhu@yahoo.com

g.mezhu@hotmail.com

پیرست

✓ سەرۆتار ئاما نىجمان گەيشتنە بەراستى

لاپەرە

✓ وتار

- بەئىنمانداو وا جىبەجىتى دىمەين
پ.د. ارسن موسى رشيد ۹
- پرسىيارىك
د. نىشتان بەشىر محمد ۱۱
- دەربارى ناومكانى نىشتامانى كورد- كوردستان
د. زرار سديق توفيق ۱۳

✓ توپزىنەو

- شارستانى و بىناسازى كوردە ئىيوپىيەكان لە يەمەن
پ.د. ارسن موسى رشيد ۲۳
- چەوا شىعەتى ل كوردستانى بەلافىوويە
د. فرست مرعى ۲۹
- قەيسرى ھەولير لىكۆلېنىمومىكى مەيدانى شۆينەوارى بىناسازىيە
شۆينەوارناس: ئاراس: اسماعيل خچر ۴۱
- داهىيان و دروست كردنى مۆرى لوولەيى لە لاين سۆمەريەكان
ئارام جلال حسن ھەوندى ۵۹
- جەنگى (قەرم) ۱۸۵۲-۱۸۵۶ز ھۆكارو دەرئەنجامەكانى
مصطفى محمد كريم ۹۷
- نەورۆز، زەردەشت، ئاستياگ
سەيد كەمال ئىبراھىمى ۱۵۹

✓ ھەرگىران

- مىژوو.. زانستى ھىيوونى مەرفۇ "ھەولتيك يۇ پەرينەو لە ..
ومرگىپرانى: ھاوار محمد رشيد ۱۷۹
- رافە شارستانىيەكانى مىژوو
و. بەدەسكارىيەو: جوامىر مەھمەد ۲۲۵
- محمد فريد ابوحنيد ۱ يوليۇ ۱۸۹۳- ۱۸ مايۇ ۱۹۶۷
و: د. محمد عبدالله كاكەسوور ۲۵۵
- جەمالەدىنى ئەفغانى
ومرگىپرانى: زىۋەر ئەنۋەر ۲۵۷
- ھەرمەھكان
و: د. محمد عبدالله كاكەسوور ۲۶۱
- ھەرمەھتەنى يەگىتى سۆفەت
و: ھەوراز جەوھەر مەجيد ۲۶۷

✓ القسم العربي

- الشرطة في العصر الأموي ٢٨٧ أ.د. ارسن موسى رشيد
- قراءة نقدية لكتاب (الخوارج أولى الفرق في تأريخ الإسلام) ٣٠١ الدكتور أحمد عبدالعزيز
- المعطيات الاجتماعية في مصنفات البلدانبيين والرحالة المسلمين ٣٠٧ د. حكيم احمد
- مجالس الغناء والموسيقى في العصر الايوبي ٣٥١ د. شوكت عارف محمد
- ظهور المرجعية الشيعية وعوامل التجاذب والتنافر فيها ٣٦٣ د. فرست مرعي
- الدروز وعقيدتهم ٣٧٧ الدكتور نسرین محمود الأربلي
- المؤسسات والدواوين المالية في كوردستان خلال العصر العباسي ٣٨٣ د. اكو برهان محمد
- لماذا نخاف من المسميات الفدرالية مطلب الجماهير الكردية في الوقت الراهن ٤١٥ د. حسن جاف
- إيران والقضية الكردية في سنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية ٤٢١ د. إسماعيل حصاف

✓ كه شكۆلی گوڤار

- هه‌ندیک ره‌خه‌ و سه‌رنج و پێشنیار له‌هه‌ندیک باب‌ه‌تی به‌شی ... سه‌روهر جه‌بار ٤٣٣
- بنیات نه‌ره‌ه‌کانی هه‌ره‌مه‌کان و: د. محمد عبدالله کاکه‌سوور ٤٤٥
- فه‌ره‌ه‌نگی میژوووی و شارستانی د. حکیم احمد ٤٤٧
- به‌لگه‌نامه‌ی بلاونه‌کراوه (مامۆستایه‌کی مه‌سیحی ئافره‌تی شاری هه‌ولێر) د. محمد ٤٤٩
- به‌لگه‌نامه‌ی بلاونه‌کراوه ئاماده‌کردنی: توێژهر مه‌دی محمد قادر ٤٥٠
- به‌لگه‌نامه‌ی بلاونه‌کراوه که‌سایه‌تی ناوداری شاری هه‌ولێر (حمید عثمان) .. د. محمد ٤٥٢
- چالاکییه‌کانی کۆمه‌له‌ی ژ.ک له‌ لیوای سلێمانی ... له‌ نه‌رشیی: شوان مه‌مه‌دنه‌مین خۆشناو ٤٥٣
- به‌لگه‌نامه‌ی بلاونه‌کراوه که‌سایه‌تییه‌کی بنه‌مه‌اله‌ی حمیده‌رییه‌کانی شاری هه‌ولێر د. محمد ٤٥٥
- له‌ میژوووی رۆشنه‌ریمان م. خالید جه‌میل ٤٥٦
- چالاکییه‌کان د. محمد عبدالله کاکه‌سوور ٤٥٨
- سوپاسنامه ٤٦٧

ئاما نجهان گەيشتنە بە راستى

سەرنوسەر

ئەمە ژمار (۱۰) ى گۆقارى مېژوو. دەمانەوى ئاماژە بەو بەكەين
كە ھەموو ئەو بابەتانەى لەم گۆقارەدا بلاودەبنەو، مەرج نىيە
بەتەواوى رەنگدانەوۋى بىروباوۋەرى ستافى گۆقارە كە يىت، بەلكو
لە چوارچىوۋى پروابوون بە راو راى بەرامبەر ېنگا بە راو راى
بەرامبەر دەدەين بەمەبەستى گەيشتن بە راستى. چونكە گەيشتن
بە راستى خۆى لەخۆيدا كاريكى ئاسان نىيە. بەلكو پىويستى بە
خويندەنەوۋە گەران و بىر كەرنەوۋە بەراورد كەن و شىكردنەوۋە.... تەد
ھەيە. گەيشتن بە راستى بەيەك قۇناغيش نابى بەلكو پىويستى بە
پشوو درېژى ھەيە.

لە بوارى مېژوودا بەشيوەيەكى وردتر مېژووى كورددا چەندىن
پرسىارى گرنگ ھەن كە نووسەران و مېژوونووسان و مېژووناسان
ھەريەكە بەگۆرەى تىگەيشتن و رۆشنىبرى خۆى ھەولى
وەلامدانەوۋەيان داو. لەھەمان كاتدا نابى گرنگى پرسىار كەرنىش
لە بوارى مېژوو بەگشتى و مېژووى كورد بەتايبەتى فەرامۆش
بەكەين. ھەندى پرسىار گرنگيان لەھەندى وەلام پترە، ديارە

پرساری نویش وه لآمی نوی ی به دوا دا دیت، له نه نجامیشدا
 بواری میژوونوو سین دهوله مه ندر ده بی، به لآم له هه مان کاتدا
 ده بی به رژه وه ندیه نه ته وه ییه کان له به رچاو بگیریّت. هه رچه نده
 به شیوه یه کی گشتی گه یشتن به راستیه میژووییه کان له زور به ی
 کاتدا له گه ل به رژه وه ندیه نه ته وه ییه کاندا یه کده گر نه وه. به لآم
 له هه مان کاتدا و اباشه نه وه ره چاو بکهین که نه که وینه داوی
 نه وه ی چه واشه کردنی میژوو به را دابندریت. هه له کردن به
 بوچوون بخویندریتته وه، که موکورییه کانی خو مان به هیرش کردنه
 سه ر نه وی دی په رده پوش بکهین. گه وره یی خو مان له
 بچو کردنه وه سو کابه تی کردن به نه ته وه په پره وکه رانی نابین و
 نابینای جیاواز به ستینه وه. باهه موومان به دوا ی راستیه
 میژووییه کاندا بکه ریین، نه گه ریه کیك پرساری کرد به باش گوی
 ی لی بگرین و له ناو وه لآمه کاندا باشتیرینان هه لبرترین. کاری
 دهسته جه معی له کاری تاکه که سی باشته. به تایبه تی که ئیستا پروون
 و ناشکرایه که هه ندیک کهس که بانگه شه ی خرمهت کردنی
 میژووی کورد ده کهن، له راستیدا نه و میژوووه نه تک ده کهن، بویه له
 کوتاییدا ده لنین بابیه که وه کار بکهین نه گه ر راست ده کهین،
 چونکه به راستی کاریکی ئاسان نییه گه یشتن به راستی.

وقار

به لیئمانداو وای جیه جیی دهکین

پ.د. ارسن موسی رشید

له کونگره ی به که می کومه له ی روشنبیری میژووی کوردستان له ۲۰۰۸/۴/۳ به لیتیم دابوو که کومه له ی روشنبیری میژووی کوردستان زنجیره نامیلکه یه که له سه ر ناودارانی کورد بلایکاته وه، له پال ده رچوونی گوشاری میژوو به شیوه یه کی وه رزی به پیی توانا نامیلکه و کتیبیش بلایکه یه وه، چه ند رۆژیک پیش ده رچوونی ژماره (۱۰) ی گوشاری میژوو، ژماره (۱) ی زنجیره ی ناودارانی کورد به ناو نیشانی " صفاء الدین عیسی البندنجی، حیاته و آثاره ۱۲۰۳-۱۲۸۳ هـ / ۱۷۸۸-۱۸۶۶ ز" له نووسی پ.د. عماد عبدالسلام روف چاوی به روشنایی چاپدا هه لاهات و که و ته نیو کتیبخانه ی کوردی و بیدی خوینه ران، به پشتیوانی خوای گه وره چه ندین کتیبی تریش له نه جیندای کومه له دایه که زۆرتریان ده رباره ی ناودارانی کورده سه ره پای کتیبی دیکه ده رباره ی میژووی کورد به گشتی.

له و کۆپو سیمینارانه ی که کومه له ی روشنبیری میژووی کوردستان نه تجامی ده دات یان به هاو به شی له گه ل لایه نی تر پیی هه لده ستا زۆر جار پویه پووی ئه و پرسیاره ده بوینه وه، که نه گه ر بریک له و نووسینانه ی که تاییه تن به میژووی کورد به شیوه یه کی نازانستیانه نووسراون و له هه له ی میژووی به ده ر نین، ده بی خوینه ر چۆن له راستیه میژوویه کان بگات و چ جۆره نووسینیک بخوینیتته وه، له وه لامدا ده لیین، گوشاری میژوو و زنجیره بلایکراوه کانی کومه له ی روشنبیری میژووی کوردستان بابه تی خویندنه وه ی سه ره کیتان بی بۆ په یدا کردنی روشنبیری میژووی هه نگاو یکی چالاک و

جیدییه به و ئاراسته یه دا، چونکه به شیوه یه کی زانستی نووسراوون و خه لکی پسپۆر سه ریه رشتیان ده کهن.

له م پوهه وهش چه ندين ناوی نوێ وه کو ناو دارانی کورد به خویننه ران ده ناسیتین که له وانه یه ئیشتر که م که س هر ناوی بیستین، له کاتیکدا که خزمه تی زۆریان به میژوو و شارستانیه تی کورد کردوه، به لام له کاتیکدا روشنبیرانی کورد هر ناویشیان نه زانن نه وه بئگومان ده کری بڵین له لایه ن کورده وه هه قیان نه دراوه تی .



پرسیارنیک

د. نیشتمان به شیر محمد

نوسه‌ری میسری (جمال الفیطانی) له‌که‌نالی ئاسمانی (دریم ۲) به‌رنامه‌یه‌ک پیشکesh ده‌کات تیایدا سهردانی شوینه‌کانی خودا په‌رستی له میسر ده‌کات و له‌پووی میژوویی و هونه‌ریینه‌وه گرنگی نه‌و شوینانه به‌دیارد ه‌خات، له‌یه‌کێک له‌ئه‌لقه‌کانی به‌رنامه‌که‌دا سهردانی په‌رستگایه‌کی جووه‌کانی کرد له‌قاهره‌ی پایته‌ختی میسرو ئاماژه‌ی به‌وه‌دا که ده په‌رستگای جوو له‌قاهره‌ ماوه‌ته‌وه. ئه‌مه له‌کاتی‌کدا که میسرییه‌کان چه‌ندین شه‌ریان له‌گه‌ل ئیسرائیله‌دا کردووه. لیڤه‌دا پرسیارنیکم لا دروست بوو، بۆچی له‌هه‌ولێری پایته‌ختی هه‌ریمی کوردستان که ژماره‌یه‌کی به‌رچاو جووی تیادا ژیاوه‌و په‌رستگایان هه‌بووه، ئیستا ته‌نیا یه‌ک په‌رستگای ئه‌وان له‌م شاره‌دا نه‌ماوه‌ته‌وه له‌کاتی‌کدا که ئه‌مه به‌شی‌که له‌میژوو و شارستانییه‌تی هه‌ولێر، هه‌روه‌ها ئه‌م پرسیاره پرسیارێ تریشی لیڤووه‌وه، ئایا حکومه‌ت په‌رستگای جووه‌کانی تیک داوه‌ یان خه‌لک؟ ئایا نه‌گه‌ر یه‌کێک له‌م دوولایه‌نه‌ کاره‌که‌یان کردووه بۆچی لایه‌نه‌که‌ی تر پینگای لی نه‌گرتووه؟ دوا‌یی بۆم ده‌رکه‌وت ئه‌م په‌ووشه‌ هه‌ر تاییه‌ت نییه‌ به‌هه‌ولێر به‌لکو له‌ده‌هۆک و سلیمانیش هه‌یچ په‌رستگایه‌کی جووه‌کان نه‌ماوه‌ته‌وه. ئه‌مه له‌کاتی‌کدا که باس له‌به‌یه‌که‌وه ژيانی ئایینه‌ جوور به‌جوور ه‌کان له‌کوردستان دا ده‌کری !

لە راستیدا نەمتوانى وەلامى ئەم پرسىيارە ولقە پرسىيارەكانى تر بدەمەو، بەلام پىم وایە كە شایەنى وەلام دانەو، بۆیە داواكارم كە ھەر كەسىڭ زانیارى ھەيە دەربارەى ئەم بابەتە بەشداری بکات لە وەلامدانەو، ئەم بابەتە. چونكە لە ئەنجامدا ئەمە نەھامەتیکە بەرامبەر بە شوینەوارەكانى كوردستان كراو. ئاینیش پاسا و نییە بۆ ئەم شتە، چونكە لە زۆر شارە ئىسلامیە جۆربە جۆرەكان شوینی پەرستنى ئاینى تر ماونەتەو، لەوانەىە باشترین نمونەش ھەر ئەو نمونەى سەرەو، بى شارى قاھیرە، كە سەنتەرى زانكۆى ئەزھەرە كە گەرەترین دام و دەزگای ئىسلامى سونیە بەلام پەرستگای جووى تیا دایە.

دەربارەى ناوەکانى نیشتمانى كورد - كوردستان

د. زرار سدیق توفیق

زانکۆی دهۆك

تا ئیستا ساغ نه‌بۆته‌وه له‌ كه‌نگی په‌یقى كوردستان بۆ یه‌كه‌مجار ده‌ركه‌وت و بووه‌ ناویكى باوو بلاو و نازانریت یه‌كه‌م په‌رتوك یان نووسرا و كامه‌یه ئه‌م په‌یقه‌ی تیدا هاتبیت، له‌ راستیدا كارێكى ئاسته‌نگه‌ بۆچوونێكى په‌ها و په‌وان له‌مه‌ پ ئه‌م پرسه‌ بخریته‌پوو، وه‌لى ئه‌وه‌ی بۆته‌ پاستیه‌ك وه‌یچ گومانێكى له‌ سه‌ر نه‌ماوه ئه‌وه‌یه‌ كه‌ له‌ نیوه‌ی دووه‌مى سه‌ده‌ی حه‌فته‌مى كۆچى/سێزده‌هه‌مى زایینی به‌ملاوه‌ كوردستان وه‌ك ناویكى جوگرافى فه‌رمى و ناسراو به‌رده‌وام وبی دابرا‌ن له‌ نۆرینه‌ی سه‌رچاوه‌ جوگرافى ومیژووی و ئه‌ده‌بییه‌كان - نه‌خاسمه‌ فارسیه‌كان - به‌رچاو ده‌كه‌ویت.

له‌ نووسینه‌كانى رشیدالدین فضل الله همدانى (م ٧١٨/ك ١٣١٨) زان
گه‌رۆكى ئیتالى ماركو پۆلو (م ٧٢٣/ك ١٣٢٣) و وصاف (م ٧٢٨/ك ١٣٢٨) زان
و حمدالله مستوفى قزوینی (م ٧٥٠/ك ١٣٤٩) به‌ پاشكاوی په‌یقى
كوردستان تۆماركراوه‌.

هەرچەندە ووشەی کوردستان وەك فۆرپم و وەك ناویکی جوگرافی درەنگ دەرکەوت و هاتە ئاراوە و تا سەدەیی هەفتەمی کۆچی/سێزدههەمی زاینی دواکەوت، وەڵی هەر لە میژووە و لەسەر دەمانی پیش ئیسلامەووە لەلایەن خەڵکانی دینەووە هەست بەووە دەرکرا کە دەفەرێکی جوگرافی بوونی هەیە و زۆر و نیشمانی کوردانە تایبەتە بەوان و زۆربەیی هەرە زۆری دانیشتوانی پێکدەهێنن و بەچەند ووشە و چەمک و دەستەواژەیهك گوزارشتیان لێ کردووە، کە لە نووسراوە سریان و کەنەسیەکان و لە ژێدەرە ئیسلامیەکان ئاماژەیان پێدراوە و کوردستانیانی پێ ناوێ دەرکراوە، لە چەشنە مائی کوردان، چیاکانی کوردان، شوێن کوردان، خاکی کوردان، دەفەری کوردان، کە هەموویان مەبەست و واتای کوردستان دەگەیەنن.

– چیاکانی کوردان (جبال الأكراد) :

لەبەرئەووەی کوردستان وولاتێکی شاخاوییه چەند زنجیره چیاپەکی بلند و درێژ ئەگرێتەخۆ، لەسەر دەمانی پیش ئیسلامەووە ناوی کورد بەچیاوە لکاوە، دواي پرۆسەي فەتحي ئیسلامیش، کوردستان یەكەم وولاتی چیاپی بوو لەبەرەوی پۆژەلاتەووە کە عەرەبە موسوڵمانەکان پێیان نایە ناویەووە لەبەرئەم هۆیە و لەژێر کاریگەری ئەدەبیاتی ساسانی و وەك وەرگیرانیك بۆ ناوی (كهستان - قوهستان - کویستان)، نیشتمانی کورد لای عەرەبەکان پتر بە (جبال الأكراد) دەناسرا.

شاعیر بەشاری کوپی برد (۷۷- ۱۶۷ک/ ۶۹۶- ۷۸۴ن) لە
شیعریکدا دەبیژیت :

جَوْنَ الرَّبِّي مِثْلَ جِبَالِ الْكُرْدِ مُنْبَعِقِ الْقَصْفِ هَزِيمِ الرَّعْدِ
لە شعیکی دیدا هاتووە :

جبالُ بها الأكراد صُم صخورها

(ياقوت الحموي، معجم البلدان، ۲/ ۴۹۲)

هه‌روه‌ها له دابه‌شکردنی گۆی زه‌وی به‌سه‌ر هه‌ریمه‌کاندا، کوردستان
که‌وتۆته هه‌ریمی چواره‌م سه‌ریه بورجی گا (بُرج الثور) به (الأكراد
الجبليون) ناوزه‌دکراوه (معجم البلدان، ۱/ ۳۳).

له‌لایه‌کی ته‌روه مێژوونووسان و جوگرافیاوان و گه‌پۆکانی
موسولمانیش به‌هه‌مان چه‌شن کوردستانیان به (جبال الأكراد- جبل
الکرد) وه‌صفکردووہ :

- جبل الكرد "الشريف الادريسي (م. ۵۶۰ک/ ۱۱۶۵ن)، نزهة المشتاق،
۳۵۳/۱".

- الجبال- دار الأكراد "اليقوبي (م. ۲۹۳ک/ ۹۰۶ن)، البلدان، ص ۶".

- جبال الأكراد "ابن العديم (م. ۶۶۰ک/ ۱۲۶۲ن)، زبدة الحلب، ۱/ ۵۶۱".

- جبال الأكراد "ابن عسا (م. ۵۷۱ک/ ۱۱۷۵ن)، تأريخ دمشق، ۲۳/ ۲۱۶".

دوای ده‌رکه‌وتنی ناوی کوردستانی و تا سه‌رده‌می مه‌ملوکی و
سه‌ده‌کانی دواتر، سه‌رچاوه مه‌ملوکیه‌کان هه‌ر (جبال الأكراد)یان
به‌کارده‌هینا، بۆنموونه شیخ خدری مه‌هرانی (م. ۶۷۶ک/ ۱۲۷۷ن) له

گوندى (المحمدية) له (جبال الأكراد) هاتۆته دنياوه. (العمرى، مسالك الأبصار، ٢٦٧/٨) المقرئى، المقضى الكبير، ٧٥١/٣) وكاتيك خانى مهغول غازان (٦٩٦-٧٠٣ك/ ١٢٩٦-١٣٠٣) په يامىكى بۆ سولتانی مهملوكى محمەدى كوپى قلاوون (٦٩٤-٧٤١ك/ ١٢٩٥-١٣٤٠) نووسى له كۆتايى نامەكه دا هاتووه:

"كتب في العشر الأوسط من شهر رمضان سنة سبعمائة [٧٠٠هـ/ ١٣٠٠م] بجبال الأكراد" (النويرى، نهاية الأرب، ٣١/ ٢٦٦).

ئەمە ولەچەند بابەت وپرسى تر دا ئاماژە بۆ (جبال الأكراد) كراوه كه هەموويان مەبەست كوردستانە، پروانە:

- مسالك الأبصار، ١٢٥/٣ (مخطوط).
- ابن الحجر العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، ١٤١/٦.
- القلقشندي، صبح الأعشى، ٣٧٣/٤.
- لەپال (جبال الأكراد) لەسەرچاوه كاندا چەند دەستەواژەيەك بەرچاوا دەكهوێت كه راستەوخۆ يان ناراستەوخۆ مەبەست لە كوردستانە:
- ناحية الأكراد (السلفي، (م ٥٧٦ك/ ١٠٧٢)ن، معجم السفر، ١٦١/١)
- أرض الأكراد (الكاشغري (٤٦٦ك/ ١٠٧٣)ن)، ديوان لغات أترك (لە نەخشەكدا)).

- موضع الكرد (البكري، المسالك والممالك، ٢٦١/١).
- بلاد الأكراد (ابن عربشاه (م ٨٥٤ك/ ١٤٥٠م)، عجائب المقدور، ص ٣٠٠
- السخاوي (م ٩٠٢ك/ ١٤٩٧)ن، التحفة اللطيفة في تأريخ المدينة الشريفة،

٤٦٨/٢ “الضوء اللامع، ١٩٤/٨” تارىخ ابن خلدون، ٤/٣٣٣، ٣٥٨،
(٤/٦٠٥...)

ابن البيطار (م٦٤٦/ك١٢٤٨) لى ناساندنى پۈۋەكىدا دەلىت:
باشترین جۆرى پەنگ سورەكەيەتى كە لى وولاتى كوردان (بلاد
الأكراد) ەۋە دەھىنریت (د. عماد عبدالسلام رؤوف، جغرافية ابن البيطار،
ص٥٣).

- بلاد الكرد: قازى عەياز (القاضي عياض ٤٧٦ - ٥٤٤/ك١٠٨٣ -
١١٤٩) لى زاردەقى يەكك لى ەفالاڭنى ەۋە دەگىریت ەۋە كە
عبدالوهاب بن نصر المالکى (م٤٢٢/ك١٠٣١) چۆتە گۈندى أسعد -
سیرت لى ولاتى كورد نزيك چىاي جودى (فهرس شیوخ القاضي
عياض، ص١١٤ - ١١٥).

ئەم ولاتە (بلاد الكرد) لای زوھرى (ابى عبدالله محمد بن أبى بكر
الزهرى) (سەدەى ٦/ك١٢) زیاتر ناسراۋە وسنور وتوخیبى تارادەيەك
پوون ودياره، وا دەرەكە ویت لى سەردەمى خەلیفە المأمون (١٩٨ -
٢١٨ - ٨١٤ - ٨٣٣) ەۋە ئەم دەستەواژەيە لى ئارادابوۋە ھاۋكات لى
پال (جبال الأكراد) دا كوردستانى پى ھاتۆتە ناسین، (الزهرى) لى
دەستپىكى پەرتوۋكە كەيدا پايدەگە يەنیت:

"أما بعد احمد الله تعالى، فأني نسخت هذه الجغرافية من نسخة نسخت من جغرافية الفزاري [أبي عبدالله محمد بن ابراهيم الفزاري المتوفى قبل سنة ٢١٦هـ/٨٣١م التي نسخت من جغرافية أمير المؤمنين عبدالله المأمون بن هارون الرشيد التي اجتمع عليها وعلى عملها سبعون رجلاً من فلاسفة العراق، فوضعوها على صنعة الأرض...". (كتاب الجغرافية، ص ١) به‌گوێره‌ی په‌رتووکی جوگرافیا ده‌قه‌ری سێهه‌م (الصقع الثالث) سێ و لاتی ده‌گرته‌وه‌: (الصقع الثالث : بلاد الكرد والديلم والأنبار) و لاتی کوردان ده‌که‌ته‌ پوژئاوای ئه‌رمینیا و باژیک که‌ناوی به‌دروست پوونوس نه‌کراوه‌ باره‌گای موڵکی کوردان بوو.

"وكذلك مما يلي هذه المدينة [أرمينية] لناحية المغرب مدينة جاجل [رجال- رجاجير] (?) وهي من بلاد الكرد وهي دار ملكهم (كتاب الجغرافية، ص ٦٥).

- له‌ شوێنێکی تردا له‌ ناساندنی (بحر الديلم) واته‌ ده‌ریای خه‌زه‌ر- ده‌ریای قه‌زوین ده‌لێت "وينصب الى ناحية الجنوب على بلاد الكرد ثم ينعطف على بلاد الديلم". (كتاب الجغرافية، ص ١٣٣)

وه‌ك پێشتر ئاماژه‌ی پێدرا ئاسته‌مه‌ بزانرێت كه‌ی په‌یفی کوردستان ده‌ركه‌وت، له‌ ماسته‌رنامه‌كه‌مدا (سالی ١٩٩٤) گوتومه‌ به‌كارهێنانی کوردستان له‌ میژه‌وه‌ له‌ ناو خه‌لکی کورد وله‌ ناوخۆی کوردستان باووبوه‌

پیش نه وهی بکه ویتته بهرگویی کهسانی بیانی وله پهرتووک ونوسینه
ناکورديه کاندایا داشت بکريت.

نه وهی تا ئیستا خوایه کۆنترین دهق له م بارهیه وه بریتی یه له
شيعریکی فارسی شاعیری ئیرانی (الحکیم جنّتی بیا) که نووسه‌ری ناودار
(نورالدین بن محمد بن یحیی بن طاهر بن عثمان العوفي البخاري الحنفي)
ناسراو به (محمد عوفي) له پهرتوکی (تذکره لبابة الألباب) توّماری
کردوه.

به پیتی ديقچوونی زانای ئیرانی محمد عبدالوهاب قزوینی، محمد
عوفي کتیبه‌که‌ی له ده‌وروبه‌ری سالی ۳۰/ک/۱۲۳۲ز داناهه. (بروانه
پیشه‌کی لباب الألباب، ۴۳/۱ - ۴۶).

سه‌باره‌ت به شاعیر (جینتی بیا) ده‌کریت بلّین له نیوه‌ی دووه‌می
سه‌ده‌ی ۶/ک/۱۲ز و سه‌ه‌تای سه‌ده‌ی ۷/ک/۱۳ز له‌وولاتی نه‌به‌ری پووبار
(ماوراء النهر) ژیاوه، محمد عوفي له‌ده‌روازه‌ی یازده‌هه‌می پهرتوکه‌که‌یدا
له‌ژیرناونیشانی: "شعراء آل سلجوق بعد از عهد معزی وسنجری (ماوراو
النهر)، (جنّتی بیا)ی ناساندوهه، واتا نه‌م شاعیره له‌پاش سه‌رده‌می
سولتان سه‌نجه‌ری سه‌لجوقی (۵۱۱-۵۵۲ه‌ک/ ۱۱۷-۱۱۵۷ز) ژیاوه:

چو آرد لب دلبر پیاله	کند لعلش پر از شکر پیاله
تو گوئی از صراحی کردستانی	بجامی آب پر آذر پیاله

زهی از عکس رخسارت گرفته فروغ لالهء أحمد پیاله
(لباب الالباب، ۲/۳۹۵)

ئەمە لە سەرچاوە فارسیەکان، کەچی لە سەرچاوە عەرەبیەکان
نەوێندەهێ من ئاگاداریم میژوونوسی میسری النومی
(م ۷۳۳/ک ۱۳۳۳) بە کەم کەسە ناوی کوردستانی هێناوە، لە
پێداوێکانی سالی ۷۲۸/ک ۱۳۲۸ز دەلیت "وقتل أيضاً وکد لجویان
بکوردستان" (نهاية الأرب في فنون الأدب، ۳۳/۱۹۲)، بەلام ئەمە بە
پێکەوت بوو وژێدەرە مەملوکیەکان تا کوتایی سەردەمی مەملوکی
دەگمەن نەبیست ناوی کوردستانیان بەکارنەهێناوە.

تویژینه وه

شارستانی و بیناسازی کورده ئه‌یوبیه‌کان له یه‌مه‌ن

پ.د. آرسن موسی رشید

به‌گوێره‌ی سه‌رچاوه‌ میژووییه‌کان خه‌لکی یه‌مه‌ن کاتی خۆی هانایان بۆ خه‌لیفه‌ی عه‌باسی (الناصر) دژی عبدالنبی بن مه‌هدی (دوا سولتانی ده‌وله‌تی مه‌هدیه‌کان له یه‌مه‌ن) بردووه‌، له‌ وه‌لامیشدا خه‌لیفه‌ی عه‌باسی فه‌رمانی به‌ سه‌لاحه‌دینی ئه‌یوبی داوه‌ که به‌ فریای خه‌لکی یه‌مه‌ن بکه‌وێت، ئه‌ویش له‌لایه‌ن خۆیه‌وه‌ (توران شا)ی برای که نازناوی به‌ (الملك العظم فخرالدین) ده‌رکردبوو په‌وانه‌ی یه‌مه‌ن کرد و توانی ده‌سه‌لات به‌سه‌ر هه‌موو وولاتدا بگرێت و ده‌وله‌تی ئه‌یوبی دابمه‌زێنێت، به‌لام توران شا ته‌نیا یه‌ک سال له‌ یه‌مه‌ن مایه‌وه‌ پاشان داوای له‌ سه‌لاحه‌دینی ئه‌یوبی کرد که بگه‌ڕێته‌وه‌ میسر ئه‌وه‌بوو له‌ سالی (٥٧٠ه‌) گه‌ڕایه‌وه‌ میسر و له‌جیگای ئه‌ویش (الأمیر سیف الدولة مبارک بن کامل) دانرا.

داوای تیپه‌په‌وونی ٩ سال سه‌لاحه‌دین (سیف الاسلام طغتكین)ی برای له‌سالی ٥٧٩ه‌ په‌وانه‌ی یه‌مه‌ن کرد بۆئه‌وه‌ی کرداری چاکسازی بکات. طغتكین توانی ته‌واوی ده‌سه‌لات به‌سه‌ر یه‌مه‌ندا بگرێته‌وه‌ به‌لام له‌ کۆتاییدا به‌ ژه‌هراوی بوون کۆچی داوایی کرد.

دوای ئەو کۆڕه‌که‌ی (المعز اسماعیل) حوکمرانی یه‌مه‌نی کرد ئەوانه‌ی له‌ داویدا حوکمیان کرد (الناصر بن طفتکین) و (الملك مسعود يوسف "آتسن") بوون. شایه‌نی باسه‌ له‌ سالی (٦٢٩/ک / ١٢٢٩) له‌ سه‌رده‌ستی په‌سولیه‌کان ده‌وله‌تی ئه‌یوبی له‌ناوچوو. ئەو سولتانه‌ ئه‌یوبیه‌نی که له‌ یه‌مه‌ن حوکمیان کردووه‌ ئەوانه‌ن:

- ١- السلطان المعظم توران شاه (٥٦٩ - ٥٧١هـ).
- ٢- السلطان سيف الإسلام طفتکین (٥٩٠ - ٥٩٩هـ).
- ٣- المعز اسماعیل بن طفتکین (٥٩٩ - ٦١١هـ).
- ٤- الناصر بن طفتکین (٥٩٩ - ٦١١هـ).
- ٥- سلیمان شاه تقي الدين عمر (٦١١هـ).
- ٦- الملك المسعود صلاح الدين بن الكامل (آتسن) (٦١٢هـ).

شارستانی و بیناسازی کۆرده‌ ئه‌یوبیه‌کان له‌ یه‌مه‌ن

١- شار :

طفتکین کۆپی ئه‌یوب شاریکی به‌ناوی (المنصوره) له‌ یه‌مه‌ن دروست کرد که نزیکه‌ی ١٢کم به‌ره‌و باکور له‌ شاری (الجند) دوور بوو، ئەوشاره‌شی کۆرده پایته‌خت و هه‌ر له‌وێ کۆچی دوا‌یی کرد. نووسه‌ری کتێبی میژووی یه‌مه‌ن ده‌لێت شاری (المنصوره) ده‌که‌وێته‌ نێوان (الجند) و (الجبلة). ئەو شاره‌ش ئیستا ته‌نها شوێنه‌وای ماوه‌. هه‌روه‌ها مه‌لیک (المعز) شاریکی تری به‌ناوی (المیلین) له‌ نزیک (زبید) دروست کرد.

۲- شوره :

سولتانه ئه یوبیه کان ژماره یه کی زۆریان له شوره کانی وولاتی یه مهن نوێ کرده وه و هی تریشیان دروست کرد بۆ پاراستنی لایه نی شارستانی و ئاسایشی ئه م وولاته . له شاری (زبید) شوره یه کی نوێ دروست کرا هه روه ها شاری (صفاء) یش شوره ی بۆ کرا.

۳- قه لا :

دوای ئه وه ی ئه یوبیه کان گه یشتنه یه مهن گرنگیه کی زۆریان دا به دروستکردنی قه لای سه خت، (سیف الإسلام طفتکین) چه ند قه لایه کی دروست کرد له وانه قه لای (التعکر) و (خدد) و (تعز). ئه وه ش نیشانه یه کی ئاشکرا بوو بۆ ئه وه ی که ئه یوبیه کان له م وولاته دا به ته واوی جی پئی ی خۆیان جینگیر کردبوو.

۴- کۆشک :

له و کۆشکانه ی که ئه یوبیه کان له یه مهن دروستیان کرد، کۆشکیکی گه وره بوو که له لایه ن طفتکین له سالی ۵۷۲هـ له شاری (المنصوره) دروست کرا، هه روه ها له نزیک کۆشکه که ش گه رماویکی دروست کرد.

۵- مزگه وت و قوتابخانه :

ئه یوبیه کان گرنگییه کی زۆریان به مزگه وت و قوتابخانه کان ده دا، به لگه بۆ ئه و پاستیه ئه وه بوو کاتی (الملك المعظم توران شاه) گه یشته یه مهن گووتی (ئیمه نه ها تووینه ئه و ئه و وولاته بۆ وێرانکردنی، به لکو بۆ ئه وه ی ئاوه دانی بکه ینه وه) سه رچاوه میژووییه کان ده لێن ئه یوبیه کان چه ندین مزگه وتیان دروست کردوه، له وانه ش دروست کردنی مزگه وتی (القديم)

لە شارى زىيد لەلايەن (المبارك بن كامل بن منقذ) ى جىگىرى توران شاھ. ھەر ھەروەھا مزگەۋتى (المناخ) ى لە شارى زىيد دروست كرد، و پراي ئاۋەدان كىرگەن ھەروە ى چەند مزگەۋتىكى تر لەم شارە لەگەل ئاۋەدان كىرگەن ھەروە مەنارەكە ى. جگە لە مانە مزگەۋتى (المعريه) لە قەلايى (تعز) دروست كرا و مزگەۋتى (الجند) ئاۋەدان كرايە ھە.

ئە ھەروە ى پەيوەندى بە قوتابخانەكان ھەبوو ئەيو بىيەكان گرنگىيەكى تاييەت يان پىدا (الملك المعز بن طغتكين) يەكەم كەس بوو كە قوتابخانە ى (السيفيه) ى لە يەمەن دروست كرد، ئەويش بەناۋى (سيف الاسلام) ى باۋكى بوو، ھەر ھەروەھا قوتابخانە ى (الميلين) ى لە شارى (الميلين) دروست كرد كە تاييەت بوو بە پىچكە ى شافىيە، بەلام دۋاى كورزانى (المعز) قوتابخانەكە ى لەلايەن (سيف الدين الاتابك مسفر) كە تورك بوو، درايە فەقىيە ھەنەفەيەكان، چونكە بەخۆ ى ھەنەفى بوو، ھەر ھەروەھا قوتابخانەيەكى گەرەش لە شارى زىيد دروست كرا بەناۋى (ابن دحمان).

بايەخى سولتانە ئەيو بىيەكان بە شعرو زانست

بەگويرە ى نووسىنە ھەروە ى مېژوونووسەكان، سيف الإسلام طغتكين گرنگىيەكى زۆرى بەلايەنى پۆشنىبىرى و زانستەكانى قورئانى پىرۆز داۋە، ھەر ھەروەھا ھەولە داۋە يەكسانى و داى كۆمەلايەتى لە نىۋو خەلگدا بىلاۋىكەتە ھە. لەم بۋارەدا طغتكين زۆر پىزى لە شاعىران گىرتوۋە و لەوانەش (شرف الدين بن يمنى) كاتى لە شام گەيشتە يەمەن پادداشت كرا ئەويش لە بەرامبەردا ستايشى سولتانى كرد.

لايەنى كشتوكال و چاكسازى كشتوكاللى

کاتی ئه‌یوبیه‌کان ده‌سه‌لاتیان به‌سه‌ر یه‌مه‌ندا گرت بایه‌خیکی زۆریان به‌
 بواری کشتوکال و ئاوه‌دانکردنه‌وه‌ی زه‌وی دا به‌تایبه‌تی سولتان (طفتکین)
 که‌ گرنگی به‌ چاندنی دار خورما داو، باجیکی زۆری ده‌خسته‌ مل ئه‌وانه‌ی که‌
 ده‌یچین و پاره‌که‌شی ده‌خسته (بیت المال).

بیویسته‌ ئاماژه‌ بۆ ئه‌وه‌ بکریت که‌ (طفتکین) هه‌ولێ ئه‌وه‌ی دا هه‌موو
 زه‌وییه‌ کشتوکالیه‌کانی یه‌مه‌ن بکاته‌ مولکی ده‌ولت، بۆ ئه‌وه‌ به‌سته‌ش
 خه‌لکی زۆری ته‌رخانکرد بۆ کرپنه‌وه‌ی ئه‌م زه‌وییه‌ بۆ ده‌ولت، بیگومان
 ئه‌وه‌ نه‌نگاوه‌ی (طفتکین) یه‌که‌مجار بوو له‌ جیهانی ئیسلامی جی به‌جی
 بکریت، به‌لام نه‌یتوانی به‌ته‌وا‌ی زه‌وییه‌کان بکریت و کۆچی دوایی کرد، ئه‌و
 سولتانانه‌ی که‌ دوا‌ی ئه‌ویش هاتن وه‌کو (سلیمان بن تقی الدین عمر بن
 شاهنشاه) و (الملك المسعود) نه‌یتوانی به‌رده‌وامی به‌ ده‌سه‌لاتی
 ئه‌یوبیه‌کان بده‌ن، به‌هۆی لاوازی و خه‌ریک بوونیان به‌ پابواردنی دنیا.

سەرچاوه كان :

- ١- تاج الدين عبدالباقى اليماني، تاريخ اليمن، تحقيق مصطفى حجازي، مصر، ١٩٦٥.
- ٢- عبدالرحمن بن علي الربيع، تاريخ مدينة زبيد، تحقيق محمد عبدالله بن الحبشي، صنعاء، ١٩٧٩.
- ٣- الجراخي، المقتطف من تاريخ اليمن، القاهرة، ١٩٥١.
- ٤- ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، بيروت، بدون تاريخ.
- ٥- عبدالله نور، هذه هي اليمن، بيروت، ١٩٧٩.
- ٦- ابن واصل، مفرج الكروب، تحقيق جمال الدين شيال، القاهرة، ١٩٥٣.
- ٧- ابن تغري البردي، النجوم الزاهرة، القاهرة، ١٩٣٦.

چهوا شيعه تي ل كوردستاني به لاقبوويه

د. فرست مرعي

لسه ده مي خه ليفي راشديي دووي (عومري كوري خه تابي) ل سالا (۱۶) كوچي موسلمان كرنا جفاكي كوردي ده ستيپكر. هر چه نده گه له ك كوردي مه زنين وان هه قبه ر قئ قه كرنا ئيسلامي بۆ وه لاتي راوستيان، لي هيزا خورتا به لاقبوونا ئيسلامي ل وي سهرده مي زوي جهي خو كر" ژ نه گري نه بوونا به رخودانه كا كوردييا ريكخستي بزافين وان يين نه رازي بووني ددريژاها ده مي دا زوي ژناقچون، و تهنه به رگيريكن دچارچووي ده قهرين (شه هره زور - لۆر - خو زستان) دابوو.

(طبري و ابن الاثير) بۆ هندي دچن كو نه و كوردن نه بوينه موسلمان به رگريا موسلمانان كرية ل ده مي بسه رداكرتا باژيرين وان. هر چهوا بيت كوردان باوه ري ب ئيسلامي ئينا و پاشي بوونه بنگه هكي موكم بۆ موسلمانان كو پشتا خو پئ گرم بكن، ژبه ركو كورد ب دليري و ويژه كي و سيار چاكيي ب ناڤ و دهنگن و دريژه بغي رهوشي هاته دان تا چه رخي عه باسي يي دووي و سيي (چه رخي بووه بهيا) كو نه و سيسته مي ناوه ندي ئوي عه باسيا داناي هيدى هيدى به رهڤ هه لوه شياني چوو، و دئه نجامدا هنده ك ده ولت و مي رگه هين فارس و كوردو توركا په يدا بوون، وان دقيا هه بوونا خو خويا بكن.

ئەفەرەیییا نەتەوایی بۆ ستوینەکا سەرەکی بۆ ئافا کرنا
 شارستانیەتا ئیسلامی و پیشقەبرنا وی ل سەدی چواری و پینجی کۆچی.
 چونکە پڕانیا کوردان دگەل رێچا سوننی رێچا دەولەتا عەباسی
 بوون، ئەفەرەندە ژێ بۆ پالېشتیەکا ب هێز هەقەر رەوتین دیتن ئیسلامی و
 ژبەر هندی قەدرگرتن و ریزگرتنا کوردان بباشی دەاتە ل قەلەم دان.
 هەمی ناسناقین خیلافەتا عەباسی داینە میرین (بووہ یهیا) و یین دیتەر،
 لایەنی ئوولی بۆ وان پلەیان نەبوو، ژبلی ناسناقی میر (بدر ناصر الدولە و
 الدین).

ل وی دەمی خەلیفی عەباسی (القادر بالله) یی ب ناڤ و دەنگ
 تۆندەرەویا خۆیا ئاشکرا بۆ سوننییا دیارکەر. هەرچەندە دژیدەرین
 میژووناسادا رۆیی رێچا میرگەها (حەسنەویا) کوردی ئاشکرا نەکرە.
 لی دژیدەرین بەرنیاسین سوننییا دا بەحسی کوردان ب باشی هاتیە
 کرن وەکی پەرتووکا (المنتظم)^(١) و (البدایة و النهایة)^(٢).
 فەقۆلەرەکی کوردان ل سەر شیعەتیا (بدر بن حسنویە) و شیعەکرنا
 هۆزا وی (بەرزیکان)^(٣) دژفرینتە دوو ئەگەران:

١. کۆشتن و فەشارتەتا تەرمی وی ل کووفە (نەجەفا نوکە) ژلای
 زەلامین قومانداری کورد (حوسینی کورێ مەسعوودی کوردی) سەر ب هۆزا
 (گۆران)^(٤) فە، وی چەندی ئاشکرا دگەتن کو ئەو کەسین دەینە فەشارتن ب
 رەخ مەزاری (عەلیی کورێ بابی تالبی)^(٥) فە خودی ژێ رازیبیت ب (شیعە)
 دەینە هژمارتن. لی ل سەر قی بۆچوونی هەندەک حالت هەبووینە کو سوننە ژێ
 ل (نەجەف) هاتیە فەشارتن، سەرەرای کو میر (بدر) ب ئەمری هەقدژێ

وی(حوسینی کوری مه‌سه‌وودی کوردی) ل وێری هاتیە فه‌شارتن، بی ی رازیوونا وی و مالا وی کول وێری به‌یتە فه‌شارتن^(٦).

٢. یاکو فه‌کۆله‌ری کورد پشتا خو پی گهرم کری لسه‌ر شیعەتیا(بدر بن حمسنویه) و عه‌شیره‌تا وی(به‌رزیکان) نه‌و گوتنا وی به‌ یا کو دبێژیت: "عه‌شیره‌تا به‌رزیکان باوه‌ری ب رێچا شیعە هه‌بوو"^(٧)، کو ئاکنجیی فی عه‌شیره‌تی ژ لۆرستانه‌ نه‌و هه‌رێما کو پرانی هه‌لکی وی رێچا شیعەتی گرتبوو ژ نه‌جامی هه‌قده‌ر و تیکه‌له‌ین هه‌نده‌ک گانیفین دبێن شیعە وه‌کی لۆر و گۆران"^(٨).

دبیت فه‌کۆله‌ری پشتا خو ب چ ژیده‌رین عه‌ره‌بی یان فارسی گهرم نه‌کربیت بۆ راستیا شیعە کرنا ده‌فه‌را عه‌شیره‌تا (به‌رزیکان) و ده‌وره‌یه‌رین وی ل (هه‌رێما چیای). به‌لکو پتر فه‌کۆله‌ری که‌فتیه‌ ژێر ته‌خمین و عاطفیا خو. هه‌ر چه‌نده‌ تشته‌کی ئاشکرایه‌ کو هه‌نده‌ک قولاچکین شیعەتی ل هه‌رێما چیایی هه‌بوون، به‌لێ نه‌فه‌ ژێ وی چه‌ندی ناگه‌هینیت کو نه‌و په‌ری به‌لافکرنا وان هه‌می ده‌فه‌ر گرتبیت.

(یاقوت الحموی)^(٩) لسه‌ر فی چه‌ندی دبێژیت: "شیعەتی ل باژیری(قوم) ل وه‌خته‌کی نێزیک (٨٢ کۆچی / ٧٠٢ن) به‌لافبویه" هه‌روه‌سا (الاصطخري)^(١٠) دبێژیت: "هه‌لکی قوم هه‌می شیعەنه" ل ((القزوينی))^(١١) دبێژیت: "باژیرکین(بولیده) شیعین تۆندره‌ون" هه‌روه‌سا (النجاشی)^(١٢) دبێژیت: "شیعە ل (کووفه) و لایێ رۆژئاوایی به‌غدا(که‌رخ) و هه‌نده‌ک جه‌ین دی ل جیهانا ئیسلامی هه‌نه" (مه‌سه‌وودی)^(١٣) دبێژیت: "بزافین به‌لافکه‌را بۆ رێچا ئیسماعیلی ل سالا(٢٦٠ کۆچی/ ٨٧٣ن). ژلایێ مه‌لایین شیعیین زه‌یدی

دەستپىكىر، بۇ دامەزاندنا كيانەكى سىياسى ل ھەرىما طە برستانى ل باكورى دەريا خەرز (قزوين) ھەر ژ ساللا (۲۵۰ كۈچى / ۸۶۴ز) و تا (۲۱۶ كۈچى / ۹۲۸ز) ب دويماھىك ھاتى^(۱۴)

بىگومان، ئەوان گەلەك دەقەر ئىختىستەنە ژىر بىياڧى شىيەتلى، پىشتى كو بشىۋەيەكى رەھا دەستى سونىادا بووين.

سەرگىرتىن عوبەيدىيا (الفاطميون) گەلەك ھەولدان كىرن و شىيان مەزاختن ژ پىخەمەت بەلاڧكرنا ھىزو بوچوونىن خو ىرىكا بەلاڧكەرادا، ۋەكى (المعز العبدى) (۳۶۵ / كۈچى ۹۷۵ز)^(۱۵) كو د دولندەريە كا خودا يا كو ئاراستەى (ھەسەنى قەمەنى) كرى بىيىرتىت "سەر قى چەندى ژىرا چ ھەرىم يان چ گزىرتە ل سەر رۆيى ئەردى نىنن مەيد و بەھانە لى نەبن كو ئامازى ب رەوانبىژىا زمانى مە دەن، و ھەمى ھەرىم و گزىرتە ياندا كەسانىن بىسپۆر و رەوانبىژ ھەنە كو خەلك زاتىنى ژى وەرىگىرن^(۱۶) ئامازەكرنا وەزىرى سەلجۇقى (نظام الملك)^(۱۷) سەر بىزاڧ و چەولەتيا پەيدالبوونا رىچا (الباطنية) كو (عبدالله كورى مەيمونى) خەلك پالدىدا بو باۋەرى ئىنانى بىقى رىچى ل كوھىستانا ئىراقى (ھەرىما چىياى) كو زەلامەك لدويف خو ھىلا نگوئىنى (خەلف)^(۱۸) و گۆتە ۋى "ھەرە ل رەخى باژىرى رى و بىژە ئەز شىيەمە، چونكە خەلك ل رى و قوم و كاشان ھەمى شىيەتە (رافضە) و دى لدويف بانگە وازىيا تە ھىن و سەنگ و بوھايى تە دىئاڧ واندە دى بەرزىت^(۱۹).

و ژلايەكى دىڧە دەسەلاتداريا عوبەيدىيا ل ھەرىمىن دەولەتا عەباسى بەرفرەھ تر لى ھات ژ ئەنجامى پىشتەقانىا بوۋەيھيا بو رىچا شىيەتلى ئەفەزى بو ئاسانكرنا ۋى ئارمانجا بەلاڧكەرى (عوبەيدى موسا كورى عمرانى شىرازى)

جەهەکی پایە بەرز ل دەف وەزیر (فخر الملك) هەبوو. و چەندین جارا سەرەدانا وی ل مال کره.

پشتی بە لافکەرێ عوبەیدی چوویه بەر دلوڤانیا خودی کورێ وی (ههه الله الشیرازی) جهی وی گرت و پلا (حجە فارس) وەرگرت و ناسنافی خۆ کره لایەنگرێ دینی خودی (المؤید لدين الله) و (ههه الله الشیرازی) شیا میری بوو هیهی (ابو کالجار) (٤١٥-٤٤٠ کۆچی / ١٠٢٤-١٠٤٨ ز) بکیشیتە لای خۆ بو پشته ڤانی ل بانگەوازیکرنا رێچا (ئیسماعیلی) پشتی کو فیڕی بنەما و ریکین بانگەوازییا ئیسماعیلی کری.

دنامەکا بەرسفی دا بو (ههه الله الشیرازی) ^(٢٠) کو دبیژیتی "ئەز داردەستی تەمە و هەر چ تشتەکی تو بکە دگەل تەمە" ئەڤە ژێ گروڤی چوونا (ابو کالجار) یە بو ناڤ ریزین رێچا ئیسماعیلی ^(٢١).

بزافین بە لافکەرین عوبەیدیا ل ئیراقی و فارس و باشووری ئیرانی زیدەباری نامین (اخوان الصفا) ^(٢٢) ل بەسرە، و چالاکیین سۆفیگەری کو تیکهەلی فەلسەفی کرینە، تاکو غەزالی ب (سۆفیگەریا فەلسەفی) ^(٢٣) ناڤ لی ئینایە نێزیک بوونا وان دگەل شیعا ل سەر بنیاتێ هەبوونا هەندەک بنەمایین وەک یەک کو نێزیکەکا شیعەتی و سۆفیگەری دکه سایەتیا (عەلیی کورێ بابی تالبی) دا هەبوو.

ئەڤە هەمی بوونە زەمینە خوشکرنەک بو پەیدا کرنا بزاقین تۆندره وین (باطنیا) یین تیکهەل ب شیعەتی و سۆفیگەریا فەلسەفی لژیر ناڤین جودا جودا وەکی: (حروفیە) ^(٢٤) و (باباتیە) ^(٢٥) و (بە کتاشیە) ^(٢٦) و (مشعشیە) ^(٢٧).

(راولنسۆن) کو زانا و ئەفسەر و گەرۆکەکی بریتانییە ل دۆر شیعەتیا کوردان ل وان دەقەرە دبێژیت "هێشتا کارتیکرنا وان جوهیا یە ئەوین (نبوخز نصر)ی هنارتینە دەقەرە. چونکە شیعەتیا زێدە رووی یا ژ زەرادیشتیی و جوهیاتیی و ئیسلامەتیی هاتی".

۲. ئەق دەقەرین بەری نەها مە دیارکرین، ئیسلامی جەیی پی خۆ باش خۆش نە کر بوو، ژ ئەگەر یی کو ئوولی زەرادیشتی گەلەکی بەر بە لاڤ بوو، کو تا نەو ژ ی پەرستگە هیڤ زەرادیشتیا ل وان دەقەرە مایە. و گەلەکی گەرۆکین ئەرەبا باسی قی چەندی کریه.

۳. دیارە کو هەندەکی رێچین (مانەوی) و (میترا ئی) کارتیکرنا خۆ هەبوو بۆ شیعەکرنا کوردان، چونکە شیعەتی دارستی خۆدا رێچەکا هەماهەنگیی (توافقی) نە وەکی ئیسلاما سوننی گرتی یه.

۴. هەندەکی رێچین (حروفی - بابائی، مشعشی) ل هەندەکی دەقەرین نیزیکی کوردان ب تاییهتی (لۆرستان، خۆزستان، کۆهستان) بە لاڤ بوون.

۵. زۆلم و زۆردارییا شاهین سەفەوی (ئیسماعیل سەفەوی) عەباس سەفەوی) کو یی دووی گەلەکی کوردین موکری کۆشتن و گەلەکی ژێ دەریه دەرکرن.

ژىدەر و پەراۋىز

۱. ابن جوزى: المنتظم، ۱۰۶-۱۰۴/۱۵.
۲. ابن كپىر: البدايه، ۳۵۲/۱۱، ۳۵۴.
۳. النقشبندى: الكردى بلاد الدينور، ۱۶۸، هامش (۱).
۴. گوران: لدويف شەرەفنامى ئىك ژەر چوار پىشكىن پىك ئىنانا گەلى كوردە، بەرىخۇ بدە (بەدلىسى: شەرەفنامە، ۲۰) "فەكۆلەرەكى كورد بۆ پەيغا گوران دوو رامانا دياردەكتەن يا ئىككى جووتيار يا دووى ناهى ھۆزەكىيە ل لايى رۆزەلاتى زەھاۋ (سەربىل زەھاب) دژىن ل سنۆرى رۆزەلاتى دناقبەرا ئىرانى و عىراقىدا. بەرىخۇبدە (مىنورسكى: الاكراد ملاحظات و إنطباعات، ترجمة و تعليقات معروف خزندار، ص ۵۱ هامش ۳) "لى ژلايەكى دىقە ھندەك رۆزەلاتناسا ب ئىك ژ ھۆزىن عىراقا فارسى ھژمارتن ب گروفى نىزىك بوونا زمانى ھەردوكان. بەرىخۇبدە (سون: رحلة متنكرة الى بلاد ما بين النهرين، ۶۶۲).
۵. مقدسى دىيژىت: خەلەك ل دۆر فەشارتەن تەرمى (عەلىي كورى تالبى) ب گومان بوون كال كىرى ھاتىيە فەشارتن، ھندەكا دگوت كول (الغرى) ھاتىيە فەشارتن، ھندەكىن دى دگوت ل (كوفە) ھاتىيە فەشارتن و جەي وى بەرزەكرىيە، ھندەكىن دى دگوت تەرمى وى كرىو دتابوتەكىدا و ل سەر پىشتا حىشتەرەكى بەرەف (مەدىنى) دچوون، تاكو ھۆزا (طهى) (ھۆزەكا عەرەبىيە) ئاكنجىيىن باكورى مەدىنى نە دەستەسەركىرى ب ھىزا ھندى كوگەنجىنەكا زىرىيە، ۋەختى دىتى كو (تەرمە) ھەر ل دەف خۆ فەشارتن و يا دروست خودى دزانىت. بەرى خۆ بدە (المقدسى: المطهرين طاهر: كتاب البدء و التاريخ، بيروت، دار صادر عن نسخة مصورة صادرة عن باريس سنة ۱۸۹۹م)، ج ۵، ص ۲۳۳.
۶. خواند مىر، غياث الدين بن هام الدين الحسنى / تاريخ حبيب السير في اخبار افراد بشر (باللغة الفارسية)، طهران مطبعة الحيدرى (۱۳۳۳) شمس ۱۹۵۵م، ۴۳۹/۲، مجمل التواريخ و القصص، ۴۰۱.

۷. ئە ڤ گۆتته بۆ ئە ڤرۆکه دروسته، پرانیای خەلکی ڤی هەریما ئیرانی ژ شیعهییەن توندروون (عەلی خودی دهرمێرن هەر وهکی نه سیریا (العلویه) و ئیسماعیلیا و بههره و ناغا خانیا) لی ل سەدی چواری و پینجی کوچی ئە ڤ هزره نه ما.

۸. النقشبندی: الكرد في الدينور، ۱۶۸، هامش (۱).

۹. معجم البلدان، ۴/۳۹۷، ۳۹۸.

۱۰. المسالك و الممالك، ۱۱۹، ابن حوقل: كتاب صورة الارض.

۱۱. اثار البلاد، ۲۸۳، (بليد ثابه) باژێره که دکه ڤیته نێزیکي (ساوه) رۆژ هەلاتی باژێری هەمه دانی.

۱۲. كتاب الرجال، ۲/۴۲۳، هەژی گۆتنی یه کو خەلکی قاشان (کاشان) شیعهییەن ئیمامییەن توندروون، به رێخۆ بده (القزوينی: اپار البلاد، ۴۳۲).

۱۳. التبيين و الاشراف، ۳۹۵.

۱۴. المقدسی : احسن التقاسيم ۳۶۷.

۱۵. موعزی عوبەیدی: خەلیفی چواری یی عوبەیدیا بوو. ل سالا (۴۴۱) کوچی/ ۹۵۳ ن جهی بابی خو گرتیه، قامیره دامه زانديه یا کو بوویه پایته ختی عوبەیدیا (الفاطمين)، و باژێرن گرابلس و بیروت ستاندينه و شکه ستن نێخستیه ئمبراتوریه تا بیزنگی (یوحنا بن شمشق). ل سالا ۳۶۵ کوچی/ ۹۷۵ ز چوویه به ردلوفانیا خودی. به رێخۆ بده (المنجد في اللغة و الاعلام، ۵۳۷).

۱۶. المقریزی: تقي الدين احمد بن علي : محمد بن علي: إتحاظ الحنفا بأخبار الملوك و الخلفاء، القاهرة ۱۹۴۸، تحقيق الدكتور جمال الدين الشیال، ص ۲۶.

۱۷. نظام الملك: قوام الدين ابو علي الحسن بن اسحاق الطوسي، باژێری مه زن ل بهغدا و نیکی دی ل (طوس) ئافاکریه، گرنگی ب زانستی دایه، مروفه کی خێرخواز و جوامیر بو ریزگرتنه کا زیده. بۆ مروفین چاک دگرت، ده ما هاتیه کوشتن یی ب رۆژی بوو دهه یفا ره مه زانی دا سالا ۴۸۵) کوچی/ ۱۰۹۲ ن ل سه ر ده ستی باگنی، به رێخۆ بده (الذهبي): سير اعلام النبلاء، ۲/۴۴۹.

۱۸. جمال الدین، محمود السعید: دولة الاسماعيلية في ايران، القاهرة، مؤسسة سجل العرب (۱۹۷۷)، ص ۴۴، هامش ۲.

۱۹. نظام الملك، الطوسي: سياسهت نامه (سير الملوك)، ۲۳۳.

۲۰. هبة الله الشيرازی: مذكرات داعي دعاة الدولة الفاطمية، تحقيق عارف ثامر، بيروت، ۱۴۰۳ هـ / ۱۹۸۳، ص ۶۷، ۶۸.

۲۱. هبة الله الشيرازی: المصدر نفسه، ص ۶۷.

۲۲. اخوان الصفا: ناسنافی گروپه کی رونا کبیره هه لگرتن رویه کی فهلسه فینه دبیرن نه م ژ شیعه بین نیسماعیلی نه، یه که م په یدابوونا وان ل نیفا دووی ژ سه دی چواری کوچی ل به سرا بوو. ریکخستنا وان ب نهینه کا ره ها بوو ه می که س وه رنه دگرتن. هزا وان یا تیکه ل بوو ژ فهلسه فا یونانی و نوولین یه هوودی و نسرانی و نیسلامه تی. گه له ک نامه لدويف خو هیلان، به ریخو بده (غالب، مصطفی: اخوان الصفا، بيروت، دار مكتبة الهلال، ۱۹۷۹، ص ۱۵ و بین ددیقا.

۲۳. الغزالی: ابو حامد محمد بن محمد: رسالة معراج السالكين من فرائد اللالی، القاهرة ۱۳۴۳ هـ / ۱۹۲۴، ص ۷۶.

۲۴. الحروفیه: گروپه کی سوفیگه ریه بنیاتی نیاسینا خودی ب بیژه یی (لفظ) و ده ربیرنا رامانا وی ب تپا (الحروف) دهیته کرن و نه ف گروپه باوهریا خو یا سه ره کی ژ پیتین هژماره یی (الحروف الرقمية) وه ردگرن و پاشی ده ستکاری د هژمارا دکه ن. دامه زرتنه ری فی گروپی (فضل الله الحروفی) یه ل نسترا باد سال (۷۰۴ کوچی / ۱۳۰۴) ژدایک بوویه و ل سال (۸۰۴ کوچی / ۱۴۰۱) زهاتیه کوشتن، نه وی دگوت نه ری خه لیفی خودی مه و هه وه کی (ادم و عیسی و محمد) سلا ف ل سه ره میان بن ژ بهر فی چه ندی خه لکی هیرش برنه سه ر تا کو ره فی چوویه ده ف (میران شاه کوری تهیمووری) و ب ده ستی وی هاتیه کوشتن به ریخو بده (الامین، شریف یحیی، معجم الفرق الاسلامیه، بيروت، دار الاضواء، الطبعة الاولى، ۱۴۰۶ هـ / ۱۹۸۶ م، ص ۹۵).

٢٥. البابائیە: گروپەکی سوفیگەرییە بۆ (بابا اسحاق الکفر سودی الترممانی) ل سەدی حەفتی کۆچی دزفیرت دویکەفتیی و دگوت کو پیغەمبەری خودی یە و دگوتنی (بابا) و دگوت (لاله الا الله البابا ولی الله) بەریخۆ بدە (الامین: معجم الفرق الاسلامیه، ٤٧).

٢٦. البکتاشیە: ریکەکا سوفییه بۆ (السید محمد رضوی) دزفیرت، یی ب ناف و دەنگ ل دەف میژووناسا ب (الحاج بکتاشی) ئەفە هەچەرخ سولتانئ ئوسمانی (نورخان) بوو. سەرۆکی پایە بەرزئ بەکتاشیا ل باژیری (بیراوی) نیزیکی قەیاسرە (باژیرەکه ل نیفا تورکیا ئەفرۆکه) کو دەیتە نیاسین ب (شیخی مەزن) ھندەک دیژن ئەفە

٢٧.

٢٨. گروپەکی شیعانە، پرانیان وان دیکەفتیین فی ریکۆل تورکیا و ئەلبانیا دەر بەلافن. بەریخۆ بدە (الامین: معجم الفرق الاسلامیه" المنجد فی القاموس و الاعلام، ١٣٢)، (الخطیب: معجم المصطلحات و الالقاب التاریخیه، ١٤).

٢٩. المشعشیە: بزافەکا تیکەلە ژ سوفیەتی و شیعەتی بۆ محمدی کوری فەلاحی مشعشەعی دزفیرت یی کول نافەندا عیراقی ژ دایک بووی. و ل سال (٢٨١ کۆچی/١٤٥٧) ھاتیە کۆشتن. (الشعشیە) رامانا وئ ب ژالە بوون خوب روناھیی فە گرتەدە و ژ وئ تیرۆزکین وئ بژالە دبن، بەریخۆ بدە (الشیبی: الصلۃ بین التصوف و التشیع ٢٧٠ و ٢٧٩ و ٢٨٥ و ٢٨٦).

٣٠. بزافا سەفەوی: بزافەکا سوفییه بۆ (الشیخ صفی الدین الاربدیلی) یی کو ل سال (٣٣٥ کۆچی/١٣٣٤) ن باییری مەزنی شاھ ئیسماعیلی سەفەوی دزفیرت و نافیی بزافا خۆ ھەر ژ فی نافیی وەرگرتیە. فی بزاقی رەھندەکی سیاسی ل سەر دەمی (جنید) باییری شاھ ئیسماعیلی بخۆفەگرتیە و شیعەتیا توندەرە و چووێە دناف سیاسەتا واندا و ئیسماعیل ب ھاریکاریا دیکەفتیین خو شیا خیزانا بەرخۆ سپی (الخروف الابيض) ژ ناف ببەت، و چووێە دناف تەبیرزا پایتەخت دا ل سال (٩٠٧

کوچی/١٥٠٢ن). به‌ریڅو بده الشیبی: الصلة بين التصوف و التشيع، ٣٥٦، ٢٦٠
٣٦٦، الخطيب: معجم المصطلحات التاريخية، ٣٩٢.

٣١. ئیسماعیل الصفوی: دامه‌زیننه‌ری ده‌وله‌تا شیعی یه ل ئیرانی. کوری حیدری
کوری جونیده، ل (نهرده‌بیلی) سهر ب هه‌رئما نه‌زریجانی فه ژدایک بوویه. په‌نا
بو هوزین تورکی بریه ژبو داگیرکنا نه‌زریجانی و شیا خیزانا به‌رخ‌ی سپی(الاق
قوینلو) ژناڤ بیهت، ته‌بریز کره پایته‌ختی خو و شیعه‌تی ل ئیرانی فه‌رزکر،
ناسناڤی(شاه)ب ناڤی خو فه‌کر. دماوی ده‌سته‌له‌لاداریا وی‌دا گه‌له‌ک کریار کرن
ژ وانا به‌لافکرنا ئایرده‌یی‌ن نووی بو شیعه‌تی ب شیوه‌کی سوفی، خورتکونا
شیعه‌تی ل ئیرانی و ریکخستنا ئاهه‌نگا ب بیره‌وه‌ریا شه‌هیدبوونا(الحسین)
وه‌کی قی گافی لسه‌ر دچن هه‌روه‌سا زنده‌کنا ده‌سته‌واژه‌یا (اشهد ان علیاً ولی
الله) ل سهر دق‌ی بانگی خودی و باوه‌ریا ئیسلامی. به‌ریڅو بده (الشیبی: الصلة
بين التصوف و التشيع، ٣٧٢، نقلاً عن تاريخ شاه اسماعيل، ورقة ٤١)(المنجد في
اللغة و الاعلام، ٤٧).

٣٢. به‌ریڅو بده: تاريخ ايران بعد اسلام، عباس اقبال، ترجمة السباعي محمد،
القاهرة، ص ٦٤٦ص ٧٤٦، هه‌ر وه‌سا به‌ریڅو بده (هويدی، محمد عبداللطيف:
الحروب العثمانية الفارسية و اثرها في انحسار المد الاسلامي عن اوروثا، ص ٤٤).
٣٣. فرست مرعی الدهوکی: التغفل الايراني في كردستان العراق، مجلة السنة العدد
الثاني و السبعون كانون الثاني ٤١٨هـ ١٩٩٨م، مركز الدراسات الاسلامية
برمنجهام ص ٧٦ص ٧٨.

قەيسەرى ھەولير

ليكۈلۈپ ھەيەكى مەيدانى شۈينە واريى بىناسازيىە

شۈينە وارناس: ئاراس اسماعيل خضر

سەرھەراي ئەمەي كە شۈينە وارەكان دياردەي پووكارى شارستانى ھەموو نەتە ھەيەك دياردەكات . شارو شاروچكەكانى كوردستان زەمىنەيەكى دەولەمەندى ناسنامەي مىللەتەكەمانە لەرووى پاشماوھ شۈينە واريىەكانى كە تائىستە بە زىندوويى مابىتتە ھە . كاتىك جوگرافى زانى گەورە (ياقووتى ھەمەوى) جۆرە بەراوردىكى لە نيوان جوگرافىي ھەوليرى ناوچەي ھەلەب لە سوريىا كىردوھ . كە شارى ھەولير بە باشتر دەزانىت لە رووى جوگرافىي بازىرگانى ناوچەكە دا چونكە (ياقووتى ھەمەوى) ماوھەيەكى باش تەمەنى لە ھەلەب بەسەر بىردوھ . دووجارىش سەردانى شارى اربىلى كىردوھ ، كە جارىكيان لە سالى (۶۱۳ كۆچى ۱۲۱۶ زايىنى) بووھ كە لە ھەلەبە ھەمە ھاتوھ بۆ موصل دواتر بۆ اربىل دواتر بەرھە خوراسان و خوارەزم . جارى دووھ مىش لە سالى (۶۱۷ كۆچى ۱۲۲۰ زايىنى) . سەردانى ناوچەكە دەكات ^(۱) . مېژو نووسى ھەولير (ابن الاشعري شاگردي) باسيان كىردوھ . كە (ابن خلكان) ي مېژو نووس (بازىرگانى ھەوليرى بە ئابورى ھەموو ھكۈمەتتىكى دەسەلاتدار داناوھ) ^(۲) .

به‌لام سه‌باره‌ت به‌ بازرگانی شاری هه‌ولێر قه‌لای هه‌ولێر اربیل و بازاره‌که‌ی وه‌کو خۆیی ماوه‌ته‌وه ، گۆرانکاریشی به‌سه‌ر دانه‌هاتووه‌ گۆررانیش له‌ دام و ده‌زگا ئیدارییه‌کان دروست نه‌بووه له‌ سه‌رده‌مه‌کانی کۆن . چونکه‌ بازاره‌ دووه‌می قه‌یسه‌ری هه‌روه‌کو بازاره‌ کۆنه‌که‌ی قه‌یسه‌ری دروست کراوه‌ که‌ بوونیان شایه‌ تحالی واقعه .

ئه‌گه‌ر ئه‌م هۆکاره‌ نه‌بوایه ئه‌وا خانووه‌کانیش و شوینه‌که‌شی گۆرانی به‌سه‌ر دا ده‌هات ^(٣). چونکه‌ له‌سه‌ر رێژه‌وه‌که‌یان ده‌ریایه‌ک دروست نه‌بووه هه‌روه‌ها چیاکانی کوردستان ده‌وری نه‌دلو به‌لکو زۆر دووربووه . ئه‌م شوینه‌ش له‌به‌ر ستراتیژی ناوچه‌که‌ ناو و ناژناوی قه‌لای هه‌ولێر هه‌روه‌کو خۆیی ماوه‌ته‌وه که‌ به‌دریژی رۆژگاری میژوو گرنگی خۆی هه‌بووه . وه‌کو له‌سه‌رده‌می ئه‌تابیکدا شاری هه‌ولێر شاریکی ته‌واو پر له‌ دوکان و بازاریکی قه‌ره‌بالفی ئه‌م سه‌رده‌مه‌ بووه به‌لام نه‌ک بازاری ئیستای قه‌یسه‌ری به‌لکو بازاریکی تر هه‌بووه له‌و سه‌رده‌مه‌دا ^(٤)، له‌گه‌ل کۆمه‌لیک خانووه‌ شوینه‌واره‌کانی ئه‌م شاره‌که‌لیک پاشماوه‌ی نه‌ماوه‌ته‌وه چونکه‌ ئه‌گه‌ر شوینیکی بازا بوو بێت به‌دنیاییه‌وه‌ خانووی تێدا دروست کراوه هه‌روه‌کو شوینگه‌یه‌کی ژیانی کاسب کاره‌کان که‌ گرنگتیا ن قه‌لایی هه‌ولێر و مزگه‌وتی گه‌وره‌ی بازار (مزگه‌وتی حاجی داود) و بازاری قه‌یسه‌ری و خانووه‌ که‌له‌پووریه‌کانی سه‌عدووناوه و خانه‌قا و ته‌عجیلن ^(٥) . له‌گه‌ل ئه‌مه‌ش له‌سه‌رده‌می ئه‌تابیکدا یه‌که‌م قوتابخانه‌ی زانستی له‌ هه‌ولێر هه‌بووه که‌ له‌لایه‌ن ئه‌تابکییه‌کان (مظفرالدین الکوکبری) له‌ سه‌ده‌ی پینجه‌می کۆچی دروست کراوه بوو مه‌به‌ستی ئایینی ^(٦). چونکه‌ شوینیکی گرنگی

دەسەلاتدارەكانى ئەۋسەردەمە بۈۋە . ئەم شارە كۆنە لەگەل دروست بوۋنى پلانى شارو دانىشتۈانەكەى لە ماۋەى دەسلەتى ھەرسەردەمىك سىمايەكى كۆنى شارستانى تايبەت بە ھەرمانرەۋايى ھەبۈۋە . ئەمەش برىتىن لە پاشماۋەكانى كۆشك^{*} (خانۋى احمد چەلەبى) لە قەلەى ھەۋلىر كە مېژۋەكەى بۇ سەردەمى عوسمانىيەكان دەگەرئىتەۋە .

شۈپنەۋارە ئاينىەكان ۋەك مزگەۋتى قەلەى ھەۋلىر ۋەكەي شىخ عبدالله لە قەلەى ھەۋلىر . كە ئىستا ۋەكو (مەبانى) بىنابى شۈپنەۋارى ماۋەتەۋە^{*} . ئەمەش ۋەكو دۆكۆمىتتىك ديارە لە شارى ھەۋلىر كە ئەمەش مېژۋى شارستانى كۆنى پېۋەديارە^(۷) . كە مېژۋەكەيان دەگەرئىتەۋە بۇ سەردەمى عوسمانىيەكان^(۸) . لەسەدەى ھەژدەھەمى زاينى .

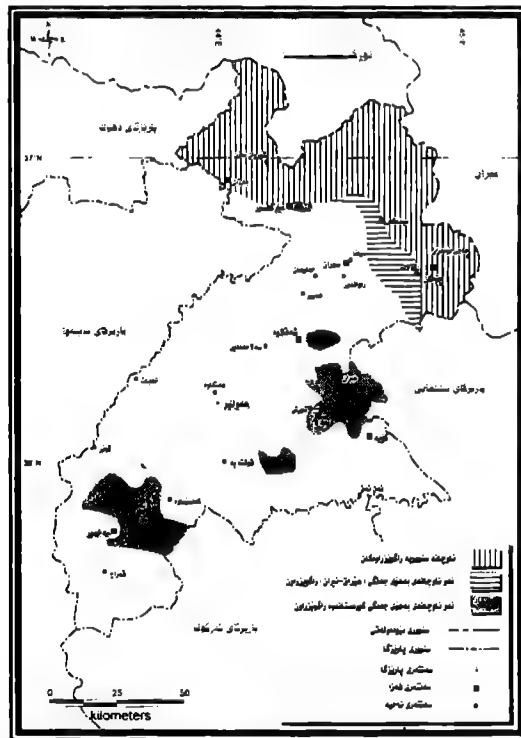
بازارى قەيسەرى نمونەيەكى گرنگ و زىندۋىي كۆنى ئەم سەردەمەبۈۋە كە تائىستا كارى سەربەخۋى ھاۋلاتيانى تىدا ئەنجام

دەدرىت . بىروانە ۋىتەى ژمارە (۱) ، چونكە يەككىكە لە دۆكۆمىتتە شارستانىەكانى شارى ھەۋلىر ، قەيسەرى گەۋرە لە شارى قەلەۋمنارە تايبەتمەندىكى بازىرگانى خۋى ھەبۈۋە لە سەردەمى مزەفەرەدىن كۆكبرى^(۹) و سەردەمى عوسمانىيەكان . بازارى قەيسەرى لە كۆنەۋە تائىستا بە يەككىك لە بنەما بازىرگانىەكانى ۋە ئالوگۆركارى كەل ۋەپەل دەناسرىت . كە مېژۋو شايتە ھالى ئەم بازارە يە . ئەم بازارە لە ناۋجەرگەى شارى ھەۋلىردايە كە شۈپنىكى ستراتىژى تايبەتى خۋى ھەيە چونكە لە ناۋەندى شارىكى تەمەن ۷۰۰۰ سال لەمەۋبەرە^(۱۰) كە كۆمەلىك لە دەسلەتدارانى ۋەك سومەرىيەكان و بابلىيەكان ۋە ئاشۋورىيەكان تا دەگاتە ھەرمانرەۋايى عوسمانىيەكان . كە

پاشماوهی شویتنه واره کان له شاری هه ولیر ماوه ته وه ، به لام سه باره ت
بجوگرافیایی ناوچه که ده که ویتنه باشووری پارێزگایی دهۆک و به ششی باکووری
شاری که رکوک و به ششی رۆژه لاتنی شاری موصل ^(۱).

نه خشی ژماره (۱)

پارێزگای هه ولیر له ماوه ی سالانی (۱۹۷۵-۱۹۸۸)



سەرچاوه / ئامادەكراوه به پشت بهستن به :

۱- ئەمین قادر مینە، ئەمنی ستراتیجی عیراق و سیکوچکە ی بە عسیان،

تەرحیل - تەعریب ،نەخشەکانی ژمارە (۱۳ و ۱۶ و ۱۸).

۲- خلیل اسماعیل محمد، مۆشرات سیاسە التەعریب والتەجیر فی اقلیم

کوردستان العراق ، خارگە رقم (۵)، ص ۲۷.

ناوچە یەکی چوار وەرزی تەواوی ھە یە بە پیی ئەندازە ی فەلەك ناسی .
 ھەروەھا ناوچە یەکی کشتوکالی زۆری تیدا دەکریت ھەموو بەرووبوومەکانی
 ھەر لەم بازارەدا دەفرۆشرا . ئەم بازارە بە یەکتە لە تەلاری بازەرگانی سی
 نھۆمی کەلتووری سەدە ی ھەژدە ھەم و نۆزدە ھەم دەژمێردریت . کە ئەمەش
 بۆ پیشکەوتنی لایەنی بازەرگانی دەستیکی بالای ھەبوو ھەر لە کۆنەو
 تاوەکو ئەمرو . ئەم بازارە لە ھەموو سەردەمێک ستانداردیکی تایبەتی خۆی
 ھەبوو . لە سەردەمی عوسمانیەکان ھەرچەند گرنگیشیان نەداو بە بازاری
 قەیسەری . ئەمەش چونکە بۆ ئەوان شوینیکی ستراتیژی دەسلاتی نەبوو .
 بەلام زۆریە ی بازەرگانی شوینیکی تایبەتیان ھەبوو سەبارەت بە شوینی
 پشودان لە دەورووبەری قەیسەری کە پێدەوترا خان (یان دیوہ خان) ئەم
 دیوہ خانە ی کە ھەبوو بەرامبەری مزگەتی قەیسەری ئیستا بوو . کە
 دەکاتی شوینی ئیستا بازاری سیوان^(۱۲) . کە ھەموو کاروانچیان لەم شوینە
 پشویان دەدا تا سالانی ۱۹۵۰ _ ۱۹۵۱ پاشماوہ ی ئەم دیوہ خانە ھەر ما بوو .
 بازرای قەیسەری / بازرای قەیسەری تاکە بازاریکی کۆنی شاری ھەولیربوو .
 ووشە ی قەیسەری کە بۆ ئەم بازارە بەکارھاتوو . تەوا ی قەیسەری بۆ

کۆمه‌لیک بازاری کۆنی شارو دێهاتی تری جیهانی به‌کارهاتوه . ناوی قه‌یسه‌ری له‌ ناوه‌ راستیه‌که‌یه‌وه‌ بریتیه‌ له‌ بازاری کۆنی قه‌یسه‌ری رۆم له‌ ئه‌ستانبۆل . که‌ ئه‌م ووشه‌یه‌ ده‌گه‌ڕێته‌وه‌ بۆ ام‌راتۆر قه‌یسه‌ر که‌ له‌ شاری قوسته‌نتینه‌ فه‌رمانه‌وایی کردووه‌ . ئه‌م بازاره‌ ئیستاش پاشماوه‌که‌ ماوه‌ته‌وه‌ که‌ پێی ده‌لێن (قباتلی چارشو) ^(١٣) . دواتر عه‌ره‌به‌کان ئه‌م ووشه‌یان به‌کارهێناوه‌ بۆ بازاره‌کانی خۆیان که‌ وه‌کو بازاریکی داخراو وابوون . هه‌ره‌ها یونانیه‌کان ئه‌م ووشه‌یان به‌کارهێناوه‌ بۆ بازاره‌کانی خۆیان . هه‌ر بۆیه‌ ئه‌م ناوه‌ تا ئیستاش به‌ قه‌یسه‌ری ناودبریت له‌ شاری هه‌ولێری . قه‌یسه‌ری له‌ هه‌موو ولاتانی دُنیا ئه‌گه‌ر هه‌بێت پێک دێت له‌ بازاریکی داخراو که‌ له‌ چه‌ند دووکانیک که‌ پاره‌ویکی درێژ هه‌یه‌ له‌ سه‌ر شیوازی کۆلانیکی ته‌سک له‌ سه‌ر یه‌ک شیوازی بیناسازی بنیاتنراوه‌ ^(١٤) ، بروانه‌ وینه‌ی ژماره‌ (٢) .

نه‌خش و نیگاره‌کانی بیناسازی قه‌یسه‌ری له‌یه‌ک ده‌چن وه‌ هه‌روه‌ها له‌ سه‌ر یه‌ک شیواز و یه‌ک بنه‌مای که‌ره‌سته‌ی بیناسازی دروست کراوه‌ که‌ پێکهاته‌ی ئه‌م بازاره‌ بریتیه‌ له‌ خشت و گل و گه‌چ . له‌ ناوه‌راستی هه‌ندیک له‌ بازاره‌کانی قه‌یسه‌ری له‌ وولاتانی عه‌ره‌بی گۆره‌پانیکی گه‌وره‌ هه‌یه‌ . ئه‌مه‌ش بۆ داگرتنی ئه‌م که‌ل و په‌لانه‌ی وه‌ک بازرگانی و ئالوگۆرکردنی به‌کارهاتووه‌ . له‌م گۆره‌پانه‌ عه‌مبار ده‌کریت . وه‌له‌ هه‌ندیک بازاری قه‌یسه‌ری شیوازی جیاوازی هه‌یه‌ که‌ بریتین له‌ ژماره‌ی یه‌ک ژووری بچووک که‌ به‌کارهاتووه‌ بۆ پشودانی بازرگانه‌کان یان خاوه‌ن کالاکانی ئه‌م سه‌رده‌مه‌ بووه‌ .

ئه‌م شیوازه‌ ی بیناسازی بازاری قه‌یسه‌ری له‌ ولاتانی تری دُنیا ده‌بینریت . وه‌ک بازاری قاهره‌ و بازاری حه‌میدیه‌ له‌ دیمه‌شق یان بازاری

کۆنی شام . هه‌روه‌ها بازاری قه‌یسه‌ری لاسایی بیناسازی بازاری موصل و بازاری شام کراوه‌ته‌وه ^(١٥). بازاره‌کانی قه‌یسه‌ری که ناویکی گه‌وره‌ی سه‌رده‌میانه بووه . بۆپیاوانی ده‌وله‌مەند و خاوه‌ن بازرگانی گه‌وره به‌کارهاتوو له‌گه‌ل ئەمه‌ش که بازاریک قه‌یسه‌ری بوو بێت ، بازاریک به‌ته‌نیشتی‌وه بووه که پێی ده‌وترا قه‌یسه‌ری بچوک ، که هاوڵاتیان و دانیشتوانه هه‌ژاره‌کان که‌لکیان لی وهرده‌گرت . قه‌یسه‌ری گه‌وره‌ی هه‌ولێر له‌سالی ١٨٢٠ - ١٨٣٠ زاینی له‌لایه‌ن به‌ریزان حاجی قادر دباغ و حاجی حویز مامه‌ پیرس دروست کراوه ^(١٦). له‌ ئەنجامی ئەمه‌ هاتوو که هه‌ردوو به‌ریزان سه‌ردانی مالی خوای گه‌وره‌یان کردوو بۆ ئەنجامدانی فه‌ریزه‌ی حه‌ج له‌گه‌رانه‌وه‌یان به‌ وولاتی شام گه‌رانه‌وه سه‌ردانی بازاری حه‌میدیه‌یان کردوو . بۆیه هه‌مان بێرۆکه‌ی دروست کردنیان خسته‌به‌ر بۆ دروست کردنی هه‌ردوو بازاره‌که ، له‌ نزیک ئەم بازاره بازاریکی تر هه‌بووه که پاشماوه‌ی شوپنه‌واره‌که‌ی نه‌ماوه که له‌سالی ١٢٥٠ زاینی که له‌لایه‌ن مزه‌فه‌ری گوگبوری دروست کرابوو ، به‌لام ئەم بازاره‌ی که ئیستا ده‌بینرێت بازاری سه‌رده‌می عوسمانیه‌کان بووه ، قه‌یسه‌ری هه‌ولێر پێک دێت له‌ دوو بازاری گه‌وره‌ی کۆنی شوپنه‌واری که یه‌کیان ناسراوه به‌ قه‌یسه‌ری گه‌وره‌یان گومرگی کۆن واته‌ هه‌موو که‌ل و په‌له‌کان ده‌هێنرایه ئەم شوپنه ، ئەم بازاره هه‌ر له‌ کۆنه‌وه وه‌کو شوپنێکی بازرگانی و گومرگ کردنی که‌ل و په‌له‌کان ده‌ست نیشان کراوه . هه‌ر بۆیه حاجی قادر که ده‌کاته باپیره‌ی (اسعد چلبی) له‌سالی ١٨٧١ زاینی دامه‌زرێنه‌ری ئەم بازاره بووه سه‌ره‌په‌رشتی ئەم بازاره‌ی کردوو . که دواتر له‌لایه‌ن موسه‌وییه‌کان نۆژهن کرایه‌وه واته‌ نوێ

کرایه‌وه له لایه‌ن جووه‌کان . که پیتی ده‌لین بازاری جووله‌کان که له‌سالی ۱۹۰۹ -- ۱۹۱۱ نوێکرایه‌وه .

به‌لام ئیستا جاریکی دیکه بازاری قه‌یسه‌ری دووچاری وێران بوون دیت وه بازاری دووهم بریتییه له قه‌یسه‌ری بچوک که له سه‌رشیوازی قه‌یسه‌ری گه‌وره دروست کراوه وه دامه‌زینه‌ری ئه‌م بازاره بریتی بووه له حاجی حویزی کوری مامه‌ پیرس^(۱۷). ئه‌م بازاره ته‌واوکه‌ری بازاری قه‌یسه‌ری گه‌وره‌یه بۆ فرۆشتن که‌ل و په‌له‌کان به‌ خه‌لکانی هه‌زار .. بازاری قه‌یسه‌ری پێک هاتوه له بازاریکی داخراوی چوار ده‌رگای سه‌ره‌کی هه‌یه که شیوازی ده‌رگاكان بریتین له پێوانه‌ی ۸۰ ، ۴ مه‌تر به‌رزه و ۲۰ ، ۱ مه‌تر پانی ده‌رگایی سه‌ره‌کیه^(۱۸). بروانه وینه‌ی ژماره (۳) .

ئه‌م ده‌رگایانه له ماده‌ده‌ی دار دروست کراوه رووپۆشی ده‌رگاكان به ماده‌ده‌ی ئاسن و بزما‌ری ئاسنینه‌ی داپۆشراوه ، ئه‌مه‌ش جوړیکه له نه‌خش و نیگاری بیناسازی ده‌رگاوپه‌نجه‌ره‌کانی بازاری قه‌یسه‌ری . ئه‌م ده‌رگایه به‌شی سه‌ره‌وه‌ی له‌سه‌رشیوازی عه‌قدیکی شیوه قوچه‌کی وه‌یلکه‌یی دروست کراوه که له هه‌موو پاشماوه شوینه‌واریه ئایینه‌کان بوونیان هه‌یه^(۱۹). ئه‌م شیوازه زیاتر له سه‌رده‌می عه‌باسیه‌کان باوبوووه . پێکهاته‌ی ئه‌م ده‌رگایه دوو راگری به‌ردینه‌ی له لای راست و چه‌پی ده‌رگاکه ده‌بینریت که له ماده‌ده‌ی مه‌رمه‌ر دروستکراوه . که ئه‌مه‌ش که له ده‌وربه‌ری شاری هه‌ولیر هاتووه بۆ لایه‌نی بیناسازی ده‌رگاکه و راگیرکردنی ، که بریتییه له داریکی درێژ سه‌ره‌کی که پیتی ده‌لین به‌شی سه‌ره‌کی ده‌رگاکه که به‌شی خواره‌وه‌ی وه‌کو نووکیکی تیژ ده‌چه‌قینرایه ناو به‌ردیکی کون کراو بۆ زیاتر کردنه‌وه‌و

جولانی ده‌رگا که ، له ده‌رگای سه‌ره‌کی ده‌رۆینه ناو بازاره‌که که مه‌مه‌ریکی راست و کۆلانیکی رێک که کۆمه‌لیک دوکان له خۆ ده‌گرێت ، که له سه‌ریه‌ک شینواز به کارهاتووه و دروست کراوه . بروانه وینه‌ی ژماره (٤) .

به‌لام سه‌باره‌ت به پێکهاته‌ی بازاره‌که له سی نهۆمی که‌لتووری پێک دێت . که نهۆمی به‌که‌م واته نهۆمی خواره‌وه بریتیه له سه‌رداب،، واته ژێر زه‌مین به واتا ناوه‌خۆیه‌که‌ی وه نهۆمی دووه‌م که نهۆمی ناوه‌راسته بریتیه له دوکانه‌کان ، به‌لام سه‌باره‌ت به نهۆمی سی‌یه‌م که بریتیه له شوینی داگرتن و عه‌مبارکردنی که‌ل و په‌له‌کانی ئه‌م بازاره . چونکه ئه‌م بازاره وه‌کو کۆگایه‌که به‌کارهاتووه له‌م سه‌رده‌مه‌دا^(٢٠) . هه‌روه‌ها له سه‌قفی بازاره‌که دیاره که سه‌قفیکی نیوه بازنبیی داخراوی درێژه . بروانه ژماره (٥) . به‌لام له هه‌ندیک شوین پاشماوه‌ی نه‌ماوه دا‌پماوه . له ئه‌یوانی ئه‌م مه‌مه‌ره ده‌بینرێت چه‌ندین کونی شیوه چوارگۆشه و لاکیشه هه‌یه که ئه‌مه‌ش بۆ رووناکی به‌کارهاتووه ، وه هه‌ندیک کونی شیوه لوله‌کی هه‌یه که شوینی ئه‌م دارانه بووه که بۆ ساتری یان به‌له‌کۆنی ناوه‌کی به‌کارهاتووه . به‌لام سه‌باره‌ت به پێکهاته‌ی بیناسازییه‌که‌ی بریتیه له ماده‌ی گۆل و گه‌چ و خشتی سوور که له هه‌ولێر پیتی ده‌وتریت که رپووج . که هه‌ردوکانیک له ماده‌ی که رپووج دروست کراوه شیوه‌ی دوکانه‌کان به پیتی شوینی بازاره‌که ده‌گۆریت ، که هه‌ندیکیان چوارگۆشه‌ن و هه‌ندیکیان لاکیشه‌ن ، به‌لام سه‌یری ناواخنی هه‌ر دوکانیک ده‌که‌ین رووبه‌ریکی بچوکی هه‌یه ، که ئه‌مه‌ش بۆ فروشتنی که‌ل و په‌لی نمونه‌یی به‌کارهاتووه . به‌شیوه‌یه‌کی تاک به‌لام به‌کۆمه‌ل له ناو کۆگایه‌که ده‌هینرایه ده‌روه ده‌را به کریاره‌کان . ئه‌م

بازاره له سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌م و نۆزده‌هه‌م باوبووه کاری مامه‌له‌گه‌ری تیدا کراوه . به‌لام دیواری دوکانه‌کان که که پتوانه‌که‌ی ۸۰-۹۰ سه‌نتیمه‌تر بوو له به‌شی سه‌ره‌وه ده‌رگای دوکانه‌کان حه‌لقه‌یه‌کی بازنه‌یی هه‌یه که نه‌میش بۆ راگرتنی نه‌م ده‌رگایه بووه بۆ دوکانه‌کان نه‌وسێ به‌شی که ده‌رگای دوکانه‌کانی داخستوه بریتی بووه له به‌شی یه‌که‌م که خواره‌وه‌یه ده‌بوو به‌میژی به‌رده‌می دوکانه‌که به‌لام به‌شی دووه‌م که ناوه‌راستی ده‌رگا داره‌که‌یه ده‌چوه سه‌ره‌وه‌ده‌بوو به ساتری دوکانه‌که ^(۲۱) واته سیبه‌ری دوکانه‌که به‌لام سه‌باره‌ت به عه‌قدی دوکانه‌که هه‌موویان له‌سه‌ریه‌ک شیواز بوون له ناوه‌خنی دوکانه‌که گومبه‌تیک یان گومه‌زه‌یه‌ک هه‌بووه که نیوه بازنه‌یی بووه نه‌مه‌ش جۆریکه له هونه‌ری بیناسازی نه‌م سه‌رده‌مه که له‌سه‌رده‌می نه‌مه‌وییه‌کان و عه‌باسیه‌کان به شیوازیکی جوانتر به کارهاتوو ^(۲۲) نه‌م عه‌قدی دوکانه‌کانی پیک هیناوه له ماده‌ی مه‌رمه‌ر دروست کراوه که له شاری موصل هینراوه بۆ بنیات نانی قه‌یسه‌ری که تائیتسا به‌ردی حه‌للان له موصل زۆر باوه و به‌کاربیت که نه‌مه‌ش یه‌کێک بووه له توخمه سه‌ره‌که‌یه‌کانی بیناسازی سه‌رده‌می ئیسلام هه‌روه‌کو له ده‌رگا و میحراب و کۆلانه‌کانی بازاری قه‌یسه‌ری ده‌بینریت بروانه وینه‌ی ژماره (۶)

به‌لام سه‌باره‌ت به زه‌وی ناو کۆلانه‌کانی بازاری قه‌یسه‌ری بریتی بوو له فهرش کراوی خشتی سوور که ئیتسا به ماده‌ی موزائیک روپۆش کراوه . به‌لام سه‌باره‌ت به نه‌ومی سی‌یه‌م له‌گه‌ڵ هه‌ر پێژه دوکانیک ریگایه‌ک هه‌بووه ده‌رۆشسته به‌شی سه‌ره‌وه که نه‌ومی سی‌یه‌مه . پیکهاته‌ی نه‌ومی سی‌یه‌م

برىتى يە لەكۆمەلىك ژوورى شىۋە چوار گۆشە و لاكىشە كە ئەمانە ۋەكو
كۆگاۋ شۈپنى پىشۋ دانى بازىرگانان بەكارھاتوۋە. پەنچەرەكانى ئەم ژوورانە
لە سەر شىۋە مىجراب دروست كراۋە كە بە ماددەى دار داخراۋە ۋە
ھەرۋەھا لە بەشى دەرەۋەى پەنچەرەكان بە ماددەى ئاسن پوۋپۆش كراۋە
كە لە سەر شىۋەى شەبەكەيەكى ئاسنى دروست كراۋە كە ھەندىكىشان
نەخشىكراۋە ۋە ھەندىكىيان بى نەخشن ئەندازەى بىناسازىيە ^(۲۳). براۋنە ۋىنەى
ژمارە (۷)

لە بەشى دەرەۋەى دەبىنرەت كۆمەلىك (طاق) شىۋە نىۋە بازىنەى دەبىنرەت
لە ناۋەراستى نەۋمى سى يەم لە بەشى دەرەۋەدا ھەر ۋەكو ديارە. لەم
نەۋمەدا تارمەيەكى لە دار دروست كراۋە ھەيە كە ۋەكو بەلەكۆن بۆ ئەم
سەردەمە بەكارھاتوۋە كە سىياجىكى لە دار دروست كراۋ
ۋەنەخشىنراۋە ^(۲۴). جوانكارىيەكانى بازارى قەيسەرى لە رادە بەدرە بوۋە
بەلام بۆ سەردەمانى ئىستا ھىچ بايەخىكى نىە لەبەر ئەۋەى ۋىرانى و
رووخانى بە خۆيەۋە بىنىۋە بۆ چارەسەرى ئەم كىشە لەلەين كۆمەلىك
لىژنەى شۈپنەۋارى بىيانى ھونەرى نۆزەنكرىنەۋەى بۆ دارىژراۋە بەلام تا
ئىستا كارەكان ئەنجام نەدراۋە .



وینه‌ی ژماره (١): بازاری
قهیسه‌ری له سالی ٢٠٠٧ ، که
تانیستا کاری بازرگانی
هاولاتیان تییدا به‌رده‌وامه .
وینه‌ی / تویژه‌ر : اراس
اسماعیل خضر



وینه‌ی ژماره (٢) : بازاری
قهیسه‌ری له روی بیناسازیوه
وینه‌ی / تویژه‌ر : اراس اسماعیل خضر

وێنەی ژمارە (٣):

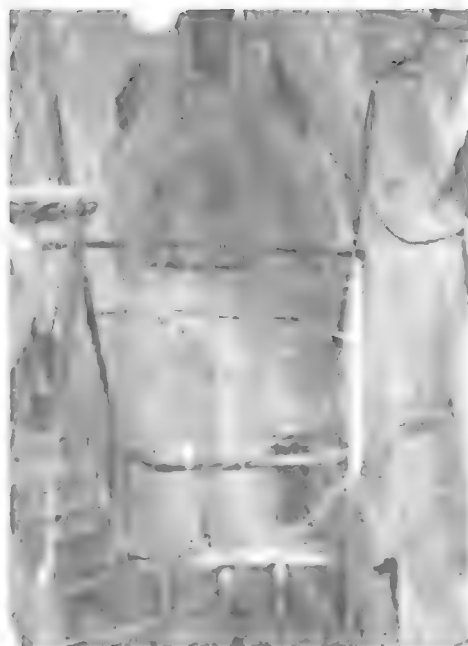
بە کێک لە دەرگا کانی قەیسەری
گەورە لە شارێ ھەولێر /
وێنەی / تویژەر : اراس اسماعیل خەسر



وێنەی ژمارە (٤):

بە کێک لە کۆلانی سەرەکی کانی
بازاری قەیسەری شارێ ھەولێر
وێنەی / تویژەر : اراس اسماعیل خەسر





وێنه‌ی ژماره (٥):
یه‌كێك له نه‌یوانی كۆلانه
سه‌ره‌كه‌كانی بازاری قه‌یسه‌ری
شاری هه‌ولێر
وێنه‌ی / تویژه‌ر : اراس اسماعیل خضر



وێنه‌ی ژماره (٦):
یه‌كێك له پێكهاته‌ی
دوكانه‌كانی بازاری قه‌یسه‌ری
شاری هه‌ولێر
وێنه‌ی / تویژه‌ر : اراس اسماعیل خضر

وینەى ژماره (۷):
به کێك له پێكهاتهى
پهنجهره و تاقهكانى
بازارى قهیسەرى
شارى ههولیر .
وینەى / تویژەر :
اراس اسماعیل خضر



پەراۋىزەكان:

(^۱) ياقوت الحموى : شهاب الدين ابى عبدالله بن ياقوت بن عبدالله الحموى الرومى :
ت ۶۲۶ھ - ۱۲۲۸م ، معجم البلدان ، مجلد الاول ، ط ۲ ، بيروت ، ۱۹۹۵ ، ص
۴۳۸ .

(^۲) حسين: محسن محمد : اربيل فى العهد الاتابكى ، مطبعة ، الاسعد ، بغداد ،
۱۹۶۵ . ص ۱۰۱ .

(^۳) الباحث : زيارة ميدانية ومقارنة بالاقوال السابقة حول سوق اربيل (قيصرى
ھتولير) .

(^۴) حسين: د محسن محمد . نفس المصدر ، ص ۱۱۴ .

(^۵) دراسة الباحث حول الاثار المجاورة الباقية لحد الان ، المصادف ۲۳/۱۲/ ۲۰۰۷ .

(^۶) حسين:، نفس المصدر ، ص ۱۱۴ .

♣ دھتوانىن بلىن كۆشك بە خانوۋەكەى(احمد چەلەبى و خانوۋى رشيد اغا)
چونكە سەبارەت بە خانوۋەكانى تر رووبەرىكى گەورەتر و لە دوونھۆمى پياو
ماقۇلەكان دروست كراوھ

♣ المباني الاثرية : مانايى ھەموو پاشماوھكانى كە خانوۋ بەرھەزى و كۆشك
و تەلار و كليساو دىر و تەكىو قەلاو لە خۆ دھگىت .

(^۷) اسماعيل حجارة : التنقيب فى قالينج اغا (اربيل) الموسم الرابع . ۱۹۷۰ ،
مجلة السومر ، عدد ۲۹ ، ص ۱-۲ ، مديرية الاثار العامة ، بغداد ، ۱۹۷۳ ، ص ۱۲-
۳۴ .

(۸) زوبير بلال اسماعيل ، اربيل فى ادوارھا التاريخية ، مطبعة النعمان ، النجف
الاشرف ، ۱۹۷۱ ، ص ۴۵ .

(۹) د محسن : نفس المصدر ، ص ۱۱۲ .

- (١٠) زوبير بلال اسماعيل ، اربيل فى ادوارها التاريخية ، مطبعة النعمان ، النجف الاشرف ، ١٩٧١ ، ص ٦١-٦٢ .
- (١١) حسب الخارطة اربيل شكل رقم (١) ،
- (١٢) الباحث ولقاء مع الاهلى السوق . المصادف ، ٣٤ / ١٢ / ٢٠٠٧ .
- (١٣) هذه الكلمة مأخوذة من المصطلحات اللغوى التركية : لقاء مع الاستاذ المساعد ، د عبدالله حداد ، من جامعة صلاح الدين ، المصادف ٢٣ / ١٢ / ٢٠٠٧ .
- (١٤) حسن ، زكى محمد ، الفنون و الاسلام ، القاهرة ، ١٩٤٨ ، ص ٥٤ .
- (١٥) زيارة الباحث : الى سوق الحميدية بسوريا ، المصادف : ٥ / ٨ / ٢٠٠٦ . مع وفد قسم الآثار .
- (١٦) لقاء مع د عبدالله حداد ، المصادف ٢٣ / ١٢ / ٢٠٠٧ .
- (١٧) لقاء مع الكاسب ، حاجى خليل و يعمل فى هذا السوق من السنة ١٩٣٤ ، حتى الان .
- (١٨) الجمعة ، احمد قاسم الجمعة : العناصر و الميزات المعمارية فى المدرسة المستنصرية ، المراحل التاريخية للمدرسة المستنصرية ، محمد المشهدانى ، اسامة ناصر النقشبندى ، ١٩٨٦٧ ، بغداد ، ص ٤٢ .
- (١٩) رجب : غزى : العمارة العربية فى العصر الاسلامى فى العراق ، . بغداد ، ١٩٨٩ ، ص ٢١٠-٢١٦ .
- (٢٠) الباحث : اخذت المعلومات من الاهالى السوق .
- (٢١) دراسة ميدانية / حول الموضوع بقلم الباحث :
- (٢٢) الاعظمى : خالد خليل : المراحل التاريخية للمدرسة المستنصرية ، محمد جاسم ، اسامة النقشبندى نفس المصدر ، ص ١٩ .

-
- (٢٣) الاعظمی ، خالد خليل « الزخارف الجدارية فی اشار بغداد ، بغداد ، ١٩٨٠ ، ص٧٣ .
- (٢٤) الحداد : محمد حمزة اسماعیل ، موسوعة العمارة الاسلامیة فی المصر من الفتح العثماني حتى عهد محمد علی : مطبعة القاهرة . ١٩٩٨ ، ، ص١٥٩ .

داھىيانان و دروست كىردنى مۇرى ئوولەيى لە لايەن سۆمەريەكان

ئارام جلال حسن هموندى

ى. تويۇرەر: لە بەشى شويىنەۋار

زانكۆى سەلاھەددىن

دوای ئەۋەى كە مۇف لە كۆتايى چاخى بەردىنى ناۋەرەست
(Mezolithic) * بەشپەيەكى سەرەتايى و سنووردار فېرى كشتوكال بوو
(^۱). ئەۋ لە چاخى بەردىنى نوئ (Neolithic) ** كشتوكال بوو بىناغەى
ژيانى ئابوورى مۇف . كشتوكال رۆلىكى سەرەكى مەبوو لە گەشەسەندى و
پېشكەۋتى مۇف . بەجۆرىك كە گۆرانىكى گەۋرەى لە ژيانى مۇقى كۆن
دروست كىرد ، لە ديارترىنى ئەۋ گۆرانكارىانەى كە بەۋى كشتوكال پوياندا
ئەمانەن: بەخپوكردنى ئاژەل و چاك كىردنى زەۋىەكان بەمەبەستى كشتوكال
كىردن ، لەۋ سەردەمەدا(چاخى بەردىنى نوئ) مۇف بەيەكجارەكى نىشتەجى
بوو دوای ئەۋەى كە لە چاخەكانى پېشتر مۇف گەۋرەك بوو و خۇراكى خۇى
تەنھا بە كۆكردنەۋە ئامادەكردوۋە نەك لە رېگەى كشتوكالەۋە . مەروەھا لەم
چاخەدا (چاخى بەردىنى نوئ) مۇف خېزانى پېكەيىناۋ دواتر كۆمەلگەش
بەشپەيەى سەرەتايى دروست بوو ، ئەمە سەرەراى ئەۋەى كە چەندىن
گۆرانكارى تىرى گرنگ لە ژيانى مۇف روویدا (^۲). مۇف لە چاخى بەردىنى
نوئ پېشتى بەمەردوۋ سەرچاۋەى كشتوكال كىردن و بەخپوكردنى ئاژەل

بەستا بۇ رىڭخستنى كاروبارى ژيانى پوژانە و بارودۇخە ئابورىيەكەى. دواى ئەوەى كە مروف بەيەكجارەكى نىشتەجى بوو ئەوا سەرەتاي خاوەندارىيەتى تاكە كەس (الملكية الفردية) سەرىيەلدا ، ئەمەش لە سەرەلدانى مۇرى پووتەخت (Stamp Seal) دەردەكەوئ و پەنگ دەداتەو^(۲) ، ئەمەشيان لە ئەنجامى زۆربوون و جۇراوجۇرى بەروبوومە كشتوكالى و ئازەلەكان دەركەوت^(۴) ، بەم جۇرەش بەرەمە كشتوكالى و ئازەلەكان لەپىداويستى مروفەكان زۆتر بوون و واى كرد كە مروفى كۆن ەلگىرىت و لەكاتى پىداويستى بەكارى بەيىت ، ئەمە سەرەپاى ئەوەى كە بەروبوومە زىادەكانى لای لەگەل ئەو كەل و پەل و ماددانە دەگورىوە كە لەلای خۆى و ژینگەكەى دەروبوەرى بەدەست نەدەكەوت ، وەك بەدەستەپنانى ەندىك جۇرى بەرد كە ئامىر و كەل و پەلە كشتوكالىەكانى خۆى لى دروست دەكرد ، ئەمەش بەسەرەتايەكى سەرەلدانى بازىرگانى و گەشەى ئابورى دادەنرىت^(۵) ، بەلگەش لەسەر ئەمە ئەوەى كە لەكاتى كەو پشكىنە شوئىنەوارىەكان چەندىن كۆگا دۆزاونەتەو كە بۇ كۆكردنەوە ەلگىرتنى كەل و پەلەكان و بەروبوومەكان دروستكرابوون ، ئەم كۆگايانە لە ەرىكە لە گوندە سەرەتايىەكانى وەك : ەسونە^(۶) ، ئوم دەباغىە^(۷) ، گردى سەوان^(۸) دۆزاونەتەو، ئەم كۆگايانەش لە شىوەى ەوزى بازنىي و گۆزەى قەبارە گۆرەى دەردەكەوتن و لە قورى سورنەكراوە دروست كرابوون (وئىنە ۱) .

ەندىك لەم كۆگايانە قەبارەيان زۆر گەورەبوو ، كە پەنگە وەك كۆگايەكى گشتى واپىت كە لەلایەن گشت خەلكى ناوچەكە بەكارهاتووە و تايبەت نەبوو بە تەنھا يەك خىزان^(۹) ، شايانى باسە ئەم كۆگايانەش لە

پوۋى دەرەۋە بە قىر داپۇشراپوون ^(۱۰). كۆكردنەۋە ھەلگرتنى ئەم گۆزە و
 كەلو پەلانە لە كۆگايەكى گىشتى بەم جۆرە دەبىتە ھۆى تىكەل بوونيان
 بەيەكتى و ناتوانرىت كەل و پەلەكانى كەسىك بە ئاسانى لە ھى يەكىكى تر
 جىبابكرىتەۋە ، كە پەنگە زۆر جار كىشەى لە سەر دروست بىيىت ، ئەمەش
 پالى بەمروقى وولاتى دوو رووبار نا بۆ ئەۋەى ھۆكارىك دابھىيىت تا لەم جۆرە
 كىشانە رزگارىيان بكات و بەدوورىيان بخاتەۋە ، ئەم داھىنانەش برىتى بوو لە
 مۆر ^(۱۱) ، مۆرەكان لە سەرەتادا بەشىۋەيەكى پووتەخت بەدەرکەۋتن *** ،
 مۆرى رووتەخت برىتىيە لە پارچە بەردىكى شىۋە ئەندازەيى (بازنىي ،
 ھىلگەيى ، لاكىشەيى) كە لەسەر پوۋىيەكى يان ھەردوۋ پوۋ چەند ھىلگىكى
 پاست و تەرىپ يان يەكتىرپ ھەلگەندراون ، بۆ يەكەم جار ئەم جۆرە مۆرە لە
 چىنى دوۋەمى گردى ھەسوونە (۵۴۰۰ پ.ز) لە كوردستانى عىراق(باكورى
 عىراق) دۆزراۋنەتەۋە ^(۱۲) ، بەھەمان شىۋەش لە گردى سەۋانىش دۆزراۋنەتەۋە
^(۱۳) ، كە ئەمەشيان مېژوۋەكەى بۆ ھەمان سەردەمى ھەسوونە دەگەرئىتەۋە
^(۱۴) ، دواتر ئەم جۆرە مۆرە لە كوردستانى سوورىا (باكورى سوورىا) و
 كوردستانى توركىا (ئەنادۆل) سەريان ھەلداۋە ^(۱۵) ، بەلام ھەندىك لە
 توۋىزەرەكان دەلېن مۆرى پووتەخت بۆ يەكەم جار لە سەردەمى ھەلەف لە
 ھەزارەى پىنچەمى پىش زابىن سەرى ھەلداۋە ^(۱۶) . (وىتە ۲)

چۆنىەتى بەدەرکەۋتن و داھىنانى ئەم جۆرە مۆرە شىتىكى لەناكاو
 نەبوۋە ، بەلكو بەچەند قۇناغىك تىپەر بوۋە ، ئەمەش لە نەخش و
 نىگارەكانى سەر پوۋى گلىنەكانەۋە دەرەكەۋىت **** . چۈنكە ئەۋنەخش و
 نىگارەنە بە سەرەتايەكى ھەۋلەكانى مروف دادەنرىت بۆ ناسىنەۋە

جیاکردنه وهی به ره مه دروستکراوه کانی خۆی له وانی تردا ، به لام ئهم ریگهیه پێویستی به کاریکی زۆر هه بوو ، ههروهک ناتوانریت هه موو کاتیکی هه مان جۆری نه خش و نیگاره کان وهک خۆی له سه ر پووی گلینه جۆر به جۆره کان وهک یهک دروست بکاته وه ، ههروه ها دروستکردنی نه خش و نیگاره کان پێویستی به کاتیکی زۆر هه بوو ، ئهم کیشانه وایان کرد که مرۆف هه لستیت به هه لکۆلینی نه خش و نیگاره کان یان هیماکانی تایبهت به خۆی له سه ر پووی به ردیک ، دواتر به رووی به رده هه لکۆل دراوه که فشار ده خاته سه ر رووی گلینه که له وکاته ی که هیشتا ته ره و ته واو ووشک نه بۆته وه ، به م جۆره نه خش و نیگاره کان یان هیماکانی سه ر رووی به رده که هه موو کاتیکی وهک خۆی له سه ر پووی گلینه جۆربه جۆره کان ده رده چیته وه ، یان به فشار خستنی رووی به رده که به و تاته قوپه ی که ده رچه ی گۆزه کان و گلینه جۆربه جۆره کانی پێ داده خرا . به م جۆره به شیوه کی ئاسان و هه موو کاتیکی نه خش و نیگاره کان و هیما جۆربه جۆره کان به هه مان شیوه وهک خۆی له سه ر پووی گلینه و تاته قوپه کان دووباره ده کرایه وه . ئهمهش له دوو پووه وه سوودی هه بوو :

یه که میان : ناسینه وهی که ل وپه لکان له لای خاوه نه که ی به شیوه یه کی
ناسان و بی گرفت و پاراستنی له دزین و تیکه لاوی به که لوپه لی که سیکی تر،
ئه ویش به هوی ئه و نه خش و نیگار و هیما یانه ی که له سه ر رووی که ل و
یه لکان مۆرکرا بوون به هوی مۆرکه وه .

دووه میان : ئەم داهێتانه کاتیکی باشی بۆ مڕۆفی کۆن گه‌راندەوه ، چونکه پێش ئەم داهێتانه مڕۆڤ ناچاربوو خۆی نه‌خشه‌کان له‌سه‌ر رووی په‌که‌ په‌که‌ی

گلینه کان بکیشیت ، ئەمەش زەحمەتى و کاتىكى نۆر دەخايەنیت، بەلام به مۆرى داهینانى مۆر ، مړوځ ته نه‌ها به پړوى مۆره‌که فشار ده‌خاته سەر گلینه‌کان له‌حاله‌تى تهریدا ، که ده‌بیته مۆرى ده‌رچوونى هه‌مان نه‌خش و نىگار و هیمما له‌سەر رووى گلینه‌که .

ئەم جۆره به‌رده پړو هه‌لکه‌ندراوه‌ش به مۆرى پووته‌خت ناوده‌بریت ، هه‌ندىك له تویژه‌ره‌کان سهره‌لدانى مۆر زیاتر بۆ لایه‌نى بیروباوه‌رى ئاینى مړوځه‌کانه‌وه ده‌گه‌رینه‌وه و ده‌لین مۆره‌کان له نووشته‌وه سهرى هه‌لداهه ***** ، به‌جۆرىك که ده‌توانریت ئەو مۆره‌ى که له‌سەر پړوه‌که‌ى هیمما پیرۆز هه‌لکه‌ندراوه به داگرتنى له‌سەر رووى قورىك یان گلینه‌یه‌ک له‌حاله‌تى تهریدا هه‌مان هیمما پیرۆز ده‌رده‌چیت، به‌مەش ئەم هیمما پیرۆزه‌ى سەر رووى مۆره‌که به‌هه‌مان شیوه ده‌گوازویته‌وه بۆ سەر رووى گلینه‌که یان قوره‌که به‌پى بیروباوه‌رى مړوځى کۆن ، به‌م پێیه‌ش ئەو تاته‌ قورپه‌ى که ده‌رچه‌ى گۆزه‌کانى پى داخراوه یان ئەو گلینه‌نه‌ى که مۆرى هیمما پیرۆزه‌کانى له‌سەر کوپى کراوه ، ده‌بیته مۆرى گواستنه‌وه‌ى هیمما جادوویى نووشته‌که (مۆره‌که) بۆ سەر گلینه و گۆزه‌که ، به‌مەش هه‌ریه‌کىك بیه‌ویت قه‌پاغى قورپه‌ى ده‌رچه‌ى گلینه و گۆزه‌که بشکینیت به‌مه‌به‌ستى دزینى که‌ل و په‌له‌کانى ناوى ئەوا تووشى ئازارى هیمما پیرۆزه‌کانى سەر مۆره‌که (نووشته‌که) ده‌بیت ، ئەمەش وا له‌که‌سه‌که ده‌کات که ترسیك بیگریت و نه‌ویریت قه‌پاغه‌که بشکینیت ^(١٧) ، هه‌روه‌ک هه‌ندىك له تویژه‌هه‌رانى تر پێیان وایه که کۆنترین جۆره‌کانى مۆر له‌و ملوانکانه‌ى (pendants) که له‌به‌ردى سه‌وز (ستیتايت Steatite) و ئەو به‌رده بازنه‌یه‌ به‌جووگانه‌ى که له‌سەر

پوهه‌که‌ی هیلې راست و یه‌کترب هه‌لکه‌ندراون بریتین له‌ کۆنترین جوړی مۆری رووته‌خت^(۱۸) ، مۆری رووته‌خت به‌ به‌رده‌وامی له‌ سه‌رده‌مه‌کانی دواي سه‌رده‌می‌حه‌سونه به‌کارهاتووه ، وه له‌ هه‌ردوو سه‌رده‌می‌حه‌له‌ف و عوبید مۆری پووته‌خت به‌شیوه‌یه‌کی فراوانتر ته‌شه‌نه‌ی کرد و زۆرتر به‌کارهینرا . بابه‌ته هه‌لکه‌ندراوه‌کانی سه‌ر مۆره‌کانی سه‌رده‌می‌حه‌له‌ف به‌زۆری نه‌ندازه‌یی بوو ، به‌لام مۆری سه‌رده‌می‌عویدد بریتیه له‌ جوړه مۆریکی پووته‌ختی نیمچه بازنه‌یی، که وینه‌کانی سه‌ر پووی مۆره‌که تارادده‌یه‌ک ئالوژی پتوه دیاره و زۆر لایه‌نی گرنګمان پیشان ده‌دات ، گرنګترین وینه هه‌لکه‌ندراوه‌کانی سه‌ر پووی مۆری رووته‌ختی سه‌رده‌می‌عویدد نه‌مانه‌ن : ئاژه‌لی شاخدار ، سه‌گی پاوکردن ، وینه‌ی مروف که ده‌مامکیکی له‌سه‌ر ده‌م وچاوی داناوه ، یان وینه‌ی دوو مروف ده‌رده‌که‌ویت که له‌حاله‌تی جووت بووندان^(۱۹) (وینه‌ی ۳) .

هه‌روه‌ها جوړه مۆریکی نه‌م سه‌رده‌مه که له‌گردی ته‌په‌گه‌وره دۆزراوه‌ته‌وه که مۆریکی تاکه‌که‌سی و ئاینی پتوه دیاره^(۲۰) . (وینه ۴) ، هه‌رچی مۆری لوله‌ییه که دواي مۆری پووته‌خت سه‌ری هه‌لداوه ، که میژووی سه‌ره‌لډانی بۆ نیوه‌ی دووه‌می سه‌رده‌می‌وه‌رکا ده‌گه‌ریته‌وه ، که بۆ یه‌که‌م جار له‌ چینی (۴ ب) شاری وه‌رکای سۆمه‌ری له‌ ده‌وربه‌ری ۳۵۰۰ پ.ز دۆزراوه‌ته‌وه^(۲۱) .

مۆری لوله‌یی : بریتیه له‌ پارچه به‌ردیکی شیوه لووله‌ییی ، که به‌شیوه‌ی دریژی له‌ ناوه‌راست کونکراوه به‌مه‌به‌ستی هه‌لواسینی به‌مله‌وه له‌ریگه‌ی داویک یان په‌تیک یان زنجیریکی کانزایی ، له‌سه‌ر پووی مۆره

لوولەيىيەكان وىنەكان بە يارمەتى ئامىرە جۆربەجۆرەكانى ھەلگۈلەين بەشىۋەيەكى پىچەۋانە (معكوس) ھەلدەكۆلران ، ئەمەش بۆ ئەۋەى لە كاتى داگرتنى بەسەر پوۋى تاتە قوپرەكان وىنەكان بەشىۋەيەكى تەۋاۋ ۋەك خۇى دەرېچىت ، واتە بەم جۆرەى كە خاۋەنەكەى ويستوۋىەتى دەرېچىت^(۲۲) . (وىنەى ۵) .

شىۋەى مۇرى لوولەى يارمەتى خاۋەنەكەى دەدات لە مۆركىردنى رووبەرىكى بى كۆتا مادەم مۆرە لوولەيىيەكە لەسەر رووبەرى تاتە قورە دەخولېنرېتەۋە ، بەلام وىنەكان بەشىۋەيەكى دووبارەكراۋەى دەردەچن و دووبارە دەبنەۋە^(۲۳) ، لەبەر ئەۋەى شارى ۋەركا تاكە شوينە كە كۆنترىن جۆرى مۇرى لوولەى تىايدا دەرەكەۋتوۋە ، بۆيە داھىيانانى مۇرى لوولەى بۆ دانىشتۋانى شارى ۋەركاى سۆمەرى دەگەرېتەۋە واتە بە يەككە لە داھىيانەكانى سۆمەرىەكان دادەنرېت^(۲۴) .

شىۋەى مۇرى لوولەى گونجاۋە لەگەل سىروشتى كارەكانى مۇۋى سۆمەرى جا سەرھەلدانى ئەم شىۋە لوولەيىيە لە ناكاو بىت يان بە قۇناغ قۇناغ سەرى ھەلدابىت، ھەرچۈنېك بىت داھىيانانى مۇرى لوولەى لە پال داھىياناى نووسىن بەيەككە لە داھىيانە شارستانىيە گىرنگەكانى سۆمەرىەكان و عىراقى كۆن دادەنرېت^(۲۵) .

ھەرچى شىۋە ۋقەبارەى مۇرى لوولەيىيە ئەۋا بەشىۋەيەكى گىشتى لەسەردەمىكەۋە بۆ سەردەمىكى تر جىاۋازى ھەبوۋە ، ھەندىكىان قەبارەكەيان يەكجار گەۋرەيە ، ئەمەش ۋەك مۆرە لوولەيىيەكانى سەردەمى ۋەركا(۳۵۰۰ - ۳۰۰۰ پ.ن)^(۲۶) ، بەلام ھەندىكىان يەكجار درېژ و تىرە بارىكن ،

ئەمەش ۋەك مۆرە لولەيىيەكانى سەردەمى بەرەبەيانى بىنەمالەكان ،
 بەتايىبەتى سەردەمى گىزىنگى بىنەمالەكانى يەكەم ^(۲۷) (۲۹۰۰ - ۲۸۰۰ پ.ن)
 ھەندىكىيان قەبارە بىچوۋىكىن ۋەك مۆرە لولەيىيەكانى سەردەمى بابلى
 كۆن(۲۰۰۰ - ۱۵۳۹ پ.ن) ، ئەمە سەردەراي بوۋنى مۆرى شىۋە روۋچال (مقرر
) و قوقز (محدب) و مۆرى ستاندارد (نمونەيى) ^(۲۸) . (ۋىتە ۵).

ھەرچى ئەو ماددەيەى كە مۆرى لولەيى لى دروست دەكرىت ئەوا
 بەشىۋەيەكى گىشتى بەردە ، ۋە لەھەر سەردەمىك بەكارھىتەنى جۆرىكى
 دىارىكراۋ لە بەرد لە دروست كىردنى مۆر بابوۋە ، لە چاخەكانى سەردەتا
 (سەردەمى ۋەركا) زىاتر ئەو بەردانە بەكار دەھاتن كە ناسك بوۋن و
 كارتياكردن ۋە ئەكۆلېنيان ئاسان بوۋ ، ۋەك بەردى كلس ، ئەلابەستر ،
 بەردى سابوۋنى و بەردى جىرى ، بەلام لە سەردەمى ئەكەدى و دواتر بەردى
 بەھىز و رەق بەكارھاتوۋە لە دروست كىردنى مۆردا ، ۋەك بەردەكانى دىورائىت
 ، لازوورد و عقيق ، بەللورى شاخاۋى ^(۲۹) ، بەكارھىتەنى ئەم جۆرە بەردە
 رەقانە بۇ سى مۆكارى سەردەكى دەگەرئىتەۋە كە ئەمانەن :

۱- پىشكەۋتنى ئامىرەكانى تايىبەت بە دروست كىردنى مۆر بە جۆرىك
 كە تواناي ھەبو ئەم جۆرە بەردە رەقانە ھەلبكۆلىت و
 نەخشەكانى لەسەر دروست بكات .

۲- تواناۋ لىھاتوۋىي ۋەستا لە بەكارھىتەنى ئەم بەردانە لە كارەكانى دا

۳- گرانى نىرخ وجوانى ئەم بەردانە ۋاى كىردىۋو كە داۋاكارى گىشتى
 لەسەر بىت ، چونكە ئەم بەردانە بە ئاسانى توۋشى داپمان

وداخوران نابن به جوړيك كه وای لى بيت وينه كانى سهر موره كه له
پاش ماوه يه كى كه م بخوريت و په شبيته وه .

سهره راي ته مانه ي سهره وه نه وا هه نديك مۇرى لووله يى هه يه كه له قورى
سوور كراوه ، سده ف و گوچكه ماسى و شاخى فيل (عاج) هه ويرى فهرت
، كانزاي وهك زيرو زيو و مس درووست كراوه ، به لام نه گهر موره كه له كانزا
دروست بكرت نه وا ناواخنه كه ي له دار يان قير دروست ده كرا ^(۳۰) ، هه روه ها
هه نديك جوړى مۇرى لووله يى هه يه كه هه ردو و جه مسهره كه ي به مادده يه كى
كانزايى وهك زير يان زيو داپوشراوه نه م به رگه كانزاييه ش نه خشى نه نازيه يى
جوانى له سهر هه لكه ندراوه ^(۳۱) . به كارهيئاننى نه م جوړه مۇرانه به پيى به رزى
پله ي كومه لايه تى كه سه كه بوو ، بو نمونه تاكه هه ژاره كانى ناو كومه لكه ي
سومهرى موره كانيان له به ردى بى نرخ ياخود له قور درووست ده كرا ، به لام
كه سيكى پايه به رزى ناو كومه لكه موره كه ي له به ردى به نرخ دروست كراوه .
نه م جوړه به ردانه ي كه له وولاتى دوو رووبار به كارده اتن له درووست
كرنى مۇردا به شيوه يه كى گشتى كه م بوون ، هه ربويه ش نه م به ردانه يان له
ناوچه كانى ده وروبه رى وولاتى دوو رووبار ده هيئران ^(۳۲) ، زور جار به رده كان
له گهل كه ل وپه لى تر به ناماده كراوه يى له ناوچه ي به رده كه خوى
ده هيئران ^(۳۳) ، بو نمونه به ردى لابس لازولى له چيائى سهرى سهنگ
(Sarisang) ^{*****} له دولى به دخشان له وولاتى نه فغانستاني ئيستاوه بو
ولاتى دوو رووبار ده هيئرا ^(۳۴) ، هه روه ها عه قيق و لازورد له وولاتى هيند و
ناوچه كانى كه نداوى عه ره بى ده هيئران ^(۳۵) .

ھەرچى ئەو ئامىرانە بوون كە لە دروست كىردنى مۆردا بەكار دەھاتن ، ئەوا لە قۇناغەكانى سەرەتا ئەم ئامىرانە لە بەردى رەق و بەھىز دروست دەكران وەك بەردى سەوان و ئۆبىزىدى كە لەسەر شىۋەى چەقۇو برەر (قاشىك) دروست دەكران ^(۳۶) ، بەلام بە دۆزىنەۋەى مس لە كۆتايى ھەزارەى چوارەمى پېش زاين ئامىرەكانيان لە مس دروست دەكرد ^(۳۷) ، دواتر لە سەردەمى ئاشوورى لە كانزاي برۆنز و پاشان ئاسن دروست دەكران ^(۳۸) ، ئەو ئامىرانەى كە لە دروست كىردنى مۆر بەكار دەھاتن لەسەر شىۋەى كونكەر چەقۇو برەر و تاشەر و مەۋرەد دروست دەكران ^(۳۹) ، ھەرۋەھا ئامىرىكى تىرى پېشكەوتو ھەبوو كە لە دروست كىردنى مۆر بەكار دەھات ، ئەم ئامىرەش پىكەھات لە كەۋانەيەك و پەتېكى توندكراو بە ھەردو جەمسەرى كەۋانەكە : كە لە ناو ە راستى پەتەكە ئامىرىكى نووك تىزى وەك (سومبە) يان چەقۇيەكى بچووكى پىۋەبوو، كە بەھۆى ئەم ئامىرەۋە رووى مۆرەكەى پى نەخش ئەكرا ئەۋىش بەھۆى سوورانەۋەى ئەم چەقۇيە (سومبە) بەيارمەتى پەتەكە لە سەر رووى مۆرەكە ، پەنگە ئەم ئامىرەش لە ئامىرى كونكەرى خۇلاۋەى دەستى (المثقب اليدوى الدوار) گەشەى سەندىبىت و كە لە سەردەمەكانى پېش تر بەكار دەھات ^(۴۰) ، بەلام لە سەردەمى كاشىەكان (۱۵۹۵ - ۱۱۵۷ پ.ن) پەپكەى خۇلاۋە بەكار دەھات بۆ دروست كىردن و ھەلگۈلىنى بابەتەكانى سەر رووى مۆرە لوولەيىەكان، ئەم ئامىرەش برىتىيە لە پەپكەيەك كە بەخىرايىەكى نۆر دەخولتەۋە بەردى مۆرەكەى لى نىزىك دەكرىتەۋە ، ئەمەش دواى ئەۋەى كە نەخشەى يان پىلانى ئەو وىنانەى كە دەمانەۋىت ھەلىگۈلىن لە سەر رووى مۆرەكە ديارى دەكرا ، كاتىك مۆرەكەى

لى نىزىك دەكرىتەۋە بەرى دەكەۋىت و ھەلى دەكۆلىت و ۋىنەكەى لە سەر
نەخش دەكات^(۴۱) .

لە گرنگىزىن شىۋازەكانى نەخشاندن و ھەلكۆلىنى دىمەنەكانى سەر پوۋى
مۇرى لولەيى ئەمانە :

۱ - شىۋازى برىن (cutter style) :

ئەمەش برىتپە لە كۆنترىن شىۋازى دروست كردنى مۇرى لولەيى ،
كە تىايدا ئامىرىكى تىز بەكاردىت بۇ برىنى ئەو بەشەى كە دەمانەۋىت
نەخشەكەى لە سەر ھەلكۆلىن ، ئەمەش بە پەستانى ئامىرەكە لە سەر
روۋى بەردەكە بە مەبەستى برىنى ، ئەم ئامىرى برىنەش بە زۆرى لە
بەردى بەھىز و رەق لەسەر شىۋەى چەقۇ و كەتەر دروست دەكرا^(۴۲) .

۲ - شىۋازى دامالەن (تحزیز) :

لەم شىۋازە دا ئامىرىكى نووك تىز بەكاردىت ، ئەو ۋىنەيەى كە
نەخشەى بۇ كىشراۋە لەسەر روۋى بەردەكە (مۆرەكە) بە شىۋەيەكى
بەردەوام لىى دەخشىنرىت و بەھىۋاشى بەشە دىارىكراۋەكەى روۋى
بەردەكە دادەمالەت ھەلى دەكۆلىت ، بەم جۆرە بە شىۋەيەكى بەردەوام
ئامىرەكە لەسەر شوۋىنى پىۋىست دەخشىنرىت تاكو ۋىنەكە دەگاتە قولى
پىۋىست^(۴۳) .

۳ - شىۋازى كونكردن/ درىل (Drilling) :

لەم شىۋازە دا ئامىرىكى كونكەرى نووك تىز بەكاردىت ، لەسەر روۋى
مۆرەكە ھەندىك بەشى سەرەكى ۋىنەكە دىارى دەكرىت ھەلدەكۆلرىت ،
بۇ نمونە : بۇ دروست كردنى ۋىنەى مۇۋفېك لە سەر روۋى مۆرەكە ،

سهره تا چەند خالتىكى ديارىكراوى وهك سهر ، قوّل ، سنبگ ، قاجه كانى ، هه لده كوّلرا ، ئەم خاله سهره كيانە له سهره تادا به شيوه يه كى نيمچه بازنه يى دهرده كه ون ، پاشان ئەم خاله نيمچه بازنه ييانە به شيوازي برين و دامالين به يه كى ده گه يه نن و ديمه نى مروفىكى ئاسايى دهرده چيت^(٤٤) .

بۆ ههر جوړىك له نه خش و ديمه نه كان شيوازي تاييه تى هه يه له هه لكولىنى ، بۆ نموونه ويته كانى سرووش و ژيانى پوزانه كه پتيويستيان به ووردى و ديقه تىكى زۆر هه يه ئەوا به هوى ئاميره كانى وهك ، كونكه ر و مه وردد و كه تهرى ده ستى (ازميل) دروست ده كريت ، به لام بۆ هه لكولىنى نه خشه ئەندازه ي و هيل و شيوه هيمايه كان ئەوا ئاميره پيشكه وتووه كانى وهك كونكه رى خولاوه و (المثقب الدوار) و په پكه ي خولاوه به كارد هات^(٤٥) ، ئەم شيوازه ي به كار هينانى ئاميره كان زۆر جار يارمه تيمان ده دات بۆ ئەوه ي بزائين كه ئەم مۆرانه له چ سهرده ميك دروست كراون ، چونكه له ههر سهرده ميك جوړه شيوازيكى هه لكولين و ديمه نى ديارىكراو باوبووه (موديل بووه) كه له گه ل سهرده ميكى تر جياوازي هه يه^(٤٦) .

هه رچى وه ستاى دروست کردنى مۆره لووله ييه كانه ئەوا زانيارى كه ممان دهر ياره ي هه يه ، به لام هه نديك له تيكسته ميخيه كان و پاشماوه شوينه واريه كان ته ئكيد له سهر بوونى وه ستاى تاييه ت بۆ دروست کردنى مۆرى لووله يى ده كه نه وه .

وه ستاى دروست كهرى مۆرى لووله يى له زمانى سؤمه رى به (بور – گول / BUR – GUL) ناوده بريت به لام له زمانى ئەكه دى به (پور –

کوللو / purkullu) ناودهبریت ، ئەمەش بەم مانایانە دیت : دروست کردنی مۆر^(٤٧) ، بەرد هەڵکۆلەر ، نەخت کردن و نەخش کردنی مۆر^(٤٧) ، هەروەک هێماکە ی لە نووسینی سۆمەری لە قۆناغی وێنەیی زۆر لە ئامیری کونکەر دەچیت^(٤٨) .

لەیهکیک لە خانووەکانی گەردی ئەسمەر (تل أسمر) لە ناوچەی دیالە ، کە بۆ سەردەمی ئەکەدی (٢٢٣٤ – ٢١٥٤ پ.ن) دەگەرێتەوە لەکاتی کە نوێشکێنەکاندا هەندیک ئامێر کەل و پەلی تایبەت بە دروست کردنی مۆری لولەیی لەگەڵ ئامێرەکانی تایبەت بە دروست کردنی مۆر لەگەڵ هەندیک مۆری لولەیی تەواو دروست کراو و هەندیک تر کە هێشتا تەواو نەکرا بوو گشتیان لە ناو گۆزەیهک بۆزانەوه^(٤٩) ، بەهەمان شێوە لە کۆشکی ماری قاپیکی گلێنە بۆزایەوه کە چەندین شت و مەکی گەرمی لە زێر دروستکراوی تێدا بوو ، کە لەبەر گەرمی کەلوپەلەکانی ناو ئەم گۆزەیه ئەمۆ بە (زێری ئوور) ناو دەبریت ، ئەم کەل و پەلانی ناو ئەو قاپە بە دیاریەکی شاری ئوور لە باشووری وولاتی دوو روبار دادەنریت کە بۆ شاری ماری (لە کوردستانی سووریا) پەوانە کرابوو. ئەمەش چونکە زۆریەکی کەل و پەلەکانی ناو قاپە کە لە دروستکراوەکانی شاری ئوور سۆمەری بوون ، لەنتوان کەل و پەلەکانی ناو قاپە کە (١٤) مۆری لولەیی بەکارنەهێنراو هەبوو ئەمە سەرەرای بوونی چەندین شتی تری بەنرخ وەک بازن ، خەناوکه ، ملوانکه ، گەوهەرێک کە لە لازورد دروست کرابوو ، کە لەسەری نووسینی میخی هەلکەندرابوو

سهره پای بونی سی پیکه ری بچوک و جووتیک ده مېووزی جل و بهرگ له زیر دروستکراو^(۵۰) ، ئەمەش بەلگه یه کی ئاشکرایه له سهر بوونی شوینی تایبەت به وهستای دروست کردنی مۆری لووله یی له وولاتی سۆمه ر ، به جوړیک که ناوبانگیان به وولاتانی ده ور به ر وه ک مه مله که تی (ماری) ***** گه یشتوو ، هه روه ها بوونی ژماره یه کی زۆری مۆری لووله یی له نیوان خشل و گه وه ره کان و پیکه ره کان به لگه یه له سهر گرنگی مۆر له شاری ماری ، ئەمەش چونکه له به ره می شاری ئور له باشووری وولاتی دوو رووباره .

سهره رای نه وه ی که وهستای دروستکری مۆری لووله یی به (بور – گول) ناسراو بووه ، به لام چه ندین ناو و نازناوی تر هه بووه که له سه رده مه جیاوازه کاندای وهستای دروستکری مۆری لووله یی پی ناسراوه ، له وانه ناوی (زا – دم / ZA – DIM) که له سه رده می بنه ماله ی ئوری سیته م زۆر باو بووه له به کاره یتاندا ، بۆ زانیاری زیاتر سه باره ت به ناوه کانی وهستای دروست کری مۆری لووله یی و ئەو ئامیرو که ل و په لانه ی که له دروست کردنی مۆردا به کاره اتوو ، ئەمە سه ره رای هیماکانی نووسینی میخی په یوه ست به م لایه نه سه یری (خشته یی کوتای ئەم بابته بکه) .

به م شیوه یه مۆری لووله یی گرنگی تایبەتی خۆی هه بووه له ژبانی مروڤی کۆنی وولاتی دوو رووبار ته نانه ت گرنگیه که ی گه یشتوته ئەو ناسته ی که خوداوه ندی تایبەت به خۆی هه ییت .

داھىيانان مۇرى لولەيى بە داھىيانانكى سۆمەرى دادەنریت ، وەرگەكانى دروست كىردى مۇر لە وولاتى دوو رووبار بە سەرگەوتوترىن رىگاكانى دروست كىردى مۇر دادەنریت ، ھەرچەندە دواتر لە ناوچەكانى تىرى كوردستانى سوورىا و كوردستانى توركىيا و عىلام و مصر مۇرى لولەيى دروست كراوہ بەلام لە رووى بابەت و جوانى نەخشە و ویتەكانەوہ نەگەيشتە جوانى مۇرە لولەيىەكانى وولاتى مىزۆپۆتاميا .

ئەمۇ مۇرى لولەيى بە يەككە لە گىرنگىرەن داھىيانانە شارستانىتەكانى تايبەت بە شارستانىتە وولاتى دوو رووبار دادەنریت . كە گىرنگىەكى زۆرى ھەيە چ لە بەكارھىيانان پۇژانە لە وولاتى عىراقى كۆن (مىزۆپۆتاميا) و چ بۆ شۆيىنە وارناسانى ئەم سەردەمە دەتوانىن گىرنگىرەن سوودەكان و بواردەكانى بەكارھىيانان مۇرى لولەيى بەم شۆيەيىە خوارەوہ بەخەينە روو

مۇرى لولەيى لە مۇركىردى ئەو قورپانە بەكاردەھاتن كە دەرچەي گلىنە و گۆزەكانى پى دادەخرا بۆ ئەوہى لە شكان و دىزىن بپارىزىت ، ئەم كارەش لە ھەزارەي سىيەي پىش زابىن ئەنجام دراوہ^(۵۱) (ویتە ۶)

ئەمە سەرەراي ئەوہى كە مۇرەكان لە مۇركىردى تابلۇكانى نووسىنە مېخىيەكانى تايبەت بە كاروبارەكانى رۇژانە (بازىرگانى ، دارايى ، ئابوورى ، ياسايى ، سىياسى) ھەرەكە لە تۆھارەكانى تايبەت بە پەرسىتگاكان دەرەكەوئىت(، مۇركىردى تابلۇ مېخىەكان بۆ مەبەستى بە ياسايى كىردى بووہ ، چۈنكە ئەگەر تابلۇ مېخىەكانى تايبەت بە بوارى بازىرگانى مۇرى خاوەنەكەي لەسەر نەبىت ئەوا بە ياسايى دانانریت^(۵۲) . ھەرەھا تەمغەي مۇرەلولەيىەكان لە قوفل كىردى دەرگاي مالەكان بەكاردەھات ، ئەمەش

كاتىك خاۋەن مالاكان مالى خويان بەجى دەھىشىت ئەۋا ھەلدەستان بە بەستانەۋەى سنارەى دەرگاگە بەھۆى پەتەك پاشان تۆپەلە قورنىكيان پى دادەدا و ئىنجا خاۋەنى مالاكە بە ھۆى مۆرەكەيەۋە تەمغەى مۆرەكەى لەسەر دەکرد ۋە كاتىك دەگەرەيەۋە دەزانىت كەسىكى بىنگانە چۆتە مالاكەى ئەۋىش لە پىنگەى شكانى ئەۋ قورەى كە سنارەى دەرگاگەى پى داپوشراۋە^(۵۳)

زۆرەى نامەكان (بەتايىبەتى نامە نىۋ دەۋلەتەكان) ئەۋا دەۋايە تەمغەى مۆرى پاشا يان حاكىمى دەسەلاتدارى پىۋە بىت بۆ ئەۋەى بە ياساى لە قەلەم بىرەت^(۵۴)

تەمغەى مۆرى لولەيى زۆرگىرگى بوۋە كە لە گىشت كاروبارىكى ژيانى رۆژانەى ۋەك كرىن ۋەرۋىشتن ۋە كرىدان ۋە رز ۋە رگرتن ۋە رزدان بەكار دەھات . بەكارھىنانى مۆرەكان لەم جۆرە مامەلەنە زەرۋور بوۋە چۈنكە ئەگەر تەمغەى مۆرى خاۋەنەكانى لەسەر نەۋايە ئەۋا ئەم تابلۇيەى كرىن ۋە رۋىشتن بە ناياساى دادەنرا ، لەم ھالەتە دا ئەگەر لايەتلىك زەرەرمەندىۋايە ئەۋا تەنھا خۆى بەرپرسىيار دەيىت . ئەمەش ھەرۋەك لە ياساى ھەمورابى لە مادەى ۱۰۴ ۋە ۱۰۵ رۋونكرۋەتەۋە كە دەلىت :

مادەى ۱۰۴ / { ئەگەر بازىرگانىيەك گەنم يان صوف يان ھەر شتىكى تىر بە قەرزىدات بە فروشيارىكى گەرۋك بەمەستى فروشتن ، ئەۋا لەسەر فروشيارە گەرۋكەكە پىۋىستە سەرەتا نىرخەكەى دىارى بىكات ۋە بىدات بە بازىرگانەكە ، لە بەرامبەرىشدا فروشيارەكە دەيىت پىسۋولەيەكى مۆركراۋ ۋە رگرىت كە تىايدا ئامازە كرلىت بە ۋە رگىرانى نىرخى كەل ۋە پەلەكان } .

ماده ۱۰۵ / { به لّام نه گهر فروښیاره گه روگه که که مته رخه می کرد و نرخی که له وپه له کانی واسل کرد به لّام پسوله ی مۆرکراوی وهر نه گرت نه و نه و بره پارهی ی که واسل کراوه بی وهر گرتنی و هصل له حیسابات ه کان نارمیردریت . واته نه گهر بازرگانه که بلیت پارهی نه داوه نه و فروښیاره گه روگه که هیچ به لگه یه کی پی نه بیسه لمینی که پاره که ی داوه بویه ده بیت دوو باره پارهی شته کان بدات به بازرگانه که }^(۵۵) . له م دوو ماده قانونیه بۆمان دهرده که ویت بوونی ته مغه ی مۆره کان زۆر زه روور بووه نه سه ر تابلو میخیه کانی تایبته به گشت لایه نه کانی ژیان چونکه سیفته ی قانونوونی پی ده به خشیت .

به کارهینانی مۆره کان به شیوه یه کی نایاسایی کاریگه ریه ی کی زۆر خراپی له سه ر کۆمه لگه ی دانیشتوانی کۆنی وولاتی نیوان دوو رووبار هه بووه هر بویه ش نه گهر که سیک مۆره که ی خوی لی وون ببايه نه و ده بوایه سه رته تا نه نجوومه نی پیران (مجلس الشیوخ) ئاگادار بکاته وه ، نه مه ش له ترسی نه وه ی که مۆره که ی له لایه ن یه کیکی تر به ناوی خاوه نه که یه وه به کاربهینریت به م پییه ش نه نجوومه ن ه لده ستا به ئاگادار کردنه وه ی خه لکی ناوچه که به وه ی که مۆری فلانه که س وون بووه ، دوا ی نه وه ی هر که سیک مامه له به م مۆره بکات خوی به رپرسیار ده بیت ، نیتر خاوه نی بنه رته ی مۆره که به رپرسیار نه له خراپ به کارهینانی مۆره که له لایه ن یه کیکی تره وه ، نه مه ش چونکه پیتشر ئیعلانی وونبوونی مۆره که ی خوی کردبوو ، نه مه ش به واتای مۆره وون بووه که سیفته یاساییه که ی له ده ست داوه . به لّام نه گهر مۆره که دۆزرایه وه و گهر اندرایه وه بۆ خاوه نی سه ره کی مۆره که نه و ده بیت

به شيوه يه كى فهرمى جاريكى تر له لايه ن نهجوومه نى پيران ئيعلانى
دۆزينه وهى بۆ بركيت واته مۆره كه سيفه تى قانونى بۆ گه راوه ته وه^(٥٦).

مۆرى لووله يى له بوارى ئاينيه وه رۆلىكى گرنكى هه بووه له بيهوهوشى
مروقى كۆنى وولاتى نيوان دوو رووبار ، نه مه ش به شيوه يه كى راسته وخۆ له
هه نديك نووسراوه ميخيه كان ئاماژه ي پيكراره ، كه ده ليت مۆرى لووله يى وه
نووشته ،يان بۆ به تال كردنه وهى سىحر به كارها توه وه^(٥٧).

سه ره راى گرنكى مۆرى لووله يى له ژيانى دانىشتوانى كۆنى عىراق نه وا
به هه مان شيوه مۆرى لووله يى گرنگيه كى يه كجار زۆرى هه يه بۆ
شوينه وارناسه كان و تويژه ره كان چونكه پشت به ستن به يه كره
داتاشراوه كان و هه لكۆل دراوه كانى تر به ته نها بيرىكى پوون نادات سه باره ت به
هونه رى وولاتى نيوان دوو رووبار (مىزپۆتاميا) ، به لام نه خش و وينه
هه لكۆل دراوه كانى سه ر مۆرى لووله يى زانياريه كى ته واى پى به خشيوين
سه باره ت به گشت لايه نيكى ژيانى دانىشتوانى كۆنى وولاتى نيوان دوو رووبار
، هه ربۆيه ش زاناکان و شوينه وارناسه كان زياتر پشت به مۆرى لووله يى
ده به ستن بۆ شاره زا پوون له شارستانيه تى مىزپۆتاميا^(٥٨) ده توانين
سووده كانى مۆرى لووله يى له به ده رخستنى ديارده شارستانيه كانى وولاتى
نيوان دوو رووبار به م شيوه ي خواره وه بخه ينه روو :

١. به هۆى نه خشه هه لكۆل دراوه كانى سه ر مۆره لووله ييه كان توانيمان
شيوه ي كۆنترين جۆرى په رستگا له عىراقى كۆن بزائين^(٥٩) (وينه ٧)
٢. توانيمان جۆرى نه و ئاژه لانه ي كه مروق له وكات به خيوى ده ركرد و
هه روه ها نه و ئامپرو كه ل وپه لانه ي كه ژيانى رۆژانه ي خوى دروستى
ده كرد و به كارى ده هيتا بزائين^(٦٠) .

۳. زانینی دیمه‌نی خوداوه‌نده‌کان و هیماکانیان و روون کردنه‌وه‌ی چه‌ند دیمه‌نیک و لایه‌نیک‌کی مه‌راسیمه‌ی ثانیه‌کانی‌ته و کات ، که تیایدا پاشاو کاهن و کویل و خزمه‌تکاره‌کان هر یه‌که‌یان به پیتی به‌رزی و پله‌ی کومه‌لایه‌تی به‌ده‌رده‌که‌وتن(۶۱). (وینه ۸)

۴. به‌ده‌رخستنی هه‌ندی‌ک لایه‌نی تایبته به‌ئفسانه‌کانی کونه‌کان ،وه‌ک ئه‌فسانه‌ی سه‌رکه‌وتنی (ئیتانا) بۆ ئاسمان به مه‌به‌ستی به‌ده‌ست هیئانی رووه‌کی به‌پیتی بۆ ئه‌وه‌ی مندالی بیته ، وه ئه‌فسانه‌ی دزینی تابلوی چاره‌نووس (الواح‌القدر) له لایه‌ن بالنده‌ی (زوو)(۶۲) ، ئه‌مه سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی که وینه‌ی ئه‌و ئازله ئه‌فسانه‌بیانه‌مان پیشانده‌دات که مروّفه کونه‌کان باوه‌ریان به بوونی هه‌بوو(۶۳). (وینه ۹)

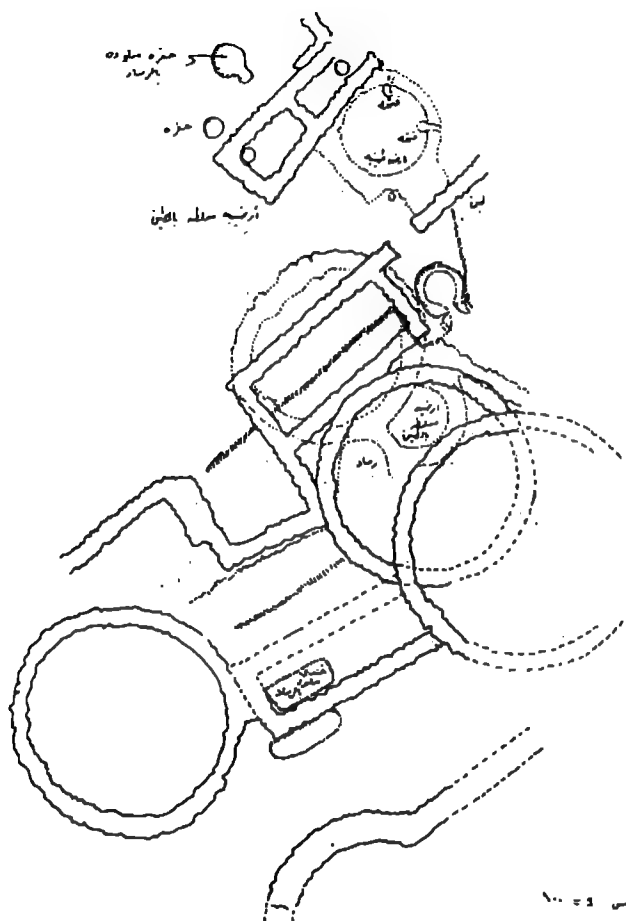
۵. پیشاندانی هه‌ندی‌ک دیمه‌نی جه‌نگی نیوان خوداوه‌نده‌کان و چه‌ندین دیمه‌نی تر(۶۴). (وینه ۱۰)

۶. به‌ده‌رخستنی شیوازی جل و به‌رگ و که‌ل و په‌له‌کانی تری ئه‌و سه‌رده‌م ، چونکه هه‌ریه‌که له خوداوه‌نده‌کان و پاشا و کاهن و کویل و ئافره‌ته‌کان جلی تایبته به خویان هه‌بووه(۶۵) ئه‌مه بیجگه له ده‌رکه‌وتنی شیوه‌ی که‌شتی و چه‌ک و عاره‌بانه‌ی جه‌نگی و کورسی خوداوه‌نده‌کان چه‌ندین شتی تری گرنگ که زانیاری ته‌واوی له بارودۆخی ئه‌و سه‌رده‌می پی به‌خشین(۶۶).

۷. هه‌ندی‌ک دیمه‌نی دروست کردنی زه‌ققوره له‌سه‌ر رووی مؤره‌کان تۆمار کراوه ، که ئه‌مه‌ش سوودی‌کی زۆری هه‌بوو ، چونکه پیش ئه‌وه‌ی زه‌ققوره له عیراقی کۆن بدۆزیته‌وه وینه‌که‌یمان به‌ده‌ست گه‌یشتبوو

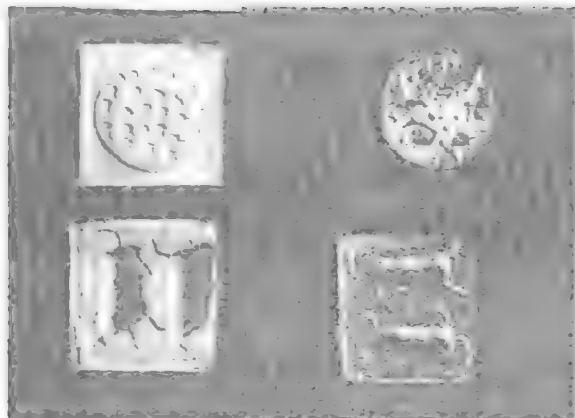
بەھۆى مۆرە لولەيىيەكانەۋە ، ئەمەش بوۋە رىخۆشكەرىك كە
 شۆينەۋارناسەكان بتوانن دواتر بىدۆزنەۋە(۶۷) (ۋىنە ۱۱).
 لە كۆتايىدا دەتوانن بلىين مۆرى لولەيى بە يەكك لە گىرنگىرەن دىياردە
 شارستانىيەكانى تايبەت بە ۋولاتى نىۋان دوو رووبار دادەنرەت كە بەدرىژاى
 شارستانىيەتى مىزۆپۆتاميا بەردەۋام بەكارھاتوۋە ، ئەۋەى شايانى باسە
 ئەم دىياردە شارستانىيە گىرنگە بەگشت ناۋچەكانى تىرى رۆژھەلاتى كۆن
 بىلابوۋەۋە ۋەك : ۋولاتەكانى : ئىلام ، ئەنادۆل ، سوورىيا ، فەلەستىن ،
 مىسر و تەنانەت گەيشتۆتە دوورگەكانى ئىچە و ناۋچەكانى كەندەۋى
 عەرەبىش بەلام لەپروۋى جوانى نەخش و ۋىنەكانەۋە ناگەنە ئەۋانەى عىراقى
 كۆن

وینہ کان



وینہ - ۱ -

وینہ ی کۆگاکانی ناوچه ی حه سوونه



وینه‌ی -۲-

مۆرى رووته‌خت



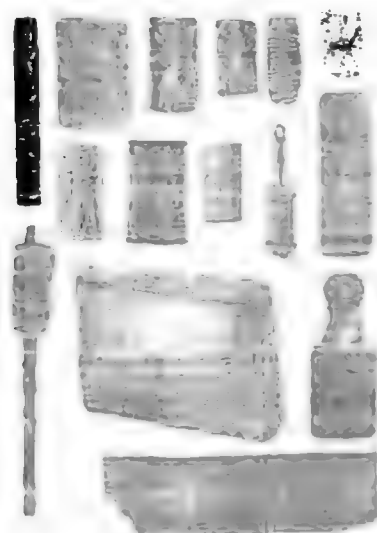
وینه‌ی -۳-

مۆرى رووته‌ختى سه‌رده‌مى عوبى که دیارده‌ی جوتیبوونى نئیوان دوو که س
پیشان ده‌دات



ۋىتەى - ۱.

چەند دانە يەك لە مۇرى رووتە ختى ناۋچەى تەپەگەرە



ۋىتەى - ۵.

چەند نەمۇنە يەككى تەمغە و شىۋەى مۇرى لوولەيى لە سەردەمە

جۆرىە جۆرەكانى وولاتى نىۋان دوو روويار



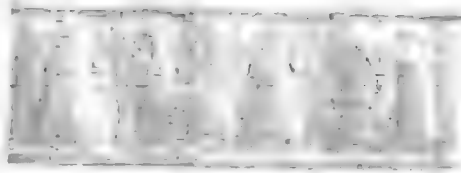
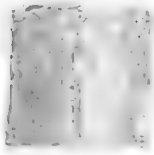
وینه ۶

چونیه تی داپوشینی ده رچە ی گوزەکان به قور و و مۆر کردنى به مۆرى
لووله یی



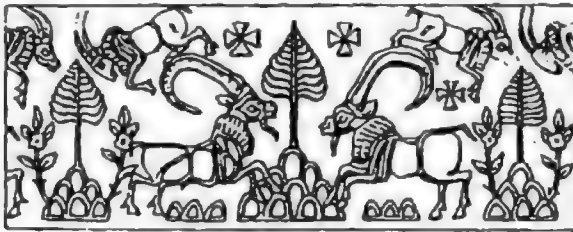
وینه ۷

ده رخستنى شتویه پەرستکا له سەر مۆرى لووله یی له سەر ده می وەرکا)
۲۵۰۰ - ۳۱۰۰ پ.ن



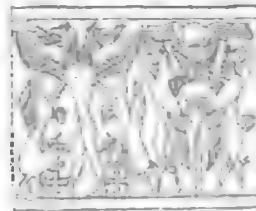
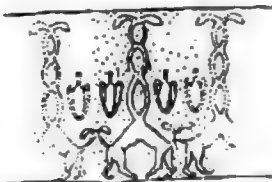
وینه - ۸ - ا

دیمه نئیکی خوداوه ندی رۆژ که پیشوازی له پرستراوه کانی دهکات



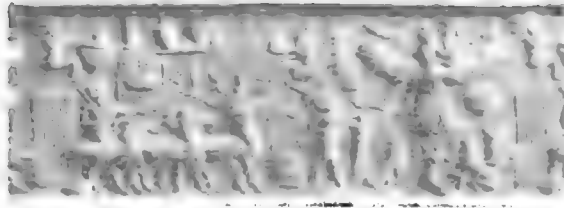
وینه - ۸ ب، ج -

دیمه نئیکی سرووشت و ناژه لی شاخدار و چۆنیه تی راوکردنیان پیشان دهکات



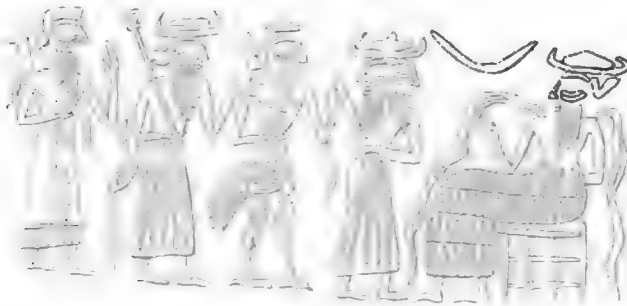
وینه - ۹ - ا

دیمه نئیکی چهند بوونه وه رئیکی نهفسانهیی



وینه ۹ - ب -

دیمه‌نى به‌شیک له ئەفسانه‌ی چوونی (ئیتانا) بۆ ئاسمان



وینه ۹ - ج -

دیمه‌نى دەست به‌سەر کردنى پیاوی - بالنده (زوو) که تابلۆی چاره‌نووسی

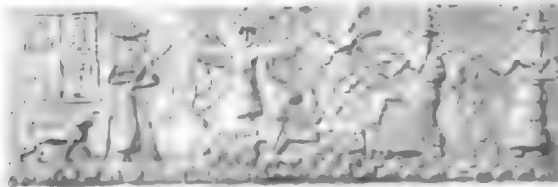
دزیبوو له‌م دیمه‌نه به‌ره‌و لای خوداوه‌ند (انکی - ایا) ی ده‌به‌ن بۆ ئەوه‌ی

دادگایی بکات



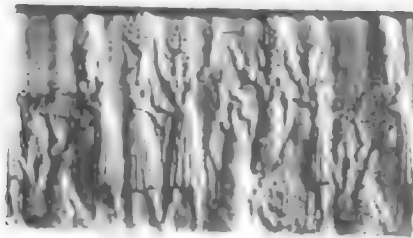
وینه ۹ - د -

دیمه نیکۍ نه فسانه یی که نازهل تیایدا موسیقا دهره نیت



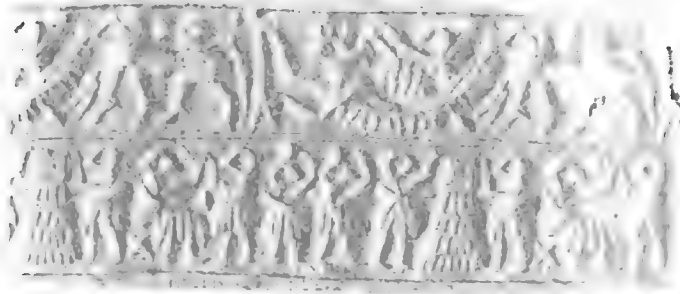
وینه ۱۰ - ا -

دیمه نۍ به درکه وتنی خوداوه ندی رقر (خوره لاتن) پیشان ددهات سهره رای
بوونی چهند خوداوه ندیکۍ جیاجیای وهک (خوداوه ند عشتار ، خوداوه ند نهکی
له گهل وهزیره که ی خوی به نار (نوسمق) که خاوه نۍ دوردهم وچاوه ،



وینه ۱۰ - ب -

دیمه نیکۍ شهرۍ نیوان خوداوه نده کان پیشان ددهات














وینهی - ۱۱ -

دیمه نیکي دروست کردنی زه ققوره که له سهر مۆریکی لوولایی نه خش
کراوه که بۆ سهرده می به ره به یانی بنه ماله سۆمه ریه کان ده گ رینه وه .

خشته پاك به نوى دروست كړى مۇر و كهل و پهل و ناميره بېكارهاتوومكان له بوارى دروستكردنې مۇر

ش	هینا میغیبه کښی	خویندنهوه سومرینه کښی	خویندنهوه نمکه دیبه کښی	مانا کښی
۱		^{1a} BUR.GUL	pa / urkullu	دروستكړى مۇر ، هه لكولنډى بهره ، وستاى دروستكردنې مۇر
۲		ZA.DİM	zadimmu	گهوههر ساز ، هه لكولنډى پهرى گرانېها ،
۳		ZA.DİM	zadimmu	پدېكهر ساز ، نووخته كهر ،
۴		ALAN-GÜ ALAN-ZÜ	—	وستاى دروستكردنې مۇرى لوله يې
۵	—	PEŠ.KAD	—	وستاى دروستكردنې مۇرى لوله يې
۶		^{1a} KAB- SAR(SAR)	kabšarru	گهوههر ساز ، ناستگر ، وستاى دروستكردنې كهل و پهل له ناسن
۷		^{1a} SAB-TUR	Šamallu	وستا ، مهشق پيكر او ، شاگرد
۸	—	⁴ NIN. ZA.DİM	—	(نمژ ژا ديم) نوى خوداو مندى پهر پرس له مۇر

ماناکە	خوێنلەوه	خوێنلەوه	هێما	ژ
مۆری نوولەیی	kunukku	z ^A KIŠIB		۹
مۆر	barāmu	RA		۱۰
خاوەنی مۆر	kišibgallu	KIŠIB.GAL		۱۱
مۆر	abnu	ZÁ		۱۲
کۆگایەکی مۆرکراو ، خاوەنێکی دەرگا مۆرکراو	bit-kunukki	É- z ^A KIŠIB-BA(K)		۱۳
تابلۆیەکی مۆرلێنراو ، تابلۆیەکی مۆرکراو	kunukku	z ^A LM-KIŠIB		۱۴
بەڕین ، جیلکردنەوه	parašu	KUD , KU ₅		۱۵
بەڕین	ḥašašu	ŠA ₅ (ŠA ₅)		۱۶

ژ	هینا میخییگکی	خویندنهوه سۆمیرییگکی	خویندنهوه نمکمدییگکی	ماناکى
۱۷		È	Škaku	کوتکردن
۱۸		GÍR-TUR	ušultu	چمقۇ ، نامیری هه لکۆلین
۱۸		ŠAB , ŠAB-BA	baqāmu	برین ، پارچەکردن

ليستى سەرچاوه‌كان

* ئەم چاخە لە ھەزارەى دەيەمى پيش زاین دەست پيڤدەكات و لە ھەزارەى ھەشتەمى پيش زاین كوتايى ديت

** ئەم چاخە لە دەوروبەرى ھەزارەى ھەشتەمى پيش زاین دەست پيڤدەكات و لە ٥٦٠٠ پ.ز كوتايى ديت

- (١) الدباغ ، د. تقي : مقدمة في علم الآثار ، (بغداد : ١٩٨١) ، ص ٤٨ .
- (٢) فارس ، د. شمس الدين ، د. سليمان عيسى الخطاط : تأريخ الفن القديم ، (بغداد : ١٩٨٠) ، ص ٢٣ - ٢٤ .
- (٣) الهاشمى ، د. تغريد جعفر ، حسن حسين عكلا : الإنسان تجليات الأزمنة تأريخ حضارة بلاد الرافدين والجزيرة السورية ، (دمشق : ٢٠٠١) ، ص ١٣٣ .
- (٤) الدباغ ، د. تقي الدباغ : ((الثورة الزراعية والقرى الأولى)) في حضارة العراق ، ج ١ ، (بغداد : ١٩٨٥) ، ص ١١١ - ١٤٣ .
- (٥) الدباغ : د. تقي ، د. وليد الجادر : عصور قبل التاريخ ، (بغداد : ١٩٨٣) ، ص ١٣٦-١٣٩ .
- (٦) باقر ، طه : مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، (بغداد : ١٩٧٣) ، ص ٢٠٩ .
- (٧) الدباغ ، د. وليد الجادر : عصور قبل التاريخ ، ص ١٤٠ - ١٤١ .

- (٨) یونس ، ریا محسن عبدالرزاق :الكتابة على الأختام الأسطوانية غير المنشورة في المتحف العراقي ، رسالة ماجستير ، (بغداد : ١٩٨٧) ، ص ١١ .
- (٩) الدباغ : عصور قبل التاريخ ، ص ص ١٤٠ - ١٥٢ .
- (١٠) الدباغ ، د.تقي : ((العراق في عصور ما قبل التاريخ)) في العراق في التاريخ ، (بغداد : ١٩٨٣) ، ص ٥٤ - ٥٥ .
- (١١) یونس : الكتابة على الختام الأسطوانية ، ص ١١ - ١٢ .
- *** ناوی مۆری پووتهخت وهك جياكه ره وهيك له گه ل مۆری لولهیی . به كاردیت .
- (١٢) علي ، فاضل عبدالواحد :من ألواح سومر الى التوراة (بغداد : ١٩٨٩) ص ٣٥ .
- (١٣) Abu Al- Soof, B.: Tell Es-Sawan. Excavation of the fourth season , ١٩٦٧ Sumer : ١٩٦٨) ,vol. XXIV. P.١٤ .
- (١٤) الدباغ : الثورة الزراعية والقرى الأولى ، ص ١٢٠ - ١٤٣ .
- (١٥) Forte, Elizabeth Williams : Ancient Near Eastern Seals, ١٩٧٦. P.٢.
- (١٦) باقر : المقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، ص ٢٢١ .
- **** له م جوړه شيكړدنه وهيه و تيروانينه دا زياتر پښت به لايه ني ئابووري و به لگه كاني تايبه ت به م لايه نه به ستراره ، به و پټيه ي كه مۆری رووتهخت و دواتر مۆری لوله ييش به شيوه يه كي سه ره كي له لايه ني ئابووري به كارهيتراره

(۳۳) Ibid : P. ۱۳۲ .

Herrmann ,Georgina : Lapis Lazuli ; The Early (۳۴)
Phase of Its Trade, (Iraq : ۱۹۶۸) ,Vol. XXX, P.۲۸ .

(۳۵) الهاشمي ، رضا جواد : آثار الخليج العربي والجزيرة العربية ، (بغداد : ۱۹۸۴) ، ص ۴۶ - ۶۱ .

(۳۶) يونس: الكتابة على الأختام الأسطوانية ، ص ۱۸ د.

(۳۷) سبيزر : حضارة وادي لرافدين نور لايبو ، ص ۵۱ - ۵۲ .

(۳۸) ناجي ، عادل : " الأختام الأسطوانية " في حضارة العراق ، ج ۴ ، (بغداد : ۱۹۸۵) ، ص ۲۲۲ .

(۳۹) الهليلي ، حسين : الأختام الأسطوانية وتكويناته التشكيلية ، مأخوذة من الأنترنت في الموقع :

WWW.cultureiraq.org/art/۱۴.htm

(۴۰) Frankfort, H. : Cylinder Seals , (Lndon : ۱۹۳۹) ,
P.۵ .

(۴۱) Ibid , P. ۵-۶ .

(۴۲) Forte: Ancient Near eastern Seals. P.۲.

(۴۳) يونس : الكتابة على الأختام الأسطوانية ، ص ۲۰ .

(۴۴) ناجي : الأختام الأسطوانية ، ص ۲۲۵ - ۲۲۶ ، وكذلك ينظر : رشيد :
تأريخ الفن في العراق القديم ، ج ۱ ، ص ۱۴ .

(۴۵) يونس : الكتابة على الأختام الأسطوانية ، ص ۲۰ .

(۴۶) باقر : مقدمة ، ص ۲۳۸ .

(۴۷) يونس : الكتابة على الأختام الأسطوانية ، ص ۲۰ .

(۴۸) لابات ، رىنيە : قاموس العلامات المسمارية ، ترجمة الأب البير بونا
وىخرون ، (بغداد : ۲۰۰۴) ، علامة ۳۴۹ ، ص ۱۶۰ - ۱۶۱ .

(۴۹) Forte : Ancient Near Eastern Seals , P. ۲.

***** پاشماۋەكانى مەملەكەتى مارى ئەمىرۇ بە گىردى ھەرىرى ناسراۋە
كە دەكەۋىتە كوردستانى سووردا ، بەئوورى ۱۱كەم لە باكورى رۇژئاۋى سووردا
، كە بە بەكەك لە شارە گىرگەكانى سەردەمى گىزىكى بىنەمالەكان و
سەردەمەكانى دواتر دادەنرىت ، ھەروەھا لە سەردەمى ئەكەدىەكان مارى ۋەك
بەشەك لە ئىمىراتورىيەتى ئەكەدى (۲۳۷۱ - ۲۳۱۶ پ.ن) دەرگەۋتوۋە ، ۋە
دۋاى لەناۋ چوۋنى ئەكەدىەكان لەسەر دەستى گۈۋىتەكان مارى جارىكى تر
سەربەخۋىي خۋى ۋەرگۈتەۋە ، بەلام لەسەردەمى بىنەمالەئى ئورى سىتەم
جارىكى تر مارى كەۋتەۋە ژىر بىنەمالەئى دەستەلاتدار لە شارى ئور (۲۱۱۳ -
۲۰۰۶ پ.ز) ، مارى لەم سەردەمەدا لە لايەن ھاكىمىكى سەربە بىنەمالەئى
دەستەلاتدار لە مارى ھاكىمى دەركرد كە ئەم ھاكىمە بە (شاكاناكو) ناسرابوۋ
، ۋە لەسەردەمى ئىسن - لارسا (۲۰۰۶ - ۱۷۶۳ پ.ز) مارى جارىكى تر
ۋەك مەملەكەتتىكى بەھىز بەدەرگەۋت ، بەلام دواتر خامورابى (خامورابى) لە
سالى (۳۰) ھەرمەنرەۋاىي خۋى توانى مەملەكەتى مارى بگىرت بىخىتە ژىر
ركىفى خۋى ، مارى لە روۋى شارستانىيەتەۋە بە بەشەك لە ۋولاتى دوو روۋبار
دادەنرىت ، كە تىايدا چەندىن پاشماۋەئى شوئىنەۋارى گىزىكى تىدا دۆزراۋەتەۋە .
(۵۰) البهنسى ، د.عفيف : الآثار السورية مجموعة أبحاث أثرية تاريخية ، (
فىنا : ۱۹۸۵) ، ص ۶۰ .

(۵۱) Frankfort ; H. : Cylinder Seals, p.۲

(۵۲) يونس : الكتابة على الأختام الأسطوانية ، ص ۳۹ .

- (٥٣) كوتتنيو، جورج : الحياة اليومية في بلاد بابل وآشور ، ص ١٢٩.
- (٥٤) علي ، فاضل عبدالواحد : من ألواح سومر الى التوراة ، ص ٨١.
- (٥٥) رشيد ، فوزى : الشرائع العراقية القديمة ، (بغداد : ١٩٧٩) ، ص ١٣٥.
- وكذلك ينظرالى : اللذنون نعبداالحكيم : التشريعات البابلية ، (دمشق : ٢٠٠٠) ، ص ٥٧.

(٥٦) Ali ; F. : Blowing the Horen for official
Announcement, P. ٦٦-٦٨.

- (٥٧) يونس : الكتابة على الأختام الأسطوانية ، ص ٥٢-٥٣.
- (٥٨) بياقر : المقدمة ، ج ١ ، ص ٢٨٣.
- (٥٩) يارو ، لندي : سومر فتوتها وحضارتها ، ص ١٢٢ - ١٢٣.
- (٦٠) الهاشمي ، رضا جواد : آثار الخليج العربي ، ص ١٤٧.
- (٦١) مورتكات ، انطون : اللقن في العراق القديم ، ترجمة : عيسى سلمان و سليم طه التكريتي ، (بغداد : ١٩٧٥) ، ص ٥٤٤.

(٦٢) Frankfort , H. : Cylinder Seals , Pl. XXIII , e.f.b
and Pl. XXIV , g.h.

(٦٣) Moorey , P. and Gurney , O. : Ancient Near
Eastern Cylinder Seals Acquired by the Ashmolean
museum , Oxford : ١٩٦٣-١٩٧٣ , (Iraq: ١٩٧٨), vol. XL ,
Pl. VII, ٤٢, ٤٣, ٤٤, ٤٥, ٤٧, ٤٨.

(٦٤) Forte , E. : Ancient Near Eastern Seals , P. ٢٠.

- (٦٥) يونس : الكتابة على الأختام الأسطوانية ، ص ٣٦.
- (٦٦) بصمجي : كنوز المتحف العراقي ، ص ١٨٨ ، رقم ٣٨.

جەنگى (قەرم) ۱۸۵۳-۱۸۵۶ز

ھۆكارو دەرئە نجامەكانى

مصطفى محمد كرىم

تەۋەرەي يەكەم: جەنگى قەرم و كىشەي رۆژەلاتى:

جەنگى قەرم و كىشەي رۆژەلاتى:

كىشەي رۆژەلاتى مېژوۋىيەكى قوۋلى ھەيە ھەرئەمەش واپكردوۋە
مېژوۋىيەسان لە كاتى پېئاس كىرئىدا لە چوارچىۋەيەكى دىيارىكراو
بخوليتنەۋە ۋە ئەم دۆزەش بە دىيار كەوت لە كاتى لاۋاز بوۋى دەۋلەتى
عوسمانى و ھاتنە ناۋەۋەي دەسلەتلى ئەرۋىيى بۆ ناۋچەي رۆژەلات ، ۋە
كىشەي رۆژەلات ۋەك زاراۋە بۆ يەكەم جار لە كۈنگرەي قىرۋىنا لە تشرىنى
يەكەمى سالى ۱۸۲۲زايىنى بە كارھات كە برىتى بوۋ لە مەملەتلى ئالۋزودۋار لە
نىۋان ۋولاتە زلھىزەكانى جىھان لە رۆژەلات .

يەكەم / ناساندنى چەمكى (كىشەي رۆژەلاتى) :

ھەندىك لە مېژوۋىيەسان پىيان ۋايە كىشەي رۆژەلاتى برىتىيە لە ۋە مەملەتلى و
ناكۆكى بەردەۋامەي لە نىۋان بەشىك لە ۋولاتانى ئەرۋىيى بەرامبەر بە دەۋلەتى
عوسمانى لەسەر بىنچىنەي ئەرۋەي كە باشۋورى رۆژەلاتى ئەرۋىيا لە ژىر
دەسلەتلى دەۋلەتى عوسمانىدايە بەشىۋەيەكى تىر دۆزەكە خۆي دەبىنيتەۋە لە
بونى دەۋلەتى عوسمانى لە ئەرۋىيا^(۱) .

لەلایەكى تر ھەندىكى تر لە مېژوونوسان پېنئاسەى كېشەى رۆژھەلاتى دەكەن بەھى كە برىتتە لە ئەلقەيەكى دىكە لە ناكۆكى و ململانى لە نىوان رۆژھەلات و رۆژئاوا لە سەردەمە مېژوويە جىاوازەكان وەك ھەلمەتەكانى يۆنان و فارس و و شەرەكانى رۆمان و ەرەب و شەرى خاچ ھەلگرەكان^(۳).

ياخود برىتتە لە پېنئاسە كردن و ناساندنى دەولەتى عوسمانى لە بەرامبەر رۆشنايى پەيوەندىەكانى لەگەل ميللەتانى ژىر دەسەلاتى دواتر لە بەر رۆشنايى پەيوەندىەكانى لەگەل ئەوروپا^(۴) كېشە و ململانى نىو دەولەتى لە نىوان وولاتانى ئەوروپى كۆلۇنيالىزىمى لە كۆتايى سەدەى ھەقدە و سەرەتاي سەدەى ھەژدە لە بەرامبەرىشدا لاوازى و قەيرانەكان كە بەرۆكى دەولەتى عوسمانى گرتبوو ھاتە كايەو ھە تا روخانى ئىمپراتورىيەتى عوسمانى و لە ناوچوونى لە پېنئاو بەرجەستە كردنى بەرژەوەندىەكان و سەپاندنى دەسەلاتى سياسى و دەسەلاتى ئابوورى دابەش كردنى مولكەكانى دەولەتى عوسمانى لە نىوان خۆيان^(۵)، لە دەستپېكى قۇناغى لاوازى دەولەتى عوسمانى و كەلەكەبوونى كېشەكان لە سەرىكەترى دواتر چاوبرىنى وولاتانى ئەوروپى لە مولكى دەولەتى عوسمانى و ناوہزەد كردنى بە پياوہ نەخۆشەكە^(۶).

كەواتە دەشېت بلىين كېشەى رۆژھەلاتى برىتى بوولە كېشەى دەسەلاتى عوسمانى لە ناوچەكانى ژىردەستى لە باشورى رۆژھەلاتى ئەوروپا ، ھەروەھا لەلایەكى دىكە كېشەى ھەلپەكردنى زلھىزە ئەوروپىەكان بووبۇ دەست كېشانە ناو كاروبارەكانى ناخۆى دەولەتى عوسمانى بە بىيانورى كېشەى ناوچە بن دەستەكان .

ھۆكۈمەتلىك گەشەكردن و زەق بوونەۋەي كېشەي رۆژەلاتى :

۱ - بەرژەۋەندىيە ئابورىيەكان :

گرنگىرلىق فاكىتەر بۆۋورژاندنى ھەر كېشە و مەملەنىيەك لە قۇناغە جىياۋازەكانى مېژۋىيەكە بەرۋكى مۇقايەتى گىرتىت زىياتر بەرجەستە دەبىت لە بەرژەۋەندە ئابورىيەكان ، بېگومان جىياۋازى لە بەرژەۋەندىيەكان ھۆكۈمەتلىك سەرەكى سەرەلدانى كېبەركىي و مەملەنىيەكانە ، لە ھەمان كاتىشدا بەرژەۋەندىيە ئابورىيەكان ھەلگىسىنەرى ئاگرى گەۋرەترىن جەنگە لە مېژۋىيەكە مۇقايەتى بە خۇي بېنىۋە تا ئەمۇ^(۱) .

سەبارەت بە كېشەي رۆژەلات لە سەدەي تۆزدەدا رېچكەيەكى توند و ئالۋىزى گىرتۈتە خۇي ، ۋە دۆزەكە لە روى ئالۋىزى بىرىتى نەبۋە لە رۆژەلاتى بەلكو كېشەكە رۆژئاۋىي بۋە ، كە زىياتر ۋولاتانى ئەۋرۋى لەپۋى بەرژەۋەندىيەكان دژ بە يەك بۋە ئەمەش بۆتە ھۆكۈمەتلىك ھەريەكەيان ھەۋلى زىياتر بدات كە زۆرترىن جىياۋگەي ھەبىت لە روى قەلمرەۋى سىياسى و ئابورى لە ناۋدەۋەلتى عوسمانى ئەمەش لە ئەنجامى جىياۋازى و ئاگۈكى و چاۋتېرىنى ۋولاتانى ئەۋرۋى ھاتە ئاراۋە^(۲) .

ھەروەھا كېشە و ئاگۈكى لە نىۋان ۋولاتانى ئەۋرۋى لەسەر ئاۋچەكانى قەلمرەۋى دەۋەلتى عوسمانى زىياتر گەشەي كىرد بە تايبەتى لە نىۋان (بەرىتانىا و فەرەنسا و روسىيا) چۈنكە ھەريەك لەم ۋولاتانەرىك نەدەكەۋتن و تەبانەبۋن لە سەر پىرۋەي دابەشكردنى مولى دەۋەلتى عوسمانى ، ۋە رۆژەلاتى ناۋەرەستىش تاكە مەيدان بۋوبۆ ئەم مەملەنىيە ۋە بۆ ئەم

مەبەستەش دەۋلەتى عوسمانى تاكە بەھانە بوو بۇيان كە بەيى تواناو دواكە وتوو ناوزەدىان دەكرد^(۸) .

۲ - ھۆكۈرى ئاينى :

رەنگە ئاين ھۆكۈرىكى سەرەكى بىت لەسەر ھەلدانى ئەم كىشەيە بەلام گىشتىگر نىە چونكە دەۋلەتى عوسمانى لە فرەوانخاۋىزىەكانى خۆى دەستى گرت بەسەر چەندىن ھەرىم لەۋانە دەسەلاتدارىەتى دەۋلەتى مەسىحى ۋە ھەروەھا چەندىن ھەرىمى ئىسلامى كە دەسەلاتى خۇيان سەپاندوۋە بە سەريان ، بەلام زۆربەى مىرنىشىنە نەسرانىەكانى ژىر دەسەلاتى دەۋلەتى عوسمانى لەسەر ئاينى خۇيان بوۋنە و بگرە زىاتر پەيوەست بوۋنە بە ئاينەكەيان ئەمەش ئەۋە دەرەخات كە ئاين نەبۆتە ھۆكار بۆ دروست كىشەكە بەلكو ئاين ۋەك ئامرازىك بەكارھاتوۋە، ۋە رىگا خۆشكەر بوۋە بۆ دەست تىۋەردانى دەرەكى لە كاروبارى نىۋ دەۋلەتى عوسمانى بە تايىبەتى لە روانگەى پشتىگرى كىردنى وولاتانى ئەۋروپى لە داخاۋىزىەكانى مەسىحى ژىر دەسەلاتى دەۋلەتى عوسمانى لە رىزگار بوۋن و سەربەخۆى تەۋاۋ^(۹) .

۳ - پەيوەندىە نىۋ دەۋلەتىەكان :

ئەم كىشەيە ئالقۇزىەكى زۆرى دروست كىردىبو لەسەر ئاستى نىۋ دەۋلەتى و ناۋەندە سىياسىيەكانى ئەۋروپا كە ھۆكۈرىكى سەرەكى كارىگەر بوۋ لە رەنگدانەۋەو بىنات نانى پەيوەندىە نىۋ دەۋلەتىەكان كە لەسەر بىنچىنەى ھىز دامەزىابوۋ ئەمەش واىكرد كە دەۋلەتى عوسمانى بىيىتە بىنەمايەكى سەرەكى و كارىگەر لە رىكخستنى سىستەمى تەرازوۋى ھىز لە پەيوەندىە نىۋ دەۋلەتىەكان^(۱۰) .

بەشىۋەيەك پىرۇسەي داگىركارى ئەوروپايى لەسەر سىستەمى ھاۋسەنگى
 ھىزى نىۋ دەۋلەتى ئەنجام دەدرا ۋەدەۋلەتى عوسمانى مەيدانى سەرەكى
 دەست تىۋەردانى ۋولاتانى ئەۋرۈپى بوو لە كاروبارى ناۋخۆيى بە بىانۋى
 جۇراۋ جۇر ۋەك پاراستنى ئاسايشى ناۋچەكەۋ دۈۋرخستەۋەي مەترسى
 لەسەر ئەۋرۈپا ۋ دابىن كىردنى ئاشتى لە جىهان ۋە نۇر جارىش تەۋەرەي
 سەرەكى كۆنگرە نىۋ دەۋلەتەكان ۋەك (قىننا ۱۸۱۵ز ، قىرۇنا ۱۸۲۲ز) كە
 باس لە دەۋلەتى عوسمانى دەكرا ۋ بە پىاۋە نەخۇشەكە ناۋزەدىان كىرد ^(۱۱) .
 دەشىت بوۋىتت دىارىكىردنى پەيۋەندىيە نىۋدەۋلەتەكان ۋابەستەيە بە
 دۈۋفاكتەرى نۇر گىرگ كە بەرجەستە دەبىت لە بەرژەۋەندى سىياسى لەلەيك
 ۋ ۋە پارىزگارى كىردن لە بەرژەۋەندىيە ئابۋورىيەكان لە لەيكى تىر بۇيە
 ھەريەكە لە ۋولاتانى زلەيىز بە تىروانىن ۋنىگاي خۇي دەيروانىيە پەيۋەندىكان ،
 ئەگەر لە روى سىياسى ۋەرىيگىرگىن گىردبۈنەۋەي كۆنگرەي (قىننا) لە سالى
 ۱۸۱۵ز زىاتىر پى داگىرتن لەسەر مانەۋەي سىستەمى دەسەلاتى رەھاي
 ئىمبىراتۋرەكان بوو ۋە ھەموۋ ھەۋلىكىان لە پىناۋ سەركۈۋى كىردنى ھەر
 سىستەمىكى تىر كە دژ بە سىستەمى دەسەلاتى ئەۋكات بوۋايە بە تايىبەتى
 شۇرشى فەرەنساونەماكانى شۇرشەكە كە (مىترىخ) ^(۱۲) بە ئەندازىارو
 پارىزگار لەۋ سىستەمە ھەژمار دەكىت .

لەلەيكى تىر ئەگەر لە روانگەي ئابۋورى سەيرى پەيۋەندىيەكان بىكەين
 دۈۋبارە ئالۋىيەك دەكەۋىتە پەيۋەندىيە نىۋدەۋلەتەكان چۈنكە ھەريەك لەم
 ۋولاتانە بەرژەۋەندى ئابۋورى راستەۋخۇيان ھەبوۋە لە رۇژەلات ۋە لە ھەۋلى
 ئەۋەدا بوۋنە زىاتىر پەرە بە بەرژەۋەندىيە ئابۋورىيەكانيان بىدەن ، ئەگەر

بەرىتانيا ۋەك نەمۇنە ۋەرىگىرىن لە پېناۋ پارىژگارى كىردنى لە مولكەكانى لە
 ھىندىستان ۋە ھەردەم لە ھەولى ئەۋەدا بوۋە پارىژگارى لە رېگاي ھاتوۋچۇي
 دەرياي سېي ناۋەراست بىكات ۋە بەرىبەست بىخاتە بەردەم ھەر ھىزىك كە
 مەترسى دەخاتە سەر بەرژەۋەندىيەكانى ۋە ھەرۋەھا فەرەنسائى ۋە روسىيائى
 ھەمان بېرىكردنەۋەيان ھەبوۋە ۋە بۇ يەكلا كىردنەۋەيى مەملەتى ۋە كېپر كېكان ۋە
 دەۋلەتى عوسمانىيە تاكە مەيدان بوۋە بۇ بەدەيەتئانى مەبەستە سىياسى ۋە
 ئابورىيەكانىيان ، ۋە جەنگى قەرم نۆرد بە روۋنى پەيۋەندىيە نۆرد دەۋلەتەكان
 دىيارى دەكەت بە تايىبەتى يارمەتى دانى دەۋلەتى عوسمانىيە لە لايەن فەرەنسا
 ۋە بەرىتانيا دۇبە ۋە روسىيائى تەزارى كە ھەرىكەيان لە روانگەي
 پەرژەۋەندىيەكانى خۇيان ھەلساۋن بەم كارە .

دوۋەم / قۇناغەكانى كېشەي رۆژھەلاتى :

سەبارەت بە تېگەيشتىن ۋە تۆيۈنلەپ ۋە كېشەي رۆژھەلات لە پەيۋەندىيە
 ۋە كارىگەرى روۋداۋە مېژوۋىيەكانى ئەم ماۋەيە (۱۸۵۳ز - ۱۹۰۸ز) كارىكى
 ئاسان نىيە ھەر ئەمەش ۋاي لە مېژوۋىيەكانى ۋە پىسپۇرئانى تايىبەت بەم دۆزە
 كىردۈۋە ، كە پەنا بېيەنە بەر دابەش كارى ۋە قۇناغ بەندى جۇراۋ جۇر ھەر
 يەكەيان لە روانگەي تايىبەتى خۇيان مامەلە لەگەل ئەم دۆزە دەكەن .

لېرەدا چەند نەمۇنەيەك لە روانگەۋ دابەش كارى ۋە قۇناغ بەندى ھەندىك لە
 مېژوۋىيەكانى دەخەينە پۈۋەلەۋانە تەكرىتى ۋاي بۇ دەچىي كە كېشەي
 رۆژھەلاتى بۇ سى قۇناغ دابەش دەيىت :

أ - قۇناغى يەكەم / لە پەيمانامەي كىچىك كىنارچى^(۱۳) لە سالى ۱۷۷۴ تاكو
 كۆتايى جەنگى قەرم لە سالى ۱۸۵۶ لە گىرنگىرىن سىماكانى ئەم قۇناغە

دەرگەۋىتى رۇلى روسىيا لە كېشەي رۇژەلاتى ، زۆربەي جەنگەكانى نىۋان روسىياۋ دەۋلەتى عوسمانى لەم قۇناغەدا لە پېناۋ زال بون بەسەر كەنارەكانى دەرياي رەش و ناۋچەكانى قەفقاز و بەلقان ھەرۋەھا رويەروبونەۋەي بەرىتانيا و فەرەنسا لەبەرامبەر ھەۋلەكانى روسىيا لە سىماكانى ترى ئەم قۇناغەن بە تايىبەتى دۋاي گرىدانى پەيماننامەي كوچك كىنارچى ۱۷۷۴ز ئونكىارسكلەسى ۱۸۲۳ ز لە نىۋان روسىياۋ عوسمانى كە تيايدا روسىيا زۆرتىرىن دەسكەۋى مەبوۋ ، ۋە جەنگى قەرىم ۱۸۵۳ز - ۱۸۵۶ز نمونەيەكى ئاشكرى رىكابەرايەتى نىۋان روسىيا لە لايەك و دەۋلەتى عوسمانى لە لايەكى تر بە پالېشتى بەرىتانياۋفەرەنسا^(۱۴) .

ب - قۇناغى دوۋەم / ئەم قۇناغە لە كۆتايى جەنگى قەرىم دەست پىدەكات تاكۆتايى سەدەي نۆزدەھەم گىرنگىرىن سىماكانى ئەم قۇناغە بەرىتانيا و فەرەنسا رۇلى كاريگەر گىرنگى تەۋاۋ دەدەن بە كېشەي رۇژەلاتى ھەرۋەھا لەم قۇناغە روسىيا رۇلى لاۋاز دەبىت لە كېشەي رۇژەلاتى بە ھۆي تېكشكانى لە جەنگى قەرىم ، ھەرۋەھا گۆرانكارى لە سىياسەتى بەرىتانياۋ فەرەنسا لەم قۇناغە لە پالېشتى كىردن لە دەۋلەتى عوسمانى بۇ داگىر كىردنى چەندىن ناۋچە لە دەۋلەتى عوسمانى ۋەك قېرىس و مىسر و بۇسنە و ھىرسك و تونس .

ج - قۇناغى سىيەم / ئەم قۇناغە لە كۆتايى سەدەي نۆزدەھەم دەست پىدەكات تاكۆرووخانى دەۋلەتى عوسمانى لە سالى ۱۹۲۳ يەككە لە سىما گىرنگەكانى ئەم قۇناغە برىتېيە لە كەم بوونەۋەي رۇلى و كاريگەر كېشەي رۇژەلاتى لە پەيوەندىيە نىۋ دەۋلەتتەكان و ھەرۋەھا گۆران و ئاراستەي

كۆلۈنپالى ئەوروپى بەرە ئەفرىقىا ئەمىرىكاي لاتىنىي ۋە سەرھەلدانى ئەلمانىا و نىزىك بونىۋە ۋە لى دەۋلەتى عوسمانى ، ۋە ھەرۋەھا سەرھەلدانى بىزۈتتە ۋە لى رىزگارخىۋانى نەتەۋەيى لى نىۋگەلانى ژىر دەسلەتى دەۋلەتى عوسمانى كە بىۋە فاكىتەرىكى كارىگەر لى سىياسەتى دەۋلەتلى زلەپىز لى بەرامبەر دەۋلەتى عوسمانى^(۱۵) .

ۋە لى لايەكى تىر بۆچۈنى جىاۋاز بەدى دەكرىت سەبارەت بە كىشەى رۆژھەلەتى و قۇناغەكانى كە تەنھا دابەشى دەكەنە سەر دوو قۇناغ سەدەى پانزەو و سەدەى شانزە كە قۇناغى بە ھىزى دەۋلەتى عوسمانىيە لى روى دەسلەت و ھىزدا ، بەلام قۇناغى دووھم برىتىيە لى ماۋەى كۆتايىيەكانى سەدەى ھەقدەوسەدەى ھەژدە كە دەستىپىكى لاۋازى دەۋلەتى عوسمانىيە^(۱۶) .

ھەرۋەھا راي تىر كە زىياتر جەخت لى سەر رووداۋەكانى سەدەى نۆزدە دەكات كە تىدا دابەشكارى وقۇناغ بەندى كىشەى رۆژھەلەتى دەكەن بەم شىۋەيە :

- قۇناغى يەكەم / برىتىيە لى سالى ۱۸۲۱ - ۱۸۲۹ كە سەربەخۆى يۇنانە .
- قۇناغى دووھم / سالى ۱۸۲۱ - ۱۸۲۳ سەرھەلدانى محمد على .
- قۇناغى سىيەم / ۱۸۳۹ - ۱۸۴۰ سەردەمى محمد على .
- قۇناغى چۋارەم / ۱۸۵۳ - ۱۸۵۶ جەنگى قەرىم و كۆنگرەى پارىس .
- قۇناغى پىنچەم / گەشەكردنى وولاتانى بەلقان و پەيماننامەى بەرلىن و سەربەخۆى صرىيا .

- قوناعی شه‌شەم / بیداری ئازادیخوازان و زولم و ستمی سولتان و بزوتنه‌وهی راپهرین^(۱۷).

لیره دا کیښه ی روزنه لاتی ده که ریته وه بوسه فاکته ر :

- ۱- لاوازی ددوله‌تی عوسمانی و بوونی مولکیکی زور له هر سۍ قاره‌که .
۲- چاوبرینی ولاتانی ئه‌وروپي به تاييبه‌تی (رووسيا و نه‌مسا) له مولکی ددوله‌تی عوسمانی .

- ۳ - وهستانی وولاتانی ئه‌وروپی وهك (به‌ریتانیا و فهرنسا) له پالېشتی كردن له ده‌وله‌تی عوسمانی نه‌ك وهك هاودۆستی و خه‌م خۆریان بۆ عوسمانی به‌لكو زیاتر دانانی به‌ربه‌ست له‌به‌ر ده‌م پېشهره‌وی و كیبركی هه‌ر وولاتیكی تر كه‌ زیان به‌ به‌رژه‌وه‌ندیان ده‌گه‌یه‌نی^(۱۸).

سپیه م / لاوازی ده وله تی عوسمانی و ده سستیکی کیشه ی روزه لاتى:

لەناکامی لاوازیوونی دەولەتی عوسمانی ، سەرەتاکانی کێشە ی رۆژھەلاتی بە دیارکەوت وە ئەم لاوازیەش چەند ھۆکاریکی ناوخۆیی و دەرەکی کاریگەریان ھەبوو لەسەری ھەرچەندە دەولەتی عوسمانی تاكو سەرەتای سەدە ی شانزە بە ھێزترین جەمسەر بوو کە فەرمانرەوایی بەشیکی زۆری جیھانی کردوو بەلام لە نیوە ی دووھمی سەدە ی شانزەھەم دەولەتی عوسمانی پیتی نایە قوئاغی لاوازی و داشکان ، بۆ ئەم مەبەستەش چەندەھا ھۆکاری ناوخۆیی و دەرکی کاریگەریان ھەبوو لەسەر لاوازی دواتر خزینی زەلھێزە ئەوروپاییەکان بۆ ناوچەکانی .

بەشىۋەيەكى بۆماۋەيى بۆيان مابۆۋە بۆيە نەيان دەتۋانى سىستەمىكى نۆي
ياخود چاكسازىيەكى باش بىكەن لە سىستەمە كلاسيكىيەكە بۆئەۋەي ھەموو
نەتەۋە كانى ژىر دەسەلاتيان لە چوار چىۋەي ياسا و دەستورىكى گىشگىر
يەك بىخەن ، بەم جۆرە سىستەمى دەسەلاتدارىيەتى لە دەۋلەتى عوسمانى بە
بەرگىنگى دواكە وتۋويى دەرەبەگايەتى سەريازى داپۆشراۋو ئەمەش
وايىرىدېۋو گىرەت و كىشەكان ھەرۋەك خۆي بەيى چارە بىمىنىتەۋە .

۲- دەسەلات و پياۋانى ئايىنى :

ھەرچەندە سىستەمى دەسەلاتدارىيەتى لە دەۋلەتى عوسمانى شىۋەي
كلاسيكى ۋەرگىرتېۋو بەلام لە ھەمان كاتدا شېرىزەيى لە بوۋارى كۆمەلايەتى و
ئابۋورى و زانستى لەمپەرىكى تر بوۋن لەبەر دەم دواكەۋتن و گەشەنەكرىنى
دەۋلەتى عوسمانى ، ۋە زياتر لە بوۋارى زانستى و ھزىرىدا كە بوۋە ھۆي قول
بوۋنەۋەي گىرەتە ناۋخۆيىيەكان چۈنكە رەۋتى زانست شىۋەي لاسايىكەرەۋەي
ۋەرگىرتېۋو تەنھا بىرىتى بوۋ لە زانستە ئايىنىيەكان^(۲۲) .

دەسەلاتداران و پياۋانى ئايىنى لە دەۋلەتى عوسمانى تاكە ھۆكار بوۋن بۆ
مانەۋەي ئەم بارۋدۇخە بەم شىۋەيە و دژى ھەر گۆرانكارىيەك بوۋن لە ۋولات
ياخود لاسايى كىرىنەۋەي گۆرانكارىيەكانى رۆژئاۋا بە توۋندى پوۋبەروۋى
دەبوۋنەۋە ، يان ھەر شىتېك لەبارەي نويگەرى و زانست و بەرھەمى چاپىراۋ
دور لە زانستە ئايىنىيەكان بە كوفر لە قەلەمىيان دەدا ئەمەش بوۋە ھۆكار بۆ
ئەۋەي رەۋتى زانست و پىشكەۋتن لە ناۋ دەۋلەتى عوسمانى توۋشى ۋەستان
بىت ، لەلايەكى تر ئەم ھەلۋىستەي دەسەلات و پياۋانى ئايىنى وايىرىد كە

گۇرانبكارى لى پىكھاتە بونىيادى كۆمەلەيتى رۈنەدات و زۆر بە سىستى
ھەنگا و بىت^(۲۳).

۲ - ھەمە جۆرى ئاينى و نەتەھەي قەلمرەھى دەولەتى عوسمانى :
ھەروھە فرە ئاينى و نەتەھەي جىياواز لى ناودەولەتى عوسمانى ئەمەش
وايىردىبو كە ھاوسەنگى و تەبايى لى نىوان ئاين و نەتەھەكان كاريكى
ئەستەم بىت و بە دىيەننى تەبايى و يەكرىزى لى نىوانيان ھەولەكى زۆرى
پىويست بوو^(۲۴).

بۇ ئەمە بەستەش دەولەتى عوسمانى ھەلسا بە پەيرەوكردى
سىياسەتلىك لى سەر بىنەماي لىبوردەيى لى بەرامبەر نەتەھەكانى ژىر دەسەلاتى
كە بوارى چالاكى ئاينى دا بە ھەر نەتەھەيك بەيى فشار خستەن سەريان لى
ئەنجامدانى چالاكى ئاينەكانيان^(۲۵).

لى لەيكى تر پەيرەوكردى ئەم جۆرە سىياسەتە لى لەين دەولەتى
عوسمانى كاردانەھەيكى خراپى لى سەر دەولەت دروست كرد چونكە بوو
ھۆكارىك و رىگا خۆشكەر لى بەردەم سەربەخۆى ئەم نەتەوانە و پارىزگارى
كردن لى مۆركى نەتەوايەتى خويان و دواترىش دەرگەوتنى ھەستى
جوداخوازى لى دەولەتى عوسمانى^(۲۶).

ھەروھە كاردانەھەيكى خراپى ھەبوو بۇ دەست تىوۋەردانى دەرەكى لى
كاروبارى ناوخۆى دەولەتى عوسمانى بە بىيانووى كىشە نەتەھەيكەكان يان
كىشەي (أهل الذمة) واتە غەيرە مۇسلمانەكان^(۲۷)، لىرەدا بىيانووى جۆراو جۆر
بۇ دەست خستەن ناو كاروبارى دەولەتى عوسمانى لى لەين رووسىيى
قەيسەرى و فەرەنسا بەر لى ھەلگىرسانى جەنگى قەرىم نەمۇنەي ديارو

ب / ھۆكۈمەت دەرەخچەكان :

لەگەل ھۆكۈمەت ناوھۆيەكان ھۆكۈمەت دەرەخچەكان رۆلى بەرچاويان بىنيوھ لە لاوازى و داروخانى دەولەتى عوسمانى لە ھەمان كاتدا رىگا خۆشكەربوونە بۇ خىزىن و دەست تىۋەردان لە كاروبارى ناوھۆي دەولەتى عوسمانى لە لاين وولاتە زلھىزە ئەوروپىيەكان ، لەگەل لاوازى دەولەتى عوسمانى دەستپىكى دەست تىۋەردانى ئەوروپىيەكان بۇ ناوچەكانى ژىر دەسلەتتى پىكرى ، ئەمەش لە ئەنجامى پەيۋەندىيەكى دورودرىژ و قولى مىژۋىيى لە پويى بازىرگانىيە بە تاييەتى لە كەنارەكانى دەرياي سېى ناوھەراست .

لەگەل ئەو گۇراناكاريەكى كە لە سىستەمى پىكھاتەي كۆمەلگاي ئەوروپى ھاتە ئاراۋە لە سىستەمى دەرەبەگايەتى بۇ سىستەمى سەرمايەدارى و سەرھەلدانى شۆرشى پىشەسازى دواترگەشەسەندى ھۆكۈمەكانى بەرھەم ھىنان و كارگەكان و پىشەسازى و بازىرگانى لە چوارچىۋەيەكى فرەۋانتى سەرى ھەلد^(۲۰) .

ھاۋكات گۇرىنى رىرەۋى بازىرگانى لە دواي دۆزىنەۋەي جولانەۋەي جۇگرافى و روۋكردنە رىرەۋە ئاۋىيەكانى باشورى ئوقيانوسى ئەتلەسى بۇ گەيشتن بە ناوچەكانى ھىند و رۆژھەلات ئەمەش لە بايەخ و گىرنگى ستراتىژى ئابورى ھەرىم و رىگاكانى ناوچەكانى دەولەتى عوسمانى كەم كىردەۋە كە پىشتىر تاكە رىگاۋ رىرەۋى ھاتوچۇي بازىرگانى بوو لە نىۋان رۆژھەلات و رۆژئاۋا ، ھەروھە پەيرەۋكردى جۆرە سىياسەتلىك لە نىۋان وولاتانى ئەوروپى بە تاييەتى بەرىتانيا و فەرەنسا كە واكىرد دەولەتى عوسمانى بىيئە پاشكۆي جىبەجى كارى مەرامە سىياسىيەكانىان كە دەولەتى عوسمانى بە پالپشت و

دلسۆزى خۆى دايدەنان بەلام لە ناوەرۆك دا زياتر مەبەستى ئەم ۋولاتانە برىتى بوو لە بەكارهينانى دەولەتى عوسمانى ۋەك ئامرازىك بەرامبەر بە ھول و كۆششەكانى روسىيائى قەيسەرى بە مەبەستى دەست نەگەيشتنى بە باشوورو ئاۋە گەرمەكان^(۳۱) .

لە لايەكى تر دەرکەوتنى چەند دەولەتتىكى زلھىزى نوئى ھاوسىيى دەولەتى عوسمانى كە برىتى بوون لە روسىيائى تەزارى بە تاييەتى لەسەردەمى پەتۋسى گەۋرە^(۳۲) ، ھەروەھا بوژانەۋە بەھىز بوونى ئىمپراتورىيەتى نەمسا ۋەمەجەر لە سەدەى حەقدە ۋ سەدەى ھەژدە كە بنەمالەى ھابسبۇرگ فەرمانرەۋايان دەكرد لە ئەنجامى پىشكەوتنى ئەم دەولەتانە ۋ رووبەروبوئەۋايان لەگەل دەولەتى عوسمانى كە لە زۆربەى شەرەكاندا سوپايى عوسمانى بەرامبەر يان تىك دەشكا لە ئەنجامدا دەولەتى عوسمانى ناچار بوو چەند پەيمانامەيەك لەگەل ئەۋولاتانە بىبەستىت كە لە پىشدا ۋىئەى نەبوۋە ۋەك پەيمانامەى ستيفاتورك لە سالى ۱۶۰۶ ز لە نىۋان نەمساۋ دەولەتى عوسمانى^(۳۳) .

ھەروەھا سەرنەكەوتنى عوسمانىيەكان لە گرتنى فېننا لە سالى ۱۶۸۳ ز ، دواتر كىشانەۋەى ۋ رازى بوون بە پەيمانامەى كارلوفتزل لە سالى ۱۶۹۹ ز كە تيايدا دەولەتى عوسمانى ۋازى ھىئا لە چەند ناۋچەيەك بۆ نەمسا ۋەك كرواتىيا ، سلۆۋېنىيا ، ترانسىلفانىيا ، مەجەر^(۳۴) .

بە ھەمان شىۋە فشارى ھىزەكانى روسىيا لە بەرامبەر تىكشكان ۋ لاۋازى دەولەتى عوسمانى رىگاي ۋالاكرد بۆ روسەكان كە دەسەلاتى سىياسى ۋ ئابۇورى لە ناو دەولەتى عوسمانى بچەسپىنن ئەمەش لە دواى

شكستە يەك لە دواي يەكەكانى دەولەتى عوسمانى بەرامبەر رووسىيى تەزارى
و بەستنى پەيماننامەى شەرمەزراي وەك پەيماننامەى بەلگراڧ سالى ۱۷۳۹ ز ،
و سەپاندنى پەيماننامەى كوچك كىنارچى لە سالى ۱۷۷۴ ز^(۳۵) .

لە لايەكى تر مەملەتتى دۈرۈۈ درىژى نىۋان دەولەتى عوسمانى سۈۈننە
مەزھەب و دەولەتى سەفەۋى شىيە مەزھەب لە رۆژھەلات بە تاييەتى لە
ناۋچەكانى عىراق لە سەدەى شانزە تاكو ھەڧدە وە دواترىش درىژەى
ھەبۈۈ قەلەمرەۋى ئەۋروپىيەكان بۇ ناۋچەكانى رۆژھەلات لە ھەر قوناغىڭدا
شىۋازى جۇراۋجۇريان دەگرتەبەر لە سەرھەتادا لە رىڭكاي كارى موژدەدەرى و
بازرگانى دەستيان پىڭرەد ، وە كارى موژدەدەرى لە لايەن پىاۋانى ئاينى
نەسرانى ئەنجام دەدرا ئەم ھەولانەش ھەر لە چاخەكانى ناۋەرەست
سەرچاۋەى گرتبۈۈ وە كارى موژدەدەرىكان لە روالەتدا برىتى بوۈلە
بلاۋكردنەۋەى ئاينى مەسىحى بەلام لە ناۋەرۈڭدا زياتر گرنگيان بە ھەرھەم
كردنى مەرەمە سىياسىيەكان و ئابۈۋرىيەكانى وولاتە ئەۋروپىيەكان ئەدا بۇ ئەم
مەبەستەش لە بەرگىڭكى ئاينى روۋپۇش كراۋە^(۳۶) .

دواتر كۆلىنئالە ئەۋروپىيەكان ھەستان بە پەيرەۋكردنى سىياسەتى
بەدەست ھىنئانى جىاۋگە كە ئەمەش تاكە مىكانىزىم بوۈ بۇ مسۆگەر كردن و
پاراستنى بەرژەۋەندىيەكانيان كە دواتر تۈانىان بەم ھۆيەۋە داڭىر كىردنى
رۆژھەلاتى ئىسلامى لە روۋى سىياسى بە شىۋازىڭكى دىپلۇماسى بەرجەستە
بەكەن ، لەم لايەنەش بازرگانە ئىتالىيەكان يەكەم كەس بوۈنە كە جىاۋگەى
ئابۈۋرىيان پىدرا بە تاييەتى لە شارى بوندوقىيە بەلام لە شىۋەى رىكەۋتندا

نه‌بووه وه ده‌وله‌تی عوسمانی له سه‌ده‌ی شانزه‌ته‌ن‌ها په‌یوه‌ندی ئابووری و بازرگانی له‌گه‌ل بازرگانه‌ ئیتالی و فهره‌نسایی بنیات نابوو^(۳۷).

یه‌که‌م ده‌وله‌تیش که جیاوگی پی‌ درا فهره‌نسا بوو له‌لایه‌ن سولتان سلیمانی قانونی له‌ سالی ۱۵۳۵ ز بریاری له‌سهر‌درا ئه‌م جیاوگانه‌ له‌ سه‌ره‌تاوه‌ بازرگانی بوون دواترگۆزان بو‌ بواره‌کانی تریش وه‌ک (سیاسی و ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی و ئایینی و شارستانی)^(۳۸).

پیدانی جیاوگ له‌لایه‌ن ده‌وله‌تی عوسمانی به‌ فه‌ ره‌نسا بووه‌ هو‌کاریک که ولاتانی تری ئه‌ وروپا هه‌ول بده‌ن بو‌ به‌ ده‌ست هینانی جیاوگه‌ له‌ناو ده‌وله‌تی عوسمانی به‌م شێوه‌ یه‌ به‌ ریتانیا یه‌کیک بووه‌ له‌م ولاتانه‌ که هه‌ولی داوه‌ به‌ لام له‌ سه‌ره‌تاوا نزیك بونه‌وه‌ی به‌ریتانیا له‌ ده‌وله‌تی عوسمانی له‌ سه‌رئاستی تاك بووه‌ و یه‌که‌م که‌سیش که‌ گه‌یشته‌وته‌ لای سولتانی عوسمانی ئه‌نتۆنی جکسون بووه‌ له‌ سالی ۱۵۵۳ ز^(۳۹).

ئه‌وه‌ی که زیاتر به‌ریتانیای خزانه‌ ناو ده‌وله‌تی عوسمانی و ده‌ریای سپی ناوه‌راست ئه‌وه‌ بوو له‌ سالی ۱۶۹۲ ز به‌ریتانیا و هو‌له‌ندیه‌کان له‌ شه‌ری لاهوج دا به‌سه‌ر که‌شتیگه‌لی فهره‌نسا دا سه‌رکه‌وتن وه‌ له‌سالی ۱۷۰۴ ز توانی ده‌ست بگریت به‌سه‌ر که‌رووی جبل تاریق وه‌ له‌ سالی ۱۷۰۸ ز توانی ده‌ست بگریت به‌سه‌ر به‌ندری ماهوف له‌ دورگه‌ی منورقه‌^(۴۰).

هه‌روه‌ها نزیك بونه‌وه‌ی به‌ریتانیا له‌ ده‌وله‌تی عوسمانی له‌ دوا‌ی په‌لاماردانی ناپلیۆن بو‌ سه‌ر میسر له‌ سالی ۱۷۹۸ ز وه‌ک هاودۆست خۆی ده‌رخست بو‌ ده‌وله‌تی عوسمانی له‌ دوا‌ی په‌لاماره‌که‌ش له‌ سالی ۱۸۱۸ ز رێکه‌وتنێکی تری به‌ست که‌ له‌ به‌ندی یه‌که‌می دا هاتووه‌ ((هه‌موو ئه‌و ماف و

جياوگەو لىبوردنانهى كە دراوہ بە خەك و كەشتى بەرىتانی لە جياوگەو پەيمانەكانى پېشوو وەك خۆى دەمىنېتەوہ)) ، بەم شىۋەيەش بەرىتانيا دەسلەلاتى ئابوورى و سياسى خۆى خزانده ناو دەولەتى عوسمانى بووہ جەمسەرىكى سەرەكى مەملەنېتى نىۋ دەولەتى لەسەر دەولەتى عوسمانى^(۴۱) .

هەرۋەها رووسياش لە ئەنجامى ھەولە فرەوانخاۋىزەكانى و گەيشتن بە ئاۋە گەرەمەكان لە سەر دەمى پەتروۋسى گەۋرە رووہ و رۆژھەلاتى ئەوروپا و ناۋچەكانى ژېر دەسلەلاتى عوسمانى خزاىە ناو مەملەنېتى نىۋ دەولەتى ، بۆ ئەم مەبەستەش رووسياى قەيسەرى دەستى كرد بە پەيوەندى كردن بە رەگەزى سەلافي ھەرىتى بەلقان و سەرچەم سەلافيەكانى ناو دەولەتى عوسمانى ھەرۋەها پەيوەندى كردن بە بزوتنەوہكانى راپەرەين لەسەرچەم ھەرىمەكانى دەولەتى عوسمانى لە بەلقان و ھەرىمە عەرەبىەكان لە دەرئەنجامى ئەمانەش رووسياش بە پىي ھەندى رېكەۋتن لە سالى ۱۸۰۸ز توانى ھەندى ماف و جياوگە لە دەولەتى عوسمانى بە دەست بھېتى^(۴۲) .

بە شىۋەيەكى گەشتى ھەردوو فاكەتەرى ناۋخۆيى و دەرەكى كاردانەوہى ھەبووہ بۆ خزىنى ئەوروپىەكان بۆ ناۋچەرگەى دەولەتى عوسمانى ، گەيشتە رادەيەك لە كۆتايەكانى تەمەنى دەولەتى عوسمانى كونسولە ئەوروپايىەكان رۆلى سەرەكەيان دەبينى لە نەخشە كېشان و پلانداۋان دواتریش دانان و لاۋردنى سولتانەكان كە ئەوان بە باشيان دەزانى بۆ پاراستنى بەرژەۋەندىەكانيان^(۴۳) .

دىارترين نمونەش بۆ ئەم مەبەستە راۋىژكردنى سولتان عبدالمجىدى يەكەم بە بالۋىزى بەرىتانيا لە ئەستانە بەرامبەر ئەو پرۆژەيەى كە لە لاين

مینشکوف دهرباره‌ی شوینه پیروژه‌کان له فله‌ستین و ماف و جیاوگه‌کان که درابوو به سولتان ، ده‌بینین نه‌خشه کیش و پلان داریژهری سولتان بریتی بوو له بالویزی به‌ریتانیا نه‌مه‌ش نه‌وه دهرده‌خات که ده‌وله‌تی عوسمانی سه‌ره‌تای کۆتایی هاتنی بووه چونکه نه‌وروپیه‌کان به شیوه‌یه‌کی تۆکمه خۆیان له ناو جه‌رگه‌ی ده‌وله‌تی عوسمانی چه‌سپاندبوو .

ته‌وه‌ره‌ی دووه‌م

جهنگی قهرم ۱۸۵۲ ز - ۱۸۵۶ ز

(هۆکاره‌کان - پووداوه‌کان - په‌ره‌سه‌ندنه‌کان)

هۆکاره‌کانی جهنگی قهرم :

له راستیدا دیاری کردنی هۆکاره‌کانی جهنگی قهرم به شیوه‌یه‌کی گشتی ئاسان نیه وه هه‌روه‌ها جیاکردنه‌وه‌ی له کیشه‌ی رۆژه‌لات له‌گه‌ڵ بوونی ده‌وله‌تی عوسمانی وه‌ک هێژیکێ سیاسی و سه‌ربازی له باشوری رۆژه‌لاتی نه‌وروپا ، وه بوونی ململانی و رووبه‌رووبونه‌وه به‌رامبه‌ر به ده‌وله‌تی عوسمانی له‌ و ناوچه‌یه له‌لایه‌ن وولاته زله‌یژه دراوسێکانی وه‌ک ئیمپراتۆریه‌تی رووسیای قه‌یسه‌ری و ئیمپراتۆریه‌تی نه‌مسا له‌ ماوه‌یه‌کی دوورودریژدا هه‌روه‌ها نه‌م جه‌نگه بچووککراوه‌ی جهنگی جیهانی یه‌که‌مه چونکه هه‌مان شیوه‌و کردار که له جهنگی جیهانی یه‌که‌م روویدا له‌م جه‌نگه‌ش روویدا وه‌ک ململانی له‌ سه‌ر هاوسه‌نگی ته‌رازووی هێزوو دامه‌زراندنی هاوپه‌یمانیه‌ت له‌ نیوان وولاتان بۆ پاراستنی به‌رژه‌وه‌نده

ئابدۇرىيەكان ، ۋە چىرىۋىنەۋەيى بە شىۋەيى دژ بەيەك ئاكامەكەي سەرھەلدانى شەرىك كە لە مىژۋودا ناسراۋە بە جەنگى (قەرم) .

۱ / ھۆكارە ناراستە وخۆكانى جەنگى قەرم :

۱ - چاۋتېڭىنى روسىيى قەيسەرى لە دەۋلەتى عوسمانى :

ھەر لە سەرھەتاي ۋە رىگرتنى دەسلەت لە لايەن نىقولاي يەكەم لە سالى ۱۸۲۵ ز ۋەك ئىمپىراتورى روسىيى قەيسەرى دواتر دواي نەمانى كلامنس مىترنىخ و سىستەمەكەي ۋە نەمانى ھاۋپەيمانى پىرۆز ، نىقولاي يەكەم ۋا خۆي ئۇمار دەكرىكە بەرپرسى يەكەمە لە پارىژگارى كردن لە سىستەمى پاشايەتى لە ئەۋروپا بەلام ھەرچى لە رۆژھەلاتە پەيرەۋى جۆرە سىياسەتتىكى دەكرىكە برىتى بوو لە دروست كردنى ئاۋاۋە دەست خستىنە ناۋكاروبارى دەۋلەتى عوسمانى ۋەك ھەنگاۋىك بۆ گەيشتن بە ئامانجەكانى كە زياتر گەيشتن بە ئاۋە گەرمەكان بوو^(۴۴) .

ھەلدانى روسىيى قەيسەرى بۆ كۆنترۆل كردنى ھەرىمەكانى ژىر دەسلەتلى دەۋلەتى عوسمانى لە كاتىك دا كە لاۋازى بەرۋكى دەۋلەتى عوسمانى گرتىۋو ، ئەۋىش بە پىشكەش كردنى پىرۆزەيەك بە مەبەستى دابەش كردنى مەملىكەتلى دەۋلەتى عوسمانى بۆ ۋولاتە ئەۋروپەكان بە تايىبەتى بەرىتانىيا ، جگە لەمەش ئايىن ۋەك ھوكارىك بەكارھىندرا دژ بە دەۋلەتى عوسمانى چونكە روسەكان خۇيان بە پارىژگارى مەزھەبى ئەرسۇدۆكسى دادەنا ھەروھە مىراتگىرى دەۋلەتى بىزنتىي كە عوسمانىيەكان تونيان لە سالى ۱۴۵۲ كۆتايان پى بىنن^(۴۵) .

له م باره وه روسيا زياتر له هه موو وولاتانى ئه وروپى به گرنگى دان و چاوتيبيرين له ناوچهى به لقان ده ناسرئيت ، ئه مه ش زياتر له دواى جهنگى ناپليونى هه ستى پى ده كرئيت ، له كاتيك دا كه روسيا ريژهى ناردنه ده ره وهى گه نم له به ندهرى ئوديسا كه به ناوبانگه ترين به ندهر بووه بو ئه م مه به سته له به رامبه ريدا هه ردوو هه ريم وولاشيا و مولداڤيا كه له ژيتر ده سه لاتى ده وله تى عوسمانى بوون له ناوچهى به لقان به هه مان شيوه له كيتركى دابوون به رامبه ر به روسيا ، بويه قه يسه رى روسيا نيقولاى يه كه م له هه ولى ئه وه دا بوو ده ست بگرئيت به سه ر ئه م دوو هه ريمه به مه به ستى كونترول كردنى به ره مه مه كان كه سوود به به رژه وه نديه كانى روسيا ده گه يه نى^(٤٦) .

هه ر له م رووه وه ئيمپراتوريه تى روسى واى ده بينى كه بلاو كردنه وهى هه ستى نه ته وايه تى له نيو گه لانى هاوسئى روسيا تاكه ريگايه بو فره وانخوازيه كانى ئه ويش له ريگاي وورژاندنى پاريزگارى له گه لانى سلاڤى و هه روه ها پاريزگارى كردن له ئه رسود و كسيه كانى ناوده وله تى عوسمانى ئه مانه ش هه مووى بو وه ده ست هينانى مه به سته كانى روسيا ، وه دواى ئه مانه ش پيشنيارى دابه ش كردنى ده وله تى عوسمانى كرده به رنامه ي كاره كانى^(٤٧) .

سه باره ت به دابه ش كردنى ده وله تى عوسمانى له سالى ١٨٥٣ ز وه ك پيشنياريك له لايه ن رووسيا به شيوه ييه كى فهرمى پيشكهش به بالويى به ريتانيا له روسيا كرا كه ناوه روكه كه ي برىتى بوو له وه رگرتنى ته نگه به رى بسڤورو داگير كردنى ئه ستانه له لايه ن رووسياى قه يسه رى به شيوه ي كاتى وه هه روه ها هه ريمه كانى ده وله تى عوسمانى له ئه وروپا له چوارچيوه ي

دهوله تیکی سه ره بخۆ بێت له بهرامبه ریدا ئه گهر به ریتانیا رازی بێت ئه و
میسرو رودس و قبرس و هه ده گریته^(۴۸)

ئاشکرایه به ریتانیا ئه م پرۆژه یه ر هت ده کاته وه چونکه ناگونجی له گه ل
سیاسه ته که ی ئه و کاتی که بریتی بوو له پارێزگاری کردن له دهوله تی
عوسمانی به مه به سستی رێگا گرتن له فره وانخوازیه کانی روسیا له گه ل
ئه وه ش پارێزگاری کردن له هاوسهنگی هێز له ئه وروپا به گشتی و ناوچه که به
تایبه تی ، له بهرامبه ر ر هت کردنه وه ی پرۆژه که له لایه ن به ریتانیا بووه
هۆکاریک که رووسیای قه یسه ری بیر له وه بکاته وه که په یوهندی راسته وخۆ
له گه ل دهوله تی عوسمانی بکات ئه ویش له رێگای استغلال کردنی کێشه ی
شوینه پیروژه کان له فله ستین^(۴۹) .

۲ - هۆکاری نایینی :

هه روه ها ئه وه ی په یوهندی راسته وخۆی به مملانی تی نیوان دهوله تی
عوسمانی و رووسیای قه یسه ری هه یه بریتی بوو له سه ره له دانی کێشه ی شوینه
پیروژه کان له فله ستین که بنچینه ی ئه م کێشه یه بریتی بوو له به رێوه بردنی
شوینه پیروژه کان و کێشه ی هه ج له قودس به تایبه تی کلێسه ی میلاد له (بیت
لحم) که تا که هۆکار بوو بۆ سه ره له دانی جیاوازی و رکابه ری له نیوان کاسۆلیک
و ئه رسۆدۆکسی هه رچهنده دهوله تی عوسمانی له هه ولی ئه وه دا بوو که جۆره
هاوسهنگیه ک دروست بکات له نیوانیان به لام روسیا زیاتر له هه ولی ئه م جۆره
بیانوانه دا بوو بۆ ده ست خستنه ناوکاروباری دهوله تی عوسمانی که زیاتر له (۱۳
ملیۆن) ئه رسۆدۆکسی له ژێر سایه ی عوسمانیه کان بوون وه رووسیای

قەيسەرى بۆ ئىم مەبەستە داۋاي لە سولتان عبدالمجىدى يەكەم كرد كە رىڭايان بدات بە سەرپەرشتى كردنى شوينە پىرۆزەكان .

لە ھەمان كاتدا فەرەنساش بە سەرکردايەتى ناپليۆنى سىيەم داۋاي پارىزگارى لە كاسۆلىك دەكرد بۆيە ھەردوو ۋولات لە ھەولى ئەۋەدابوون دەست رۆشتىۋوى خۆيان لە ناۋ دەۋلەتى عوسمانى بچەسپىنن بە مەبەستى پارىزگارى كردن لە رەعيەتى خۆيان بە جۆرىك كە گەيشتە ئەۋ ئاستەي كە ھەردوو ۋولات فشار بخەنە سەر سولتانی عوسمانى بە مەبەستى پىدانی جياۋگەي زياتر بەلايەكيان ھەر لە سالى ۱۸۴۸ز بەتريكى ئەرەدۆكسى توانى جيايىتەۋە لە بەتريكى ئستانە و زۆر بەھىز بوو بە ھۆي يارمەتى دانى دەۋلەتى روسيا لە بەرامبەرىشدا فەرەنسا ھەلسا بە يارمەتى دانى كاسۆلىك بە شىۋەيەك لەسالى ۱۸۵۰ز داۋاي جياۋگەي زياترى كرد ھەرچەندە ھەرەشەكانى روسيا زيادى كرد لەسەر سولتانی عوسمانى بە پچراندنى پەيوەندى دىلۆماسى بەلام سولتانی عوسمانى سوور بوو كە جياۋگەي زياتر بدات بە كاسۆلىك ئەمەش بەشىۋەي پراكتىك لەسالى ۱۸۵۲ز ئەنجام درا ، كە گىرنگىر جياۋگە بىرىتى بوولە پىشكەش كردنى سى كلىلەكەي تايبەت بە دەرگاكانى كەلىسەي عەززاوسەرادىب كە دەرگەۋنە ژىر كەنىسەي مەھد لە بيت لحم^(۵۰) .

ۋە روسيا گەيشتە ئەۋ باۋەرەي كە زياد بوونى دەست رۆشتىۋوى فەرەنسا لە ناۋدەۋلەتى عوسمانى و ئەۋروپا ھۆكاريكە بۆ يارمەتى دانى بىزوتنەۋە رىزگارخىۋازەكان ھەربۆيەش زۆر بە توندى كەۋتە پىلان دانان و رۆبەرۋو بوونەۋە بۆ لە ناۋبىردنى شۆرشەكان بە تايبەتى لە پۆلندەۋ ھەروەھا يارمەتى دانى نەمسا بۆ لە ناۋبىردنى شۆرش لە مەجەر^(۵۱) .

لە كۆتايى مانگى شوباتى سالى ۱۸۵۳ز نوپنەرى روسىيى قەيسەرى لە سان پىترسبىرگ لە ھەرىمەكانى باشورى روسىيا كەوتە رى ۋە لە (۹ ئازارى سالى ۱۸۵۳ز) گەيشتە ئەستانە لەسەر كەشتىيەكى گەورە جەنگى كە ژمارەيەكى زۆر لە نوپنەرى دىپلوماسى و سەربازى لە گەلىدا بون بە باوھەرى روسەكان گەورەيى ئەم شاندا كاريگەرى راستەوخۆى لەسەر عوسمانىيەكان دەبىت لەپووى سىياسى و يان لە رووى سەربازى ^(۵۲) .

ھەرۋەھا نارەنى شاندىكى وا گەورە بە سەركردايەتى نوپنەرى پاياپەرەزى روسى مېنشكوف بۆ ئەستانە زياتر بۆ يەكلاكرنەۋە رۆلى روسىيا لە شوپنە پىرۆزەكان لەلايەك ۋە ھەرۋەھا دووبارە نىزىك بوونەۋە لە بەرىتانىيا و سەر لە نوپى باس كىرنە لە پىرۆزە كۆنەكە سەبارەت بە دابەش كىرنە دەۋلەتى عوسمانى ۋە دابىراندنى فەرەنسە لەم كىتەپكە ^(۵۳) . ھەر لەسەرتادا مېنشكوف لە ئەستانە روونى كىردەۋە كە روسىيى قەيسەرى بە ھېچ جۆرىك مەبەستى چاۋبىرىن نىيە لە دەۋلەتى عوسمانى تەنھا مەبەستى چاۋدېرى كىرنە رعايەكانى ئەرسۇدۆكسى لە شوپنە پىرۆزەكان ^(۵۴) .

ئەۋ شاندە ھەۋلى دا خۆى وا نىشان بدات كە ھاتوۋە بۆ ئاشتى كىرنە بەلام مەبەستى سەرەكى روسەكان زياتر ھەرەشە لە سولتان بوو بۆ گوئى نەدان بە داۋاكارىيەكانى فەرەنسە سەبارەت بە شوپنە پىرۆزەكان و ھەرۋەھا بە دەست ھېناتى فەرمانىكى تر كە زياتر جەخت لەسەر مافى ئەرسۇدۆكسى بىكات لە رىگاي پارىژكارى كىرنە لەلايەن روسەكان ۋە ئەگەر دەۋلەتى عوسمانى لە كاتىك دا كەۋتە بەر ھەرەشەكانى فەرەنسە ئەۋا مېنشكوف

ھەلدەستى بە بەستنى ھاپەيمانىيەتى نەيتى بەرگى لەگەل دەولەتى
عوسمانى^(۵۵).

لېرەداھەلوئىستى روسەكان زياتر دېتە بەرچاۋ لە دەست خستە
ناوكاروبارى دەولەتى عوسمانى ئەۋىش لە رېگاي پىرۋە برىارىك كە لە لايەن
منشكوف درا بە سولتانى عوسمانى كە برىتى بوو لەم خالانەى خوارەوھ :
أ - كېشانەوھى ھەموو ئەو جياۋگانە كە درابوو بە كلىسەى كاسۋلىكى لە
شۈيئە پىرۋەكان / فەلەستىن .

ب - دان پېدەنى دەولەتى عوسمانى بە دەسلەتدارىيەتى روسىيە قەيسەرى
لەسەر پەرشتىيەرى و چاۋدېرى كەردنى مافى ئەرسۇدۇكسى و شۈيئە
پىرۋەكان لە فەلەستىن .

ج - بەستنى ھاپەيمانى بەرگى نەيتى روسى - عوسمانى .
ئەم پىرۋەبرىارە لەلايەن سولتانى عوسمانى (عبدالمجىدى يەكەم) خرايە
بەردەم ھەندىك لە بالىۋزە ئەۋروپىيەكان بەتايىيەتى بالىۋزى بەرىتانىا (لۆرد
ستراتفۆرد)^(۵۶)، ئەۋىش رېنمايى كەرد بەقبول كەردنى بەندى يەكەم بەلام
بەندى دووھم و سىيەمى رەت بكتەوھ ئەمەش بوو بەھەلوئىستى دەولەتى
عوسمانى بەرامبەر بەداۋاكارىيەكانى روسيا كە لەلايەن (منشكوف) پېشكەش
كەربوو ئەمەش بووھ ھۆكارىك بۆ سەرنەكەۋتنى نوپنەرى روسيا بۆيە
بەناچارى لەئايارى سالى (۱۸۵۳) شاندى روسى بەبى ھېچ دەسكەۋت
گەرايەوھ روسيا^(۵۷).

۳- مملانیی زلهیزه کان :

مملانیی زل هیزه کان میژویه کی دورودریژی ههیه به مه بهستی جی پیکردنه وه یان بۆ پهره دان به بهرژه وهنده ییه ئابوریه کان به تاییه تی به ده ستهینانی که ره سه ی خاوه داگیرکه کان ، به ریتانیا هه رزوو گرنگی ناوچه ی رۆژه لاتی زانی بوو وه تاکه ریگا بوو بۆ گه یشتنی به هیندستان بۆ ئه م مه به ستهش رووبه رووی هه ر هیزیکی تر ده بووه که کاریگه ری له سه ر بهرژه وهنده یه کانی هه بیته ، هه ریویهش زوو که وته دانانی به ریه ست له بهردهم فره وانخوازیه کانی رووسیا له ناوچه کانی ژیر ده سه لاتی ده وله تی عوسمانی له کاتی که گومانه کانی به ریتانیا زیاتر گه شه ی کرد که رووسیا سه رکه وته هه ریمیه کانی له ئیران له ماوه ی سالانی (۱۸۰۳ - ۱۸۱۳) وه (۱۸۲۶ - ۱۸۲۷) وه به رامبه ر ده وله تی عوسمانی له سالی (۱۸۲۹) له سه رده می په ترۆسی گه وره به ده ست هینا .

نزیك بوونه وه ی رووسیا له ریگای نوینه ری پایابه رزی رووسی مینشکوف بووه هۆی ئه وه ی به ریتانیا دووباره بکه ویته خۆی بۆ ریگه گرتن له م نزیك بوونه وه یه بۆیه وه زیری ده ره وه ی به ریتانیا (لۆرد کلاندون) داوای له بالیۆزه چاکه که ی (لۆرد ستراتفۆرد) به گه رانه وه ی له لندن بۆ شوینی کاره که ی به مه بهستی دروست کردنی به ریه ست له دانووسانی نیوان روسیاو عوسمانی به هه ر شیوه یه ک بیته هه روه ها فره نساش به هه مان شیواز داوای له سه رکرده ی که شتیگه لی ده ریایی خۆی کرد له ده ریای ناوه راست به ناردنی هه ندی یه که ی سه ربازی ده ریایی بۆ ئاوه کای عوسمانی وه هه ردوو ولات که وته چالاکی نواندن بۆ دابrandنی روسیا له وکاته ی که گشت مه به سته

سەرەكەكانى روسيا كەلەلەين نوپىنەرى بەرنى روسى (مىنشكوف) وروژاندرابو ئەويش گۇرانكارى لەكىشەى شويىنە پىرۇزەكان لەسەر جىاوازى مەزەبى لەنىوان (كاسۇلىك و ئەرسۇدۇكىسى) بۇ كىشەىكى سىياسى كەتەنھا روسيا تىيدا سودمەند دەبىت ئەمىش يان لەرىگای دەست گرتن بەسەر ئىمىراتورىيەتى عوسمانى ياخود ھىچ نەبىت ھىاۈگەى سويى دەست كەۋىت لەناو دەولەتى عوسمانى^(۵۸)، گرىگىرىن مەبەست لای بەرىتانيا بۇ دروست كىردنى بەرىبەست لەنىوان روسياو عوسمانى لە دانوسانەكان لەكاتىك كە داۋاى لەسولتانى عوسمانى كىرد كە قايل نەبىت بەبەندى دوۈم و سىيەم ياداشتەكەى (مىنشكوف) دەگەرىتەۋە بۇ ئەۋەى كە زىاتر بەرىتانيا پارىزگارى لە دەولەتى عوسمانى ھەبوۋە ئەمە لەلەيك لەلەيكى تر ئەگەر دەولەتى عوسمانى قايل بىت بەسەرپەرىشتى روسيا لەسەر شوپنە پىرۇزەكان ھەروھە مەزەبى ئەرسەدۇكىسى ئەۋە دەبىتە گەۋرەترىن مەترسى لەسەر بەرژەۋەندى بەرىتانيا چونكە ژمارەى ئەرسەدۇكىسى لەدەولەتى عوسمانى ژمارەيان يەكجارتۇرتەر لە كاسۇلىك ئەمە لەلەيك لەلەيك تر چاۋبىرىنى روسيا و ھاۋسىيۈۈنى لەگەل دەولەتى عوسمانى ئەمانە ھەرھەموو بەرەنگدانەۋەى دژە بەرژەۋەندىەكانى بەرىتانيا لە ناۋچەكە سەيردەكرا بۆيە ھەرزوۋ بەرىتانيا لەمەبەستەكانى روسيا گەىشت بۆيە كەۋتەخۇ ئامادەكىردن بۇ دروست كىردنى بەرىبەست لەبەردەم ئەم دانوسانەدا^(۵۹).

سەبارەت بە ھەلۋىستى ئەۋروپايەكان بەتايىبەتى فەرەنسا و بەرىتانيا لەو مىللەتلىيەى نىۋان دەولەتى عوسمانى و روسياى قەيسەرى و پىشتىگىريان

لە دەۋلەتى عوسمانى دژ بە روسيا دەگەرئىتەۋە بۇ ۋەدەست ھىننى چەند ئامانچىك يان بەۋاتايەكى تر پشتگىرىكردنىان لە دەۋلەتى عوسمانى برىتى نەبوۋ لە خۆشەۋىستىيان بۇ عوسمانىيەكان ياخود پارىزگارىكردن لە مولكەكانى بەلكو ھەردوۋ دەۋلەت لە ھەۋلى ئەۋەدابوۋن كە دەۋلەتى عوسمانى بەلاۋازى بمىنىتەۋە ۋە ھەروھە نىچىرىكى ئاسان بىت بۇيان^(۱۰).

بۇ ئەم مەبەستەش پى داگرتنى بەرىتانيا لە بەرگرى كردن لە دەۋلەتى عوسمانى دەگەرئىتەۋە بۇ سىياسەتى بەرىتانيەكان لە دانانى دەۋلەتى عوسمانى ۋەك بەربەستىك لەبەرامبەر قەلەمرەۋى روسيا ۋە ھەروھە زياتر ۋەدەست ھىننى پارىزگارى زياتر لە رىگاي ھىند^(۱۱)، ھەروھە قەلەمرەۋى ھەر ۋولاتىكى ئەۋروپى لەسەر مولكى دەۋلەتى عوسمانى دەبىتە ھۆكارىك بۇ گۇرانكارى ھاۋسەنگى ھىز لە ئەۋروپا ئەمە لەلەيەك لەلەيەكى تر ھەۋلدانى بەرىتانيا بۇ مانەۋە دەۋلەتى عوسمانى بە شىۋەيەكى لاۋاز بۇ ئەۋەى ھەر كاتىك گونجاۋ بىت نىچىرىكى ئاسان بىت بەرامبەر بە بەرىتانيا بۇ ئەۋەى گەۋرەترىن بەشى بەركەۋىت كە خزمەت بە بەرژەۋەندىەكانى بىكات بۇيە دەبىنن لە گۇتايىەكانى سەدەى ھەژدەم بەرىتانيا خۇى لەدەۋلەتى عوسمانى نىزىك دەكاتەۋە بە شىۋەيەك بەرەنگارى ھەموۋىپىلاننىك دەبىتەۋە كە رىگا خۇشكردنى بۇ دابەشكردنى دەۋلەتى عوسمانى ياخود ھەرەشە لىكردنى چونكە بەرژەۋەندىە سىياسى ۋە بازىرگانى ۋە ستراتىژىيەكانى لەسەرى دەسەپىنى كە ئەم ھەلۋىستە ۋە رىگرىت ھەر لەم پۈۋەش دەبىنن پشتگىرى لە دەۋلەتى عوسمانى دەكات دژ بە فەرەنسە لەكاتى داگىركردنى مىسر لەسالى ۱۸۷۹ز، ھەروھە ھاۋەلۋىستە لەگەل عوسمانىيەكان دژ بە

محمدلى لەسالى ۱۸۴۰ز نەۋەك ھىزىكى بەھىزى غەربى لە پۈژھەلات سەرھەلبەتات^(۶۲).

بەلام ھەرچى ھەلۈىستى فەرەنسا بەرامبەر مەملەلانى رۇسىيا و عوسمانى جۆرە جىاۋازىك بەدى دەكرىت لە بەرامبەر ھەلۈىستى بەرىتانىا ھۆكارەكەشى جىاۋازى بەرژەۋەندىەكانى لەنتوان ھەردوۋ ولات، ئىمپراتورىيەتى فەرەنسا ناپلىۋنى سىيەم وای دادەنا كە ولاتەكەى بەشىكى سەرەككىيە لەو مەملەلانىيە، ۋە ھەوللى دەدا لەرىگای ئەم مەملەلانىيە بتوانى پىشتىگىرى كاسۋلىكى فەرەنسا بۆ خۆى رابكىشەيت لەرىگای كۆنتۆلكردنى شوینە پىرۆزەكان ۋە ھەرۋە ھەولدانى بۆ ۋە دەست ھىتانى چەند سەرەكە وتتىك لەدەرۋە بەمەبەستى دەرکردنى فەرەنسا لەو دابراۋە نىۋەدەولەتەى كە لە دواى كۆنگرەى فىنا سالى ۱۸۱۵ز بەسەرى سەپىندرابوۋ ھەرۋە ھەرانەۋەى بۆ سنوۋرە سىروشتىكەى خۆى كە لەدەستى دابوۋ^(۶۳).

ھەرۋە ھەمەبەستى فەرەنسا لە پالپىشتى كردنى دەولەتى عوسمانى زىياتر دور خستەۋەى رۇسىيا لەناۋچەى بلقانىە^(۶۴)، سىياسەتى فەرەنسا بەرامبەر بە دەولەتى عوسمانى جىگرنەبوۋ بەلكو پەيۋەندى ھەبوۋە بە مەملەلانى نىۋەدەولەتەىكان و چاۋپرىنە ئىمپىريالىزمەكان زۆرجار ھەمان ھەلۈىستى دەولەتى عوسمانى ھەبوۋە ھەستائە بەپىشتىگىرى كردن ھەندى جارىش دژ بە دەولەتى عوسمانى ۋەستائە، فەرەنسا لەسالى ۱۸۲۱ز-۱۸۳۰ز يارمەتيدەرى شۆپشى يونانىيەكان بوۋە دژ بە دەولەتى عوسمانى ھەرۋە ھەلەكاتەى كە محمد على بىزۈتنەۋەى جوداخۋازى دژ بە دەولەتى عوسمانى رايگەياند لەسالى ۱۸۳۰ز-۱۸۴۰ز فەرەنسا يارمەتى دەرى محمد على بوۋە دژ بە

عوسمانىيە كان لە ھەمان كاتدا دەبينىن ھەلۋىستى فەرەنسا لەرووى
بەرژوھەندىيە سىياسىيەكانى گۆرانكارى بەسەرداھات دەكەۋىتە بەستنى
ھاۋپەيمانى لەگەل دەۋلەتى عوسمانى دژ بە رووسىي قەيسەرى لە جەنگى
قەرىم^(۶۵).

ب / ھۆكەرە راستەوخۆكانى جەنگى قەرىم :

دواى ئەۋەى لەلايەن مەشكوف ياداشتىك پېشكەش كرا بە (باب العالى)
كە داۋاى سەربەخۆيى (چىيائ رەش) ۋە ھەرۋەھا لاپردنى ۋەزىرى سىرىي
كە لەلايەن روسىيا بەدوژمنى سەرەكى دادەنرا بەلام سولتان ئەمە رەت
دەكاتەۋە پاش دانۇستان لەگەل بالىۋزى بەرىتانيا چونكە ئەمەى داۋاكرائە
دژايەتى لەسەر مافى سولتان ۋ دەست خستە ناۋ كاروبارى دەۋلەتى عوسمانى
سەرەراى ئەۋەش مەشكوف (۱۷ ئايارسالى ۱۸۵۳) ديار كىرد كە دوا مۆلەت
بىت بۆ ۋەرگرتنەۋەى ۋەلامى ياداشتەكە لەۋكاتەدا باۋكى سولتان كۆچى دوايى
كىرد ۋە ھەرۋەھا سوور بوونى مەشكوف لەسەر ۋەلام دانەۋە كە بوۋە ھۆكارىك
كە ئەنجومەنى ۋەزىرائى تازە دامەزرا بەسەر كىردايەتى رشىد پاشا ۋەزىرەكانى
كە سەر كىردەى بەھىزو نەيارى رووسىيا بوون رەت كرايەۋە^(۶۶).

ۋە لەدواى ھەرەس ھىتئانى دانۇسان لەنىۋان ھەردوۋ لاىەنى عوسمانى ۋ
روسى ۋ رەت كىردنەۋەى سولتانى عوسمانى بۆ داۋاكارىيەكانى روسىيا
كە پەيۋەست بەچاۋدىرى كىردن ۋ سەربەرىشتىياري شوپنە پىرۋزەكان ۋ چەند
كارى تر روسىيا بىريارى جەنگى دا دژ بەدەۋلەتى عوسمانى^(۶۷).

بۆيە قىصرى روسىيا بىريارىدا بەداگىر كىردنى ھەردوۋ ولايەتى (ئەفلاق ۋ
بەغدان) لە ھەرىمى دانۇب كە ھەردوۋكىيان لە رووى ناۋەۋە سەر بەدەۋلەتى

عوسمانى بوون وە قىصرى رووسيا (نىقولاي يەكەم) روونى كىردەو وە ئەم
 ھىرشە مەبەست لىتى راگەياندىنى شەپ نىيە بەلگە ھەنگاۋىكى خۇپارىزىيە ،
 لەدوۋى ئەمەش چالاكىيە دىلوماسىيەكان كاريان دەكرىد بۇ چارەسەركىردى ئەم
 كىشەيە و ھىشتەنەو ھى لەچارچىۋەي دوو وولات (رووسيا و عوسمانى) نەبىتە
 ھۆي شەرىكى گەورەي ئەوروپى (۶۸).

ھەروەھا سولتانى عوسمانى ئاگادار كىردەو ھى دا بە رووسيا بۇ دەست
 ھەلگىرتن لە ھەردو وىلايەت ئەگەرنە ناچار دەبىت بىر يارى شەردى بدات
 ھەلە و كاتەش بەرىتانىيا و فەرەنسە پىشتىگىرى ھەلوئىستى عوسمانى بوون پاش
 تىكچونى بارودۇخى سىياسى و سەربازى لەنىۋان ھەردو و لات رووسيا بىر يارى
 جەنگى دا لە ۲۳ تىشرىنى يەكەمى ۱۸۵۳ لەسەر ئەم بىنچىنەيە كەشتىگەلى
 بەرىتانى و فەرەنسە كەوتنە رىگا بەرەو دەرياي رەش وەك ھەنگاۋىك بۇ
 ھەرشەكرىد لە رووسيا بۇ كىشانەو ھى لەو ناۋچەي كە دەستى
 بەسەرداگرتەو (۶۹).

دووم / رەوتى رووداۋ پەرەسەندەكانى جەنگى قەرم :

۱ - داگىركىردى (ئەفلاق و بەغدان) لەلايەن رووسيا :

سەبارەت بە ھەنگاۋەكانى جەنگى قەرم و دەست پىكردى دەگەپىتەو
 بۇ جولانەو سەربازىيەكانى ھەردو و لات لەلايەك و لىك نىك بوونەو ھى ھىزە
 دەريايەكانىيان لە دەرياي رەش و پووبارى دانووب كە ھۆكارىك بوو بۇ
 سەرھەلدىنى شەپ و پىك دادان لە كاتىكى نىك .

يەكەم ھەنگاۋ بۇ دەست پىكردى جەنگى قەرم دەگەپىتەو بۇ
 ھىرشىكرىدى ھىزەكانى پووسى و داگىركىردى ھەرىمەكانى دانووب (ئەفلاق و

به غدان) له و كاتهى كه دانووسه كانى رووسى عوسمانى گه يشته قۇناغى بن به ست كه ئه مه ش سه ره تاي ده ست پيكر دنى جهنگى قهرم به شيوهى پراكتيكى له كاتيگ دا كه هيزه كانى روسيا په رينه وه له رووبارى (بروت) كه جيا كه ره وهى مومته له كاتى هه ردوو ده وله ته و داگير كردنى هه ردوو هه ريئى (ئه فلاق و به غدان) كه سه ر به ده وله تى عوسمانى بوون له رووى ناوه وه به مه به ستى هه نكاوى خۆپاريژى تاكو وه لامدانه وهى ده وله تى عوسمانى به داواكارىه كانى روسيا ، دواى ئه مه ش چالاكيه دبلوماسيه كان ده ست پى ده كات له لايه ن ئه وروپيه كان بۆ چاره سه ركردنى كيشه كه به بى پوودانى شه ر^(۷۰).

له دواى ئه م پووداوه ئاگادار كردنه وه كه له لايه ن ده وله تى عوسمانى درا به روسيا بۆ چۆلكردنى هه ردوو هه ريئمه كه و ره فز كردنى قه يسه ر بۆ ئاگادار كردنه وه كه سولتانى عوسمانى ئيعلانى شه رى كرد دژ به روسيا له ئۆكتۆبه رى سالى ۱۸۵۳ز^(۷۱).

هه روه ها به پالپشت كرىنى هه لوپىستى عوسمانى له لايه ن به ريتانپاوه له شكرى عوسمانى پيشه ره وى كرد به سه ركردليه تى (عمر پاشا)^(۷۲) كه توانى سه ركه وتن به سه ر رووسه كان بىنى و بيانگه ريئته وه بۆ ناوچه كانى پشت دانووب^(۷۳)، سوپاى رووسيا له ژيتر سه ركردايه تى (البرنس كورتشاكوف) له رووبارى (بروت) تيپه رى برىتى بوو له بىست هه زار سه رياز و شه ش هه زار تۆپ هه روه ها قايمكارىه كانى عوسمانى له لاي رووبارى تونه كه به شيوهى نارىك بوو به لام ئازايه تى عمر پاشا كه سه ركرديه كى نه مساووى به ئه سل كرواتى بوو توانى پووبه روويان ببيته وه^(۷۴).

ب - شەرقىي سىنۇب :

لەئەنجامى ھېرىشكردىنى كەشتىگەلى روسى لە دەرىبەندى سىنۇبى
 عوسمانى و تېكىشكاندىنى كەشتىكەلى عوسمانى پاش شەرىكى توند لە
 تشرىنى دوۋەمى سالى ۱۸۵۲ز لەگەل ئەۋەدى كە بەرىتانيا و فەرەنسا ھاو
 ھەلۋىست بوون دژ بە روسىا ، بەلام روسىا ھەر بەردەوام بوو لەسەر
 ھەلۋىستەكەى ئەمەش بوو ھۆكارىك بۆ راگەياندنى شەرىك دژ بە روسىا
 لەلایەن ھەردوۋىلاتى فەرەنسا و بەرىتانيا^(۷۰) .

لەم كاتەشدا بەرىتانيا ۋاى دەبىنى كە بەرژەۋەندىكەلى برىتتە لە
 بەرەۋىپش نەچوۋى روسىا و دانانى سنورىك بۆى چونكە ترسانى بەرىتانيا
 لەدەست بەسەرداگرتنى روسىا بەسەر ئەستانە ، ۋە ھەرۋەھا فەرەنسا
 ھەمان ھەلۋىستى ھەبوو چونكە ناپلىۋنى سىتتەم پىتى ۋابوۋ ئەم شەرىكى
 عوسمانى دژ بە روسىا دەيكات زياتر دەگەرئىتەۋە پىششلىكردىنى مافى
 كاسۋلىكەكان لە قودس و ھەر بۆيەش ئەۋكاتەى ھېرىشى دەرىيى روسەكان
 لە سىنۇب رىگا خۆشكەر بوو بۆ ھاتنە ناۋەۋەى كەشتىگەلى ئىنگلىزى و
 فەرەنساى لە دىردىل بۆ ئەستانە بەمەبەستى پارىزگارىكردىنى لە
 عوسمانىيەكان ۋە قەيسەرى روسىا پەرخنەى لەم جولانەۋەيە گرت وپپارى
 جەنگى دژبە فەرەنسا و بەرىتانيا راگەياند ، ۋە لە ۱۲ ئازارى سالى ۱۸۵۴ز
 پاش ئەۋەدى سوپاى عوسمانى بەسەركردايەتى عمر پاشا توانى روۋبەروۋى
 سوپاى روسىا بىتەۋە بەسەركردايەتى باسكىفتش كە ئابلوقەى شارى
 سىلسترياي دابوۋ بەلام لە كۆتايدا توانيان ئابلوقەكە بشكىتن دۋاى ئەۋەدى
 ھېزەكانى بەرىتانيا و فەرەنسا گەشتە بەندەرى قارنا لە دەرىيى بەلتىق

به مه به سستی پشتگیری کردن له عوسمانیه کان وه شکاندنی روسه کان و کشانه وه یان بۆ نیمچه دورگه ی قهرم دواتر ئابلوقه دانی شاری سیباستول^(۷۶).

ج - ناویژیوانی نه مسا :

سه بارهت به نه مسا بی لایه نی خۆی راگه یاند له و ململانییه هه چه نه ده ره نساه و ئینگلترا بۆ چه ندین جار داوایان لیکردوه بیتته ناو هاوپه یمانیه تی له کۆتایدا رازی ده بیت به په یمانامه ی (ویانه) به ده ست به سه رداگرتنی هه ردوو هه ریمی (ئه فلاق و به غدان) له لایه نه مسا هه روه ها پالپشتی کردنی نه مسا بۆ هاوپه یمانیه کان له به رامبه ریش دا ئه گه ر روسیا بریاری جهنگ دژ به نه مسا راگه یه نیت پتویسته فه ره نساه و به ریتانیا یارمه تی بده ن لیتره دا روسیا نارازی نه بوو به رامبه ر به م کاره به لکو زۆر پتی باشتی بوو که ده سه لاتی نه مساویه کان له سه ر ئه م دوو هه ریمه هه بیت چونکه پی ی وابوو که نه مسا به هیچ شیوه یه ک ئاره زووی ئه م جهنگه ی نیه^(۷۷).

ئه وه ی جیگای ئاماژه کردنه نه مسا هه ر له سه ره تاوه رۆی ناویژیووی دیوه بۆ چاره سه رکردنی کیشه که دوا ی ئه وه ی که گه یشته ریکه وتنامه یه ک له گه ل هاوپه یمانان هه لسا به پیشکه ش کردنی یاداشتیک به روسیا که بریتی بوو له چوار مه رج له وانه :-

- دانانی سیسته میکی نۆی بۆ هه ردوو هه ریمه که به پشتگیریه کی ئه وروپی هاوبه ش .

- ئازادی که شتیوانی له دانوب .

- چاپو پخشاندنه وه ی له ریکه وتنامه کانی تهنگه به ره کان له سالی ۱۸۴۱ .

- ھەرۋەھا دەست ھەلگرتنى رووسيا لە پارىژگارى كردنى مافى مەسىھىھەكان لە ئىمپراتۆرىيەتى عوسمانى .

لە ھەمان كاتدا مەترسى رووسيا لە نەمسا كە بە شىۋەيەكى تەدرىجى روو لە دژايەتى كردنى دەكات بۆيە رووسيا لە ۳ تشرىنى دووھم ۱۸۵۴ رازى دەبىت بە مەرجەكان ۋەك بناغەيەك بۆ دانوسانى لەگەل ھاۋپەيمانان بەلام لايەنى فەرەنسا و بەرىتانيا ئەمەيان پەت كردهۋە بەلكو سور بوون لە سەر رازى بوونى رووسيا بەبى دانانى مەرج كە تاكە رىگايە بۆ ۋەستاندى شەر^(۷۸).

ھەرچەندە رووسەكان ھەر بەردەوام دەبن لە جەنگ لىرەدا ھەلوئىستى نەمساۋىيەكان دوو لايەن دىتە بەرچاۋ ھەر لە سەرەتاي شەرەكە نەمسا رازى نەبوو بە داگىركردنى ھەردوو ھەرىتى دەولەتى عوسمانى لە لايەن رووسيا ھەرۋەھا داكۆكى كردن نەمسا لە سەر سەرىيەستى كەشتىۋانى لە رووبارى دانوب كە بە ھەردوو ھەرىم رەت دەبىت چونكە ئازادى كەشتىۋانى لەم رووبارە كارىگەرى تۆرى ھەيە لە سەر بازىرگاني دەرەۋەي نەمسا لەگەل ئەۋەش نەمساۋىيەكان وايان دەبىنى رووخانى دەولەتى عوسمانى دەبىتە سەرەكەوتنىك بۆ رىزگاربخاۋەكان لەگەل سىياسەتى نەمسا ناگونجى لە ھەمان كاتىشدا قەرزارى بارى رووسيا بوون لە ۋكاتەي رووسيا بەرگرى لە نەمسا كرد لە سالى ۱۸۴۸ لە ناوبردى شۆرش لە مەجەر ھەرۋەھا بوونى سەردىنيا لە لايەكى تر كە دەيوست بچىتە ناو ھاۋپەيمانىيەتى دژ بە رووسيا بە مەبەستى ۋەرگرتنى ھاۋكارى بۆ (يەكيتى ئىتاليا) كە لە سەرەتادا فەرەنسا و بەرىتانيا رازى نەبوون لە بەر تۆرە بوونى نەمسا بەلام كە سور بوونى نەمسا

دەرگەوت لەسەر بىلەينى دواتر رازى بوون لەسەر ۋەرگرتنى سەردىنيا لە ھاۋپەيمانى كە ئەمەش بۆ دواجار ۋاى لە نەمسا كەرد كە بريارى جەنگ بدا دژى روسيا^(۷۹).

۵ - بەندەرى سىواستوپول ھەنگاۋى كۆتايى شەرى قەرىم :

دەست پى كەردنى ھىرشەكانى ھاۋپەيمانان بەسەر كەردايتى دەۋلەتى عوسمانى بۆنمچە دورگەى قەرىم روودانى شەرى (سىواستوپول) پاش پىشگىرى كەردنى فەرەنسا ۋە برىتانىا بۆ دەۋلەتى عوسمانى لە (۶) ى شىۋاتى سالى ۱۸۵۴ز بەمەبەستى زال بوون بەسەر ھىزەكانى روسيا لە دەرياي رەش لەدۋاى جى ھىشتىنى ھەردو ھەرىمى ئەفلاق ۋە بەغدان لە ئەنجامى ھەرەشە ۋە فشارى نەمسا دۋاى دەست بەسەر داگرتنى ھەردو ھەرىم لەلايەن نەمسا ھاۋپەيمانان سووربوون لەسەر گواستىنەۋەى شەرەكە بۆنمچە دورگەى قەرىم بەئاراستەى بەندەرى سىواستوپول كە يەكە يەكە دەرياي روسى بوو لەنمچە دورگەكە ، ھاۋپەيمانان ھەلسان بەئابلوقەدانى ئەم بەندەرە بۆماۋەى سالىك كە تىادا گەرەتەرىن ناخۆشى ۋە دەرەسەرى ھاتە پىشى بەھۆى خراپى بارودۆخى ئاۋەۋا ۋە ھەرەھا بلاۋبەنەۋەى نەخۆشى كولىرا لەنىۋان ھىزەكانى ھاۋپەيمانان لە قۇناغى يەكەمى شەرەكە ۋە داگىر كەردنى بەندەرى (سىواستوپول) زىاتر لە ۲۵ ھەزار كەس بوونە قورىانى لە ھەردو لايەنى شەركە كە تىادا چەندان سەر كەردەى گەرە بوونە قورىانى ۋە لەدۋاى چەند زنجىرە يەك شەر لە نىۋانىان ھاۋپەيمانان تۋانىان لە ۹ ى ئەيلۋى ۱۸۵۵ز دەست بە سەرىداگىرن ۋە روسەكان شەكستىان خوارد^(۸۰)

هەر ئه‌و کاته‌ش مه‌ملکه‌ی سردينيا و بيدمونت که‌وتنه به‌ستنی هاوپه‌يمانی له‌گه‌ل فهره‌نسايو به‌ريتانياوه به‌شدار کردنی نزیکه‌ی ۱۸ هه‌زار سه‌رباز دژ به‌ روسيا بۆ شکاندنی هه‌یزه به‌رگريه‌کانی رووسيا له‌ سيواستوبول به‌سه‌رکردایه‌تی (لامارمورا) هه‌روه‌ها پالېشت کردنی ممله‌که‌ی سوید له‌هاوپه‌يمانی نه‌وروپي دژ به‌رووسيا^(۸۱).

له‌ دواي شکانی رووسيا له‌ سيواستوبول بۆ ماوه‌یه‌کی کورت نيقولاي يه‌که‌م کوچی دوايي کرد دواتر ئه‌سکه‌نده‌ری دووهم ده‌سه‌لاتی گرتە ده‌ست له‌ ۲ ئازاری سالی ۱۸۵۵ که‌ که‌سايه‌تیه‌کی ناشتی خواز بووه وه‌ زیاتر گرنگی داوه به‌ کاروباری ناوخۆی روسيا ، ئه‌مه‌ش له‌ کاتيک داوه‌ستی کرد که‌ به‌به‌دواچوونی جهنگ زۆر گران له‌سه‌ری ده‌وه‌ستی له‌ نه‌جامي خراپ بوونی باری ئابووری و کۆمه‌لايه‌تی دواي شکانی رووسيا له‌ جهنگی قهرم بۆيه ده‌ستی دريژ کرد بۆ ناشتی^(۸۲).

ليڤه‌دا هه‌نگاوه‌کانی شه‌ری قهرم کۆتایی پي دیت دواي ئه‌وه‌ی نه‌مسا هه‌ست ده‌کات که‌شه‌ره‌که به‌ره‌و کۆتایی ده‌چئ ئه‌مجاره زۆر به‌ توندي هه‌ره‌شه‌ی ئاگادارکردنه‌وه‌ی کۆتایی ده‌داته رووسيا به‌مه‌به‌ستی کارکردن به‌ مه‌رجه‌کانی سالی ۱۸۵۵، که‌ له‌ کۆنگره‌ی (ويانه) وه‌ک ياداشتیک دابووی به‌ رووسيا نه‌گه‌ر وه‌لامی نه‌بئ ئه‌وه نه‌مسا له‌گه‌ل نه‌رويج و سوید به‌هه‌موو هه‌يزیکه‌وه به‌شدارده‌بن له‌گه‌ل هاوپه‌يمانان له‌ به‌هاری سالی ۱۸۵۶ به‌مه‌ش رووسيا رازی بوو که‌ گه‌وره‌ترین زه‌ره‌ر له‌ به‌رژه‌وه‌نديه‌کانی ده‌دریٔ له‌ و ريکه‌وت نامه‌ی که‌ پيشتر رازی نه‌بوو له‌ سه‌ری به‌لام ئیستا به‌ ناچاری قبوولی ده‌کات^(۸۳).

تەۋەرەى سىيەم

كۆتايى ھاتنى جەنگى قەرم

يەكەم / پەيماننامەى پارىس (۱۸۵۶ ن) :

دوای ئەۋەى رووسىيى تەزارى توۋشى شىكىست ھات لە بەرەكانى جەنگ بەرامبەر بە دەۋلەتى عوسمانى و ھاۋپەيمانەكانى ۋە لە ھەمان كاتدا لە دەستدانى بەندەرى سىباستبول كە ستراتىژىيەكى تايىبەتى ھەبوو سەبارەت بە رووسىيا ، ھەرچەندە رووسەكان ھەموو ھەلىكىيان بەگر خست لە رووى كۆكردنەۋەى ھىزى تىچۈنە دارايىيەكان بۆ لە دەست نەدانى ئەم بەندەرە بەلام ھىزى تەكنىكى سەربازى ھاۋپەيمانان خەۋنەكانى رووسىيى لە گۆر ناو توانيان دوای ئابلوقەيەكى درىژ خايەن دەست بگرن بەسەر بەندەرە ستراتىژىيەكە .

مردنى تەزارى رووسىيا (نىقولاي يەكەم) پاش ماۋەيەكى كەم لە دوای لە دەست دانى بەندەرى سىباستبول كاردانەۋەى ھەبوو لەسەر گورانكارى سىياسەتى روسىيا لە ناۋەۋە دەۋرەۋە چونكە (نىقولاي يەكەم) كەسايەتەيكى تۈۋندەرە بوو ، دواتر ۋەرگرتنى دەسلەت لە لايەن (ئەسكندەرى دوۋەم) لە ۲ ئازارى سالى ۱۸۵۵ز كە كەسايەتەيكى ئاشتى خواز بوو و زياتر ھەۋلەكانى بەگر خستوو بۆ چارەسەركردنى كىشە ناۋخۆيىيەكان لە رووسىيا و دووركەۋتنەۋەى لە ھىزى فرەۋانخۋازى و دەست خستە ناو كاروبارەكانى ئەۋروپا و دوای ئەۋەى گەيشتە ئو ئەنجامەى كە بەردەوام بوۋنى شەر بە گران لەسەرى دەۋەستى لە ئەنجامى ئو تەنگەژە ئابۋورىيەى كە ۋولات دوۋچارى بۆتەۋە و سەرەرەى لە دەست دانى كەشىگەلى رووسىيا لە دەرنەنجامى جەنگەكە و شىكىستە يەك لە دوای يەكەكانى سوپاى

رووسىيا ، ئەمانە بە شىۋەيەكى گىشتى كاردانەۋەي ھەبۋە لەسەر بىر كىرەنەۋەكانى قەيسەرى تازە ۋ ھەۋلدانى بۆ دۆزىنەۋەي رىگا چارەي ئاشتى ^(۸۴) .

لەلايەكى تر ئاگادار كىرەنەۋەكەي نەمسا كە بەشىۋەي ھەرەشە ئامىز ئاراستەي رووسىيا كرا بۆ ۋەستاندى جەنگەكە ۋ رازى بوۋنى بە ۋ يادداشتانەي كە لە كانوۋنى دوۋەمى سالى ۱۸۵۵ ز پىشكەشى رووسىيى كىرەبۋ ، ۋە نواندى ئە ۋ ھەلۋىستە توۋندەي نەمسا لە ۋەۋە سەرچاۋەي گىرتبۋ كە جۆرە نىزىك بوۋنەۋەيەك لە نىۋان فەرەنسا ۋ سەردىنيا بەدى دەكرا بە مەبەستى يارمەتى دانى فەرەنسا بۆ سەردىنيا لە كىشەي يەككىتى ئىتالىيا ، ئەمەش كاردانەۋەي ھەبۋە لەسەر نەمسا كە ئەم ھەلۋىستە بنوئىت ، لە كۆتايدا رووسىيا رازى دەبىت لەسەر ئاگادار كىرەنەۋەكەي نەمسا بۆ راگرتنى شەرەكە بەبى ھىچ مەرجىك ۋ رىگا ۋالابو بۆ بەستى پەيماننامەي ئاشتى لە پارىس لە ۳۰ ئازارى سالى ۱۸۵۶ ز كە كۆتايى بە جەنگى قەرم ھىتا ^(۸۵) .

ھەرۋەھا تىكشكانى كەشتىگەلى رووسىيا لەلايەن ھاۋپەيمانان كە ئەمەش كاردانەۋەي راستەۋخۆي ھەبۋە بۆ ۋەستاندى جەنگەكە ۋ بەستنى پەيماننامەي ئاشتى ، چۈنكە ھاۋپەيمانان بۆيان روۋن بۆۋە كە رووسىيى تەزارى جارىكى تر ناتۋانى بالا دەستى خۆي لە روۋى دەريايەۋە بەسەپىتى بە تايىبەتى لە دەرياي سىپى ناۋەرەست ۋ بالا دەست بوۋنى بەرىتانيا ۋ فەرەنسا لە دەرياي رەش ئەمەش مەبەستى سەرەكى ھاۋپەيمانان بوۋ بۆيە لە دۋاي دەست گىرتىيان بەسەر بەندەرى سىباستبول پىشۋەچۈنەكانىيان راگرت ، لە ھەمان كاتدا بوۋنى جىاۋازى بىرۋ بۆچۈۋن لە نىۋان ھاۋپەيمانان

لەسەر بەردەوام بوونی شەرەكە ۱ ناپليۆن لە ھەولى ئەودا بوو ھاوپەيمانان رازى بکات لەسەر وەستاندننى شەرەكە و پيشووەچوونيان ، بەلام بەريتانيا ھەولى بەردەوامى شەرەكەى دەدا بۆ ئەو ھى زياتر رووسيا سەر شور بکات لە ھەمان کاتدا نەھيشتنى رۆلى سياسى رووسيا لە ئەوروپا بە گشتى و ناوچەكە بە تايبەتى لە كۆتايدا بۆچوونى فەرەنسا سەردەگريّت و شەرەكە رادەگريّت و دواتر بەستى پەيماننامەى ئاشتى^(۸۶) .

سەبارەت پە پەيماننامەى ئاشتى لە پاريس (۱۸۵۶ز) لە رووى تيۆريەو بە يەكەمىن گەردبوونەو ھى ئەوروپى دادەنريّت لە دواى كۆنگرەى (فيرۇنا) لە سالى ۱۸۲۲ز ھەموو كۆبوونەوكان لە نيوان سالانى (۱۸۲۲ز) تاكو (۱۸۵۶) بريتى بوونە لە سەر پى داگرتن لە بابەتە ديارىكراوكان تايبەت بە ئەوروپا بەلام ھەرچى كۆنگرەى ئاشتىيە لە پاريس زياتر بريتى بوو لە گەردبوونەو ھىەك بۆ يەك لاگردنەو ھى بابەتە تايبەتەكان لە رۆژھەلاتى دوور نەك لە چوارچيۆھى گفتوگۆيەكان سەبارەت بە كيشەكانى ئەوروپا^(۸۷) .

دووم / بەندەكانى پەيماننامەى پاريس ۱۸۵۶ز :

دواى ئەو ھى رووسيا ئامادەبوونى خۆى نيشاندا لە ۱۶ كانوونى دووم ۱۸۵۶ بەرامبەر بە ياداشتەكەى نەمسا راگرتنى شەرەكە ، دواتر ئاراستە كردنى ياداشتەكەى لەلایەن رووسيا بۆ كۆنگرەى ئاشتى كە تيايدا رووسيا رەزامەندى و ئامادەبوونى خۆى نيشاندا بۆ ئاشتى كردن ، لە ريگاي بەستنى كۆنگرەيەك كە لە ميژوودا ناسراو بە (پەيماننامەى ئاشتى پاريس) لە ۳۰ ئازاى سالى ۱۸۵۶ز لە نيوان وولاتانى ھاوپەيمان (دەولەتى عوسمانى فەرەنسا ، بەريتانيا ، بېدمونت ، نەمسا) لەلایەك و رووسياى تەزارى لە

لایه کی تر، وه چەند بەند و مەرجیکی قورسی لەخۆ دەگرت که رووسیا گەورەترین زەرەرمەندی ئەم پەیماننامە یە بوو .

گەرنترین بەنده کانی پەیماننامە ی پاریس پتوویستە رووسیای تەزای بەلێن بدات بە گەرانەوێ شاری قارص و هەموو شوێن و ناوچە کانی دەوله تی عوسمانی که سوپای رووسیا دەستی بەسەرداگرتوو (بە تاییه تی ئەو ناوچانە ی که بە مولکی دەوله تی عوسمانی هەژمار دەکریت) ، لە بەرامبەر دا دەوله تی عوسمانی و هاوپەیمانە کانی بەلێن بدەن بە گەرانەوێ بەنده ری سباسبول و هەموو قایمکاریە کانی دەورووبە ری لەگەڵ هەموو ئەو ناوچانە ی که سوپای هاوپەیمانان لە ناو خاکی رووسیا دەستیان بەسەرداگرتوو^(۸۸) .

هەوێ هاوێرمان لەسەر لیئوردنی گشتی لە لایەن هەردوو لایەنی شەرکەر بەرامبەر هەموو ئەو کەسانە ی که بەشداری شەریان کردووێ دژ بە وولاتەکیان و ئالوگۆرکردنی دیلە کانی جهنگ لە هەردوو بەرە^(۸۹) .

لە هەمان کاتدا دان پێدانانی وولاتانی ئەوروپیی بە شکۆمەندی دەوله تی عوسمانی لەسەر گەروو تەنگەبەرەکان و فشار خستنه سەر رووسیای تەزای و ئاگادارکرنه وێ لەخۆ دوورگرتنی لە دروستکردنی کەشتیگە لی جهنگی و کارگە کانی چەک و تەقەمەنی ، ئەمەش کاردانەوێ هەبوو لەسەر دەریای رەش که بە شیوێ یی لایەنی (محاید) بێت و تەنها بۆ مەبەستی بازرگانی بەکاربێت لە نیوان هەموو وولاتەکان^(۹۰) .

راگەیانندی ئازادی کەشتیوانی لە رووباری دانووب و پێکھێنانی لیژنە یەکی دەولی بۆ سەرپەرشتی کردنی و ئەم مەرجەش لە بەرژەوێ نه مسا بوو^(۹۱) .

سەبارەت بە (ئەفلاق و بەغدان) كۆنگرەي ئاشتى لە پارىس برىارى مانەۋەيانى دا لەژىر شىكۆ و چاۋدىرى دەۋلەتى عوسمانى بەلام بە دانانى چەند مەرجىك لەسەر دەۋلەتى عوسمانى كە تىايدا (باب ئەلعالى) دەسلەتەكەي سنووردار كرا لەسەر ئەم دوو ھەرىمە كە دەست نەخاتە ناۋكاروبارەكانيان لە ھەمان كاتىشدا ئەم دوو ھەرىمە خاۋەن جىاۋگەو سەربەخۆي ناوخۆيى بن لە رووى ئازادى سياسى و مەراسىمە ئاينىەكان و بازىرگانى و خاۋەن سوپايەكى ناوخۆي بۆ پارىزگارى كردن لە ئاسايشى ھەرىمە كە ، لەلەيەكى تىرىش صىرىياش بە ھەمان شىۋەي ھەردووى ھەرىمەكەي تر بەستراۋە بە دەۋلەتى عوسمانى بەلام لەژىر چاۋدىرى كۆمەلگەي ئەۋروپىي^(۱۲) .

دەۋلەتى عوسمانى دۋاي پەيماننامەي پارىس ۱۸۵۶ :

لە راستىدا يارمەتى دانى وولاتانى ئەۋروپىي بۆ دەۋلەتى عوسمانى دژ بە روسىا لەجەنگى قەرىم مەبەستى راستەقىنەيان برىتى نەبوۋ لە پالېشتى كردن لە وولاتىكى لاۋازى ۋەك دەۋلەتى عوسمانى بەلكو ھۆكەرە راستەقىنەكان برىتى بوون لە لاۋاز كىردنى رۆلى روسىا لەناۋچەي رۆژھەلات ۋە ھەروەھا دانانى دەۋلەتى عوسمانى ۋەك بەربەستىك لەبەردەم فرەۋانخۋازىەكانى روسىا لەرووى سياسى و ئابۋورى ، ھەرچەندە پەيماننامەي پارىس ۱۸۵۶ز لەبەرژەۋەندى دەۋلەتى عوسمانى بوۋە بەلام لە ھەمان كاتدا وولاتە ئەۋروپىيەكان كە پىشتر دۆست ۋەاوپەيمانى سولتانى عوسمانى بوون بەلام لەژىرەۋەش كار كىردنى بەردەواميان بۆ زياتر لاۋاز كىردنى ئەم دەسلەتە لە رۆژھەلات كە لە رووى ئاين و نەتەۋە جىاۋازى لەگەل

وولاتانى ئەوروپى ھەبوو ھەبوو ئەویش لە پىنگای ھاندانى ولایەتەکان کە سەر بە خۆیەکی ناخۆییان وەرگرتبوو لە ژێر شکۆی دەولەتى عوسمانى کە لە بەندەکانى پارىس ھاتبوو .

لە ھەمان کاتدا وولاتانى ئەوروپا ھەلسان بە یارمەتى دانى ھەرىمەکانى (ئەفلاق و بغداد) بۆ پىکھێنانى یەکیتیه ک و دروست کردنى حکومەتیکى نیمچە سەر بە خۆ کە ناسراو بە حکومەتى میرنشینه کان کە خواوێن یە ک (ئەمیر) و ئەنجومەتیکى پەرلەمانى وە لە ژێر چاودێرى دەولى لە (۱۹) ئابى سالى ۱۸۵۸ ز وە ھەلبژاردنى (ئەلبیرنس کوزا)^(۹۳) بە سەرۆکى ھەرىمى پىکھاتوو ، وە دانپێدانانى سولتانی عوسمانى بەم حکومەتە تازە یە لە ژێر فشارى وولاتانى ئەوروپى^(۹۴) .

ھەروەھا دەولەتى عوسمانى دواى پەیماننامەى پارىس ھەلسا بە پەپرە و کردن و دەرکردنى فەرمانى (ھەمايۆنى لە سالى ۱۸۵۶ ز) کە تيايدا ھەلسان بە گۆرانکاری لە سیستەمى دەولەت و چاکسازی کردن ھەرچەندە ئەم فەرمانە لە ئەنجامى فشارى وولاتانى ئەوروپى ھاتە ئاراو ، کە تيايدا وولاتانى ئەوروپى سوودمەندى گەرە بوون بۆ بە دەستھێنانى جیاوگەى زیاتر بۆ رەعیەتى خۆیان و دواتر ھاندانیان دژ بە دەولەتى عوسمانى^(۹۵) .

دەرکردنى فەرمانى (ھەمايۆنى) لە لایەن دەولەتى عوسمانى زیاتر راکێشانی سۆزى وولاتە ئەوروپییەکان بوو بۆ لای خۆیان و ھەروەھا یارمەتى دانى دەولەتى عوسمانى لە ھەر ھێرشیکى رووسىای چاوەرانکراو^(۹۶) .

سەبارەت بە گرنگترین چاکسازییەکان کە لە فەرمانى (ھەمايۆنى) بە دیار دەکەوێت :-

۱- پېۋىستى و دۆزىنەۋەى زەمانەتتىكى دىارى كراۋ بۆ پارىزگارى كىردن لە
ژيان و شەرەف و مومتەلەكاتى ھەموو رەغىبەتەكانى دەسلەلاتى
عوسمانى.

۲- ھەروھە دۆزىنەۋەى سىستەمىكى جىگىر بۆ باج.

۳- ئامادەكىردنى سىستەمىكى دىارى كراۋ بۆ سەربازى كە بە شىۋەيەكى
بەردەۋام نەبىت بەلگە ماۋەى دىارى كراۋ بىت لە ۴ سال تاكو ۵ سال.

۴- ئەمەش يەكەمىن مەرسۇمى سولتانه كە جوۋرە يەكسانىەك لە نىۋان
ھەموو رەغىبەتەكانى دادەنىت بەرامبەر بە قانون ئەمەش بوۋە ھۆكارىك
كە موسلمانان و پارىزگارەكان قىبولى نەكەن.

۵ - ھەروھە ھەلگىرتنى سزاي لەسىدارەدان لەسەر ئەۋكەسانەى كە
ھەلگەراۋنەتەۋە لە ئاينى ئىسلام^(۹۷)

ئەم فەرمانەش كاردانەۋەى خراپى لە سەر دەۋلەتى عوسمانى ھەبوۋە بە
تايبەتى لەسەر ھەرىمەكانى ژىر دەسلەلاتى چونكە بوۋە ھۆكارىك بۆ
دەربىرىنى نارەزايى لەلايەن موسلمانانى ھەرىمەكە كە زۆربەيان خاۋەن
دەسلەلات و مولكداى زەۋى بوۋن ، لەلايەكى تر نارەزايى نەسرانىەكان روۋ لە
زىادى كىرد ، چونكە پىيان وابوۋ دەۋلەتى عوسمانى كەم تەرخەمى دەكات لە
چاكسازىەكانى بۆيە ھەرزو ھەرىمەكانى (سېرىيا و جىبل اسود) بە يارمەتى
وولاتانى زل ھىز ھەۋلىان دا بۆ دەستەبەركىردنى سەربەخۆيەكى تەۋاۋ ۋە
جىبابوۋنەۋەيان بەشىۋەيەكى يەكجارى لە دەۋلەتى عوسمانى ۋەھەروھە
ھەۋلدانىان بۆ چاندنى تۆى دوۋبەرەكى لە بۆسنەۋ ھەرسك^(۹۸).

ھەرچى ھەرىمى (بۆسنە و ھەرسك) ھە پىك دىت لە ناوچە يەككى شاخاوى سەرنج راکىش ، ۋە ئەم ھەرىمە سنورى باكورى رۆژئاۋاي دەۋلەتى عوسمانى بوۋە لەگەل ئەوروپا ۋە لەسەردەمى سولتان بايەزىدى دوۋەم (۱۴۸۱ - ۱۵۱۲ ز) ئەم ھەرىمە كەۋتە ژىر شىكۆي دەۋلەتى عوسمانى كە رىژەي دانىشتۋانى لە سالى ۱۸۷۵ (۱/۲۰۰/۰۰۰ مىليۇن) كەس بوۋە ، كە نىۋەي زياترى موسلمان بونە بەشەكەي تىرىش نەسرانى بوۋنە لە ھەردوۋ مەزھەبى كاسۋلىك و ئەرسۇدۆكس ، ھەروەھا پەيرەۋكردنى سىياسەتى كۆكردنەۋەي باج لەلايەن دەۋلەتى عوسمانى رىگايەكى تر بوۋ بۆ زياتر وورۇژاندنى ھەستى نارەزايى لە ناۋمىللەتانى بەلقان ، چۈنكە دەۋلەتى عوسمانى بۆ ئەم مەبەستە باجى ناوچەكەي لە كەسىك ۋەردەگرت دواتر ئەم كەسە ھەلدەستا بە كۆكردنەۋەي باج بە شىۋەيەكى زياتر لە خەلگەكە ئەم كەسەش ناسراۋە بە (ملتزم) كە زياتر بارى سەرشانى خەلكى قورستەر دەكرد ئەمەش كاردانەۋەي خراپى لە سەرسىستەمى دەسەلاتى عوسمانى دروست كىرد ، بوۋە ھۆكارىك بۆ بەرز بوۋنەۋەي دەنگى نارەزايى و ياخى بوۋن لە دەسەلاتى عوسمانى^(۹۹) .

سەبارەت بە ھەرىمى بۆسنە و ھەرسك راپەرىن تىدا سەرى ھەلدا ھەرچەندە دەسەلاتدارانى ھەرىمەكە كە سەربە دەۋلەتى عوسمانى بوۋن رۈوبەروۋى راپەرىنەكە بوۋنەۋە بۆيە ژمارەيەك لە سەركردەگانى راپەرىن رۈويان لە نەمسا كىرد بۆ ئەۋەي پالېشتيان بىكات ۋە لە ئاكامدا نەمسا ياداشتىكى ئاراستەي بالۋىزى دەۋلەتى عوسمانى كىرد لە قىينا دواتر كە ياندرايە سولتان عبدالمجىدى يەكەم كە دەست نەخاتە ناۋكاروبارى ھەرىمەكە بە پىي بەندەگانى پارىس^(۱۰۰) .

له ژیر شکۆی دهولهتی عوسمانی ده‌ربچیت ، بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش جیورجی راکوفیسکی (١٨٢١ز - ١٨٦٧ز) داوای له بلغاریه‌کان کرد بۆ دامه‌زراندنی ریکخراوی نه‌ینی چه‌کداری و کارکردنیان بۆ رزگاربوون له دهولهتی عوسمانی هه‌ربۆیه‌ش هه‌ندی که‌س به دامه‌زێنه‌ری بزوتنه‌وه‌ی رزگاربخوازی بلغاریا ناوزه‌دی ده‌که‌ن^(١٠٣).

هه‌ر بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش فاسیل لیفسکی توانی له سالی ١٨٦٢ یه‌که‌م ریکخراوی نه‌ینی چه‌کداری له بلغاریا به یارمه‌تی ده‌سه‌لاتدارانی سربیا و جبل ئەسه‌ود که هه‌موو جوړه یارمه‌تیه‌کیان پێشکه‌ش کرد به‌لام دواتر دهولهتی عوسمانی توانی سه‌رکردایه‌تی ئەم ریکخراوه له نزیک سو‌فیا ده‌ستگیر بکات و له ١٩ شو‌باتی سالی ١٨٧٣ز له سیداره درا^(١٠٤).

له‌لایه‌کی تر رووداوه‌کانی شاری (جه‌ده) به شیوه‌یه‌کی ئاشکرا رو‌ئی ئەوروپیه‌کان ده‌خاته روو له دیاریکردنی مه‌رامه‌کانیان که به‌رجه‌سته ده‌بوو له لاوازکردنی دهولهتی عوسمانی له کاتی‌که‌دا شه‌پێکی توند له‌م شاره له نێوان موس‌لمانان و مه‌سیحیه‌کان هاته ئاراوه که تیایدا زۆر که‌س کوژران و بریندار بوون له‌وانه قونسولی فه‌ره‌نسا کوژرانی خێزانی قونسول هه‌روه‌ها بریکاری قونسولی به‌ریتانیا بۆیه به‌ریتانیه‌کان و فه‌ره‌نسا یه‌یه‌کان زۆر به‌توندی داوای ده‌ستگیرکردنی تۆمه‌تبارانی کرده‌وه‌کانیان کرد ، به‌لام که‌شتیگه‌لی فه‌ره‌نسا و به‌ریتانیا بێ گۆی دانه دهولهتی عوسمانی که‌وتنه به‌ر بو‌ردومان کردنی شاره‌که بۆ ماوه‌ی بیست کاتریم‌ر تا‌کو ئه‌و کاته‌ی مه‌ندوبی عوسمانی اسماعیل پاشا گه‌راننده‌وه بۆ (جه‌ده) و بریاری له سیداره‌دانی بۆ ئە‌نجامده‌رانی کرده‌وه‌که دا^(١٠٥).

لیره‌دا به روونی قوناغی دووهم له کیشهی رۆژه‌لاتی دهرده‌که‌وێت چونکه رووسیا له دواي جهنگی قهرم دوورکه‌وته‌وه له هه‌وله‌ فره‌وانخوازه‌کانی و ئه‌مجاره‌یان هه‌ریه‌که‌ له به‌ریتانیاو فره‌نسای به‌ شیوه‌یه‌کی کاریگه‌ر هاتنه‌ ناو کیشه‌که‌ ئه‌گه‌ر له‌سه‌ره‌تادا وه‌ك دۆستیکي ده‌وله‌تی عوسمانی بوون به‌لام له‌م قوناغه‌ دواي نه‌مانی مه‌ترسی رووسیا ده‌ستیان کرد به‌ ده‌ست تێوه‌ردان له‌ کیشه‌ ناوخۆییه‌کانی عوسمانی به‌ تاییه‌تی هه‌ریمه‌ نه‌سرانیه‌کان و دواتر گۆران له‌ هه‌لوێستیان که‌ وه‌ك نیچیریکی ئاسان سه‌یری ده‌وله‌تی عوسمانیان ده‌کرد و که‌وتنه‌ به‌ر دابیرینی زۆر له‌ ناوچه‌کانی ده‌وله‌تی عوسمانی که‌ خزمه‌ت به‌ به‌رژه‌وه‌ندی سیاسی و ئابوریان ده‌گه‌یه‌نی .

چواره‌م / ده‌رئه‌نجامه‌کانی جهنگی قهرم :

جهنگی قهرم ماوه‌ی سی سالی خایاند دواتر کۆتایی به‌ جهنگه‌که‌ هات له‌ رینگای به‌ستنی په‌یماننامه‌ی پاریس له‌ سالی ۱۸۵۶ز ، له‌ دیارترین ئه‌نجامه‌کانی جهنگی قهرم ، بووه‌ هۆکاریك بۆ تیکشکان و دارمانی هاوپه‌یمانیه‌تی نیوان رووسیای ته‌زاری و ئیمپراتۆریه‌تی نه‌مسا ، که‌ پیش هه‌لگیرسانی جهنگی قهرم هه‌ردوو وولات له‌ هاوپه‌یمانیه‌کی توندوتۆلیان هه‌بووه‌ و له‌ هه‌مان کاتدا یارمه‌تی ده‌ری یه‌کتر بوونه‌ بۆ پارێزگاری کردن له‌ سیسته‌می ره‌های پاشایه‌تی و دژی هه‌رجوولانه‌وه‌یه‌کی جوداخوازی بوونه‌ که‌ دژ به‌ سیسته‌می ره‌های ئه‌وان بی‌ت ، هه‌روه‌ها یارمه‌تی دانی رووسیای ته‌زاری بۆ نه‌مسا دژی جوداخوازه‌کانی مه‌جه‌ر له‌ سالی ۱۸۴۸ز^(۱۰۶) .

لە لايەكى تر جەنگى قەرم رىڭاي والا كرد و باردۆخىكى گونجاۋى ھىنا ئاراۋە بۆ سەربەخۆى و ئازادى چەند نەتەۋەيەك ۋەك (ئىتالىا و ئەلمانىا) كە لە سالانى ۱۸۶۰ز تۈانيان مەبەستەكانيان بە جى بگەيەنن ، ھەروەھا شىكست خواردنى رووسىيائى تەزارى لە جەنگى قەرم كە تيايدا رووسىيا گەۋرەترىن زەرەرمەندى جەنگەكە بوو ، دواتر بۆ ماۋە (۱۵) سال رووسىيا دووركەۋتەۋە لە كۆمەلگەى دەۋلى و ۋەرگرتنى جەۋى دەسەلات لەلايەن ئەسكندەرى دوۋەم و بىر كىرەنەۋەكانى بە تايبەتى ھەۋلەدان بۆ باشتر كىردنى باردۆخى ناۋخۆيى رووسىيا و دووركەۋتەۋەى لە كىشەۋ كاروبارەكانى ئەۋروپا^(۱۰۷) .

سىياسەتمەدارانى رووسىيائى تەزارى دۋاي جەنگى قەرم (پەيماننامەى پارىس)يان بە نسكۆ بۆ رووسىيائى تەزارى دەزانى لە ھەۋلى زۆردا بوون بۆ لە ئاۋېردنى ئەم پەيماننامەيە چونكە سىياسەتى رووسىيا پىش سالانى ۱۸۵۴ز بەرژەۋەندىيە نەتەۋايەتەكانيان پشت گۆى خست لە پىناۋ بەرژەۋەندى و كىشەكانى ئەۋروپا ، بەلام دواتر پاش شىكست خواردنيان لە جەنگى قەرم ھەلۋەستەيان لە سىياسەتى خۆيان كرد بە شىۋەيەك ھەموو شىتىكىيان لە ئەۋروپا پشت گۆى خست و تەنھا گرنگى دان بە بەرژەۋەندى نەتەۋايەتى خۆيان ، ۋە گەيشتەنە ئو باۋەرە كە تەنھا لە دوو رىڭاۋە دەتۈانن پارىزگايى لە بەرژەۋەندە نەتەۋايەتەكانيان بىكەن ئەۋىش دەرياي رەش كە تەنھا بۆ مەبەستى بەرگرى ۋە ئايندەى فرەۋانخۋازيەكانيان تەنھا لە ئاسيا^(۱۰۸) .

جەنگى قەرم بوۋە ھۆكارىك كە زياتر لە (۲۵ ھەزار) كەس بوونە قورباني ئەم جەنگە لە ھەردوۋ لايەنى شەر كەر بە ھۆى شەرە بەردەۋامەكان

و خراپى باردۇخى ئاۋەۋاۋ بىلاۋىيۈنەۋەى نەخۇشى كۆلۈپ^(۱۰۹). گواستىنەۋەى
 ھەۋالەكانى جەنگى قەرم لە رىگى رۆژنامەۋانە سەربازىيەكان لە بەرەكانى
 شەر و بوۋە ھۆى وورۇژاندنى راي گشتى ئەرۈپى ، ئەمەش ھۆكارىك بوۋ بۆ
 دروست كردنى رىكخراۋى نىۋ دەۋلەتى (رىكخراۋى خاچى سوور) كە لە
 رىكەۋتنامەى جنىف لە سالى ۱۸۶۴ بىريارى لەسەر درا ، لەلايەكى تردانانى
 رىى و شوپىنى ياساى نىۋدەۋلەتى بۆ ئابلۇقە ئابۋورىيەكان و رى گرتن لە كارى
 چەتەى دەريايى^(۱۱۰)

په راويژه كان:

- (^۱) محمد حسين هيكل: الشرق الجديد، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، بدون تاريخ، ص ۱۵-۱۸.
- (^۲) حسين لبیب: تاريخ المسألة الشرقية، القاهرة، ۱۹۴۱، ص ۴.
- (^۳) امال السبکی: اوروپا في القرن التاسع عشر، الطبعة الاولى، جدة، ۱۹۸۵، ص ۱۹۱.
- (^۴) هاشم صالح تکریتی: المسألة الشرقية، المرحلة الاولى ۱۷۷۴ - ۱۸۵۶، بغداد، ۱۹۹۰، ص ۲۱.
- (^۵) شوقي عطا الله الجمل و عبدالله عبدالرزاق ابراهيم: تاريخ اوروپا من النهضة حتى الحرب الباردة، المكتب المصرى، القاهرة، ۲۰۰۰، ص ۲۱۳.
- (^۶) محمد حسين هيكل: المرجع السابق، ص ۲۵۴.
- (^۷) فليب حتى: موجز تاريخ الشرق الادنى، ترجمة: انيس فريجة، بيروت، ۱۹۶۵، ص ۲۴۰-۲۴۱.
- (^۸) كارل براون: السياسة الدولية والشرق الاوسط، ترجمة: عابد جابر، ۱۹۷۲، ص ۲۶.
- (^۹) امال السبکی: المرجع السابق، ص ۱۹۲.
- (^{۱۰}) هاشم صالح تکریتی: المرجع السابق، ص ۲۰-۲۱.
- (^{۱۱}) فاضل حسين و كاظم هاشم: تاريخ اوروپا ۱۸۱۵ - ۱۹۳۹، الطبعة الاولى، بغداد، ۱۹۸۲، ص ۵۲-۵۳.
- (^{۱۲}) كلامنس ميترنخ سياسه تمه دارى نه مساوى (۱۷۷۳ - ۱۸۵۹) له دايك بوى كۆبلاونس، وه زيرى دهره وهى نه مسا دواى شكانى ولاته كهى به رامبه ره به هيرشه كهى ناپليون وه سه ركردايه تى ولاته كهى كردووه بؤ به ستنى هاوپه يمانى له گه ل رووسياو بروسيا دژ به ناپليون وه نه اندازيارى كؤنگرهى قييننا بويه له گه ل نه وهش دژ به

بزوتنه وهی نه ته وهی دیموکراتی بووه دواي سه ره له دانی شورش له ولاته که ی له سالی ۱۸۴۸ - ۱۸۴۹ ده چیته له ندهن وه له سالی ۱۸۵۶ ده گریته وه نه مسا وه له سالی ۱۸۵۹ کۆچی دواي ده کات ، برونه :

عبدالوهاب الکيلانی و کامل زهیری : الموسوعة السياسية ، بيروت ، ۱۹۷۴ ، ص ۴۸۴ .
(۱۳) په یماننامه یه ک بوو له نیوان ده ولته ی عوسمانی و رووسیای ته زاری به ستر ، به پتی نه م په یماننامه یه رووسیا بووه خاوه ن جیاوگه ی زۆر گرنگ له ناوده ولته ی عوسمانی هه روه ها وازه ی تانی ناوچه یه کی زۆر له قه فقا س له لاپه ن ده ولته ی عوسمانی ، نازادی هاتو چۆی که شتیگه ی رووسیا له درده نیل و وه رگریتی ماف به پارێزگاری کردن له ره عیه ته کانی نه رسو دۆکسی له ناوده ولته ی عوسمانی ، برونه :

جورج لنشوفسکی : الشرق الاوسط في الشؤون العالمية ، ترجمة ، جعفر الخياط ، الجزء الاول ، بغداد ، ۱۹۶۴ ، ص ۲۹ .

(۱۴) کامه ران مه حه مه د حاجی : کوردستان له باز نه ی کیشه ی رۆژه لاتیدا ۱۸۰۰ - ۱۹۰۰

، چاپخانه ی رۆشنییری ، هه ولیتر ، ۲۰۰۷ ، ل ۱۰ - ۱۱

(۱۵) هاشم صالح تکریتی : المرجع السابق ، ص ۲۲ - ۲۳ .

(۱۶) امال السبکی : المرجع السابق ، ص ۱۹۱ - ۱۹۲

(۱۷) علی حیدر سلیمان : تاریخ الحضارة الاوروبية الحديثة ، بغداد ، ۱۹۹۰ ، ص ۳۱۲ - ۳۲۲ .

(۱۸) شوقی عطا الله الجمل و عبدالله عبدالرزاق ابراهيم : المرجع السابق ، ص ۲۱۳ - ۲۱۴ .

(۱۹) ميشال دوفير : اوروياء والعالم في نهاية القرن الثامن عشر ، ترجمة ، الياس مرقص ،

بيروت ، ۱۹۸۰ ، ص ۵۳ " حسين لبيب : المرجع السابق ، ص ۶ - ۲۵ .

(۲۰) محمد انيس : الدولة العثمانية والشرق العربي ۱۵۱۴ - ۱۹۱۴ ، دار الجيل ، بيروت ، ص ۱۰۱ .

(۲۱) فليپ حتى : المرجع السابق ، ص ۲۳۴ .

- (٢٢) ابو الحسن علی الحسنی الندوی : ماذا خسر العالم بأخطا المسلمين، القاهرة ، ١٩٩٠ ، ص ٢١٠ ،
- (٢٣) ابو الحسن علی الحسنی الندوی : المرجع نفسه ، ص ٢١٤ .
- (٢٤) موفق بنی المرجة: صحوة الرجل المريض أو السلطان عبدالحميد والخلافة الإسلامية، الكويت ، ١٩٩٨ ، ص ٤٣ " حسين لبيب : المرجع السابق = ص ٧ - ٨ .
- (٢٥) روبرت . ر . بالمر : تاريخ العالم الحديث ، ترجمة : محمد حسين الامين ، الجزء الاول ، الطبعة الثانية ، موصل ، ١٩٦٤ ، ص ٣٢٢ .
- (٢٦) حسين لبيب : المرجع السابق ، ص ٨ - ٩ .
- (٢٧) موفق بنی المرجة: المرجع السابق ، ص ٤٩ .
- (٢٨) حسين لبيب : المرجع السابق ، ص ١٢ .
- (٢٩) محمد انيس : المرجع السابق ، ص ١٦٥ .
- (٣٠) حسين لبيب : المرجع السابق ، ص ٣١ .
- (٣١) هاشم صالح التكريتي : المرجع السابق ، ص ١٧-١٨ .
- (٣٢) پەتروۆسی گەورە (١٦٨٢ - ١٧٢٥) لەسەر دەمی ئەم تەزارە رووسیا سنوورە کە ی له رۆژئاواو باشور فرەوان بوو ، چەندھا قەلاو قایمکاری دەولەتی عوسمانی داگیر کرد لەوانە قەلائی (ئازوف) ھەروەھا گرنگی دان بە رێکخستنی سوپا و کارگێری و خوێندن و ھەروەھا گرنگی زۆری داوھ بە داب و نەرتی رۆژئاوایی و دروست کردنی شارێ (سان پەتروۆسبورگ) دواتر بوو بە پایتەختی رووسیا و ھە لە گرنگترین ھەولەکانی گەیشتن بە ئاوھ گەرمەکان و دەریای ناوھراست، بۆ زیاتر زانیاری بڕوانە :
- بسام العسلي : بطرس الكبير ، بيروت ، ١٩٨٢ ؛ محمد محمد صالح : تاريخ اورپا من عصر النهضة الى ثورة الفرنسية ١٥٠٠ - ١٧٨٩ ، بغداد ، ١٩٨٢ ، ص ٤١١ .

- (۳۳) حسین لیبب : المرجع السابق ، ص ۲۳-۲۴ " موفق بنی المرجة: المرجع السابق ، ص ۴۳ .
- (۳۴) جورج لنشوفسکی : المرجع السابق ، ص ۲۵-۲۷ " محمد کمال الدسوقي ، الدولة العثمانية والمسألة الشرقية ، دار الثقافة ، القاهرة ، ۱۹۷۶ ، ص ۲۵۸ .
- (۳۵) حسین لیبب : نفس المرجع ، ص ۵۸ " محمد انیس : المرجع السابق ، ص ۱۶۷-۱۶۸ .
- (۳۶) مصطفى خالدی و عمر فروخ : التبشير والاستعمار ، المكتبة العصرية ، ۱۹۸۶ ، ص ۴۷ .
- (۳۷) فاضل فوزی و عادل اسماعیل : السياسة الدولية في الشرق العربي ۱۷۸۹-۱۹۵۸ ، بیروت ، ۱۹۵۹ ، ص ۱۹-۲۰ .
- (۳۸) محمد فريد بك : تاريخ الدولة العلية العثمانية ، دار الجیل ، بیروت ، ۱۹۷۷ ، ص ۹۱ " ز . غ . هرشلاغ : مدخل الى التاريخ الاقتصادي الحديث لشرق الاوسط ، ترجمة ، مصطفى الحسيني ، بیروت ، ۱۹۷۳ ، ص ۶۲ .
- (۳۹) محمد رجائی ریان: مصالح فرنسا الاقتصادية في سورية ۱۵۳۵ - ۱۹۲۰ ، مجلة دراسات التاريخية، عددان ۲۷ - ۲۸ ، دمشق، ۱۹۸۷ ، ص ۴۰ .
- (۴۰) ابراهيم شريف : الشرق الاوسط دراسة الاتجاهات سياسة الاستعمار حتى قيام ثورة ۱۴ تموز ۱۹۵۸ في العراق ، بغداد ، ۱۹۶۵ ، ص ۴۸ .
- (۴۱) محمد رجائی ریان: المرجع السابق ، ص ۴۲ .
- (۴۲) محمد کمال دسوقي : المرجع السابق ، ص ۲۲۰ " محمد انیس : المرجع السابق ، ص ۱۶۷ .
- (۴۳) موفق بنی المرجة: المرجع السابق ، ص ۷۵ .
- (۴۴) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعنعي : تاريخ اوربا المعاصر من ثورة الفرنسية الى الحرب العالمية الثانية ، دار النهضة العربية ، بیروت ، ۱۹۸۶ ، ص ۲۳۱ .
- (۴۵) عمر عبدا لعزیز عمر : تاريخ اوربوا الحديث والمعاصر ۱۸۱۵ - ۱۹۱۹ ، دار المعرفة الجامعية ، بیروت ، ۱۹۹۵ ، ص ۱۵۷ .

- (۴۶) عبدالعزيز سليمان : تاريخ الحديث للشعوب الاسلامية ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٩١ ، ص ١٩٠ .
- (۴۷) كارلتون هيز: تاريخ الادبي الحديث ، ترجمة : فاضل حسين ، بغداد ، ١٩٨٧ ، ص ٢٠٨ .
- (۴٨) خيرية قاسمية: تاريخ اوربا المعاصروالحديث ، الطبعة الثالثة ، جامعة دمشق ، دمشق ، ١٩٩٣ ، ص ١٠٧ .
- (۴٩) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعنعي : المرجع السابق ، ص ٢٣٢ - ٢٣٤ .
- (۵٠) احمد عبدالرحيم مصطفى : في اصول التاريخ العثماني ، دار الشروق ، بيروت ، ١٩٨٦ ، ص ١٢٨ .
- (۵١) ميلاد مقرحي : التاريخ الادبي الحديث والمعاصر ، الجامعة المفتوحة ، طرابلس ، ١٩٩٥ ، ص ١٢٨ .
- (۵٢) محمد فريد بك محامى : المرجع السابق ، ص ٢٦٣ .
- (۵٣) احمد عبدالرحيم مصطفى : المرجع السابق ، ص ٢٠٨ - ٢٠٩ .
- (۵٤) محمد فريد بك محامى : المرجع السابق ، ص ٢٦٣ .
- (۵٥) عمر عبدالعزيز عمر : المرجع السابق ، ص ١٣٩ .
- (۵٦) بالويى بهريتانيا له نهستانه كه به هيژترين و چالاكترين بالويى له و سه رده مه هژمارده كريت به تاييه تى له سالى ١٨٤٨ به شيويه كه كه كوشكى سولتاني و باب نه لعالى زور گرنگيان پيداوه و به سولتان (ستراتفورد) ناسرابوو، نه م بالويژه زور گرنگى داوه به پاريزگارى كردن له ده وله تى عوسمانى وه روى گرنگى گيراوه له راكيشانى بهريتانيا و فره نسا بى پالپشتى كردن له ده وله تى عوسمانى دژ به رووسياى ته زارى «
بروانه :

- نجيب صالح : تاريخ العرب السياسي ١٨٥٦ - ١٩٥٦ ، الطبعة الثالثة « دار اقرأ » بيروت «

١٩٩٢، ص ٥١.

- (۵۷) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نغني : المرجع السابق ، ص ۲۳۴ .
- (۵۸) عمر عبدالعزيز عمر : المرجع السابق ، ص ۱۳۹ .
- (۵۹) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نغني : المرجع السابق ، ص ۲۳۴ .
- (۶۰) عبدالعزيز سليمان : المرجع السابق ، ص ۱۹۰ .
- (۶۱) احمد عبدالرحيم مصطفى : المرجع سابق ، ص ۲۰۱ .
- (۶۲) امال السبكي : المرجع السابق " ص ۲۰۶ - ۲۱۰ " محمود على عامر : تاريخ الدولة العثمانية ، جامعة دمشق ، دمشق " ۲۰۰۳ - ۲۰۰۴ ، ص ۱۹۰-۱۹۳ .
- (۶۳) خيرية قاسمية : المرجع السابق ، ص ۱۰۸ " على حسون : تاريخ الدولة العثمانية و علاقاتها الخارجية ، الطبعة الرابعة ، المكتب الاسلامي ، بيروت ، ۲۰۰۲ ، ص ۱۸۸ .
- (۶۴) ميلاد مقرحي : المرجع السابق ، ص ۱۲۳ .
- (۶۵) جوزيف حجار : اوربا ومصير الشرق العربي ، ترجمة ، بطرس الحلاق ، بيروت ، ۱۹۷۶ ، ص ۶۸-۹۹ " بيير رنوفان : تاريخ العلاقات الدولية في القرن التاسع عشر ۱۸۱۵ - ۱۹۱۴ ، ترجمة ، جلال يحيى ، القاهرة ، ۱۹۸۰ ، ص ۱۲۸-۱۴۸ .
- (۶۶) محمد فريد بك محامى : المرجع السابق ، ص ۲۶۴ .
- (۶۷) محمد كمال دسوقي : المرجع السابق ، ص ۱۹۹ .
- (۶۸) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نغني : المرجع السابق ، ص ۲۳۵ .
- (۶۹) خيرية قاسمية : المرجع السابق ، ص ۱۰۷ .
- (۷۰) خيرية قاسمية : المرجع السابق ، ص ۱۰۷ .
- (۷۱) محمد سيد سليم : تطور السياسة الدولية في القرنين ۱۹ - ۲۰ ، الطبعة الثانية ، دار الفجر ، القاهرة ، ۲۰۰۴ ، ص ۱۱۳ .

- (٧٢) سهركردهيهكى به ناويانگى دهولهتى عوسمانى به رهگهز نه مساوى له دايك بووى كرواتيا له سالى ١٨٠٦ زايى ، ماوهيهك خزمهتى سهريازى له سوپاي نه مسا كردووه دواتر كوچ دهكات بۆ يوسنه لهوئيش دهبيته موسلمان وه له ناوسوپاي عوسمانى دهگاته پلهيهكى بهرزى سهريازى وه له سالى ١٨٧١ كوچى دواى كردووه .
- (٧٣) على سلطان: تاريخ الدولة العثمانية، المكتبة العلمية العالمية، طرابلس، بدون تاريخ، ص٢٩٦-٢٩٧.
- (٧٤) أمير شكيب ارسلان : تاريخ الدولة العثمانية ، الطبعة الاولى ، دار ابن كثير ، دار التربية ، دمشق ، ٢٠٠١ ، ص٢٩٥ .
- (٧٥) على سلطان : المرجع السابق ، ص٢٩٦-٢٩٧ .
- (٧٦) أمير شكيب ارسلان : المرجع السابق ، ص٢٩٥ - ٢٩٦
- (٧٧) وديع ابوذنون: تاريخ الامبراطورية العثمانية من التأسيس الى السقوط ، الطبعة الاولى ، الاهلية ، عمان ، ٢٠٠٣ ، ص٢٥٦-٢٥٧ .
- (٧٨) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعنعي : المرجع السابق ، ص٢٣٩ - ٢٤٠ .
- (٧٩) محمد سيد سليم : المرجع السابق ، ص١١٣ - ١١٤ .
- (٨٠) احمد عبدالرحيم مصطفى : المرجع السابق ، ص ٢١٩ .
- (٨١) وديع ابو ذنون: المرجع السابق ، ص٢٥٨.
- (٨٢) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعنعي : المرجع السابق ، ص ٢٤٠ .
- (٨٣) خيرية قاسمية: المرجع السابق ، ص ١١٠ " وديع ابو ذنون : المرجع السابق ، ص٢٥٨.
- (٨٤) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعنعي : المرجع السابق ، ص ٢٤٠ .
- (٨٥) احمد عبدالرحيم مصطفى : المرجع السابق ، ص ٢١٠ " خيرية قاسمية: المرجع السابق ، ص ١٠٩-١١٠ .

- (۸۶) عبدالعزيز سليمان : المرجع السابق ، ص ۱۹۲ .
- (۸۷) أ.ج.ب. تايلر : صراع على السيادة ، ترجمة « كاظم هاشم نعمة و يوثيل يوسف عزيز ، بغداد » ۱۹۸۰ ، ص ۱۱۷ .
- (۸۸) وديع ابو ذنون : المرجع السابق ، ص ۲۹۵ .
- (۸۹) اسماعيل احمد ياغي : الدولة العثمانية في التاريخ الاسلامي الحديث ، الطبعة الثانية ، مكتبة العبيكان « ۱۹۹۸ ، ص ۱۳۵ .
- (۹۰) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعني : المرجع السابق ، ص ۲۴۱ .
- (۹۱) شوقي عطا الله الجمل و عبدالله عبدالرزاق ابراهيم : المرجع السابق ، ص ۲۱۷ .
- (۹۲) على حسون : المرجع السابق ، ص ۱۹۴ .
- (۹۳) سياسه‌تمه‌داري رۆمانی له دايك بووی سالی ۱۸۲۰ زاینی وه توانی بگاته پله‌ی عه‌قید له سوپای به‌غدان دواتر هه‌لبژێردرا به ئه‌میری هه‌ردوو ولایه‌تی نه‌فلاق و به‌غدان وه له‌سالی ۱۸۶۷ ده‌ستی له‌کار کێشاوه .
- (۹۴) وديع ابو ذنون : المرجع السابق ، ص ۲۶۰ .
- (۹۵) على حسون : المرجع السابق ، ص ۱۶۹ .
- (۹۶) احمد عبدالرحيم مصطفى : المرجع السابق ، ص ۲۱۳ .
- (۹۷) اسماعيل احمد ياغي : المرجع السابق ، ص ۱۳۷ .
- (۹۸) وديع ابو ذنون : المرجع السابق ، ص ۲۶۲ “ عبد الحميد ياسين الغريبي : يوغسلافيا الارض والانسان ، بغداد ، ۱۹۸۹ ، ص ۸۴ .
- (۹۹) محسن حمزة حسن حسين : الازمة البلقانية ۱۸۷۵ — ۱۸۷۸ دراسة في السياسة العثمانية والدبلوماسية الأوروبية ، اطروحة دكتوراه غير منشورة قدمت الى مجلس كلية التربية « قسم التاريخ ، جامعة الموصل ، ۲۰۰۱ ، ص ۶۲ .

- (۱۰۰) محسن حمزة حسن حسين : المرجع السابق ، ص ٦٢ .
- (۱۰۱) وديع ابو ذنون : المرجع السابق ، ص ٢٦٠ .
- (۱۰۲) انس ابراهيم خلف : البوسنة ١٩٠٨ - ١٩٠٩ ، رسالة ماجستير غير منشورة قدمت الى مجلس كلية الاداب ، قسم التاريخ ، جامعة بغداد ، ١٩٩٨ ، ص ٩ .
- (۱۰۳) محسن حمزة حسن حسين : المرجع السابق ، ص ٩٤ - ٩٥ .
- (۱۰٤) بيير رنوفان : المرجع السابق ، ص ٤٩٥ .
- (۱۰٥) وديع ابو ذنون : المرجع السابق ، ص .
- (۱۰٦) محمد سيد سليم : المرجع السابق ، ص ١١٣ - ١١٤ .
- (۱۰٧) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعني : المرجع السابق ، ص ٢٤٠ .
- (۱۰٨) أ.ج.ب. تايلر : المرجع السابق ، ص ١٢٤ .
- (۱۰٩) احمد عبدالرحيم مصطفى : المرجع السابق ، ص ٢١٩ .
- (۱۱٠) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعني : المرجع السابق ، ص ٢٤٢ .

ليستی سه رچاوه کان :

- ١ - سه رچاوه عه ره بی و وه رگیزدراوه عه ره بیه کان (المراجع العربية والمعریة) :
- احمد عبدالرحيم مصطفى ، في أصول التاريخ العثماني ، (بيروت - ١٩٨٦ م) .
 - أمير شکیب أرسلان « تاریخ الدولة العثمانية ، ط ١ ، (دمشق - ٢٠٠١) .
 - اسماعیل احمد یاغی ، الدولة العثمانية في التاريخ الاسلامی الحديث « ط ٢ ، ١٩٩٨ م .
 - امال السبکی ، اوربا في القرن التاسع عشر ، ط ١ ، (جدة - ١٩٨٥ م) .
 - أ ، ج ، ب ، تايلر ، صراع على السیاده « ترجمة كاظم هاشم نعمة و یوئیل یوسف عزیز ، (بغداد - ١٩٨٠ م) .

- ابراهيم شريف ، الشرق الاوسط دراسة اتجاهات سياسة الاستعمار حتى قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ في العراق ، (بغداد - ١٩٦٥ م) .
- بدير رنوفان : تاريخ العلاقات الدولية في القرن التاسع عشر ١٨١٥ - ١٩١٤ ، ترجمة ، جلال يحيى، القاهرة ، ١٩٨٠ .
- جوزيف حجار : اوربوا ومصير الشرق العربي « ترجمة ، بطرس الحلاق ، بيروت ، ١٩٧٦
- جورج لنشوفسكى : الشرق الاوسط في الشؤون العالمية ، ترجمة ، جعفر خياط ، جزء الاول ، بغداد ، ١٩٦٤ .
- ابو الحسن على الحسنى الندوي ، ماذا يخسر العالم بأخطا المسلمين ، (القاهرة - ١٩٩٠) .
- حسين لبيب « تاريخ المسألة الشرقية ، (القاهرة - ١٩٤١ م) .
- خيرية قاسميه ، تاريخ اوربوا المعاصر والحديث ، ط٣ ، (دمشق - ١٩٩٣ م) .
- روبرت ، ر ، بالمر ، تاريخ العالم الحديث ، ترجمة محمود حسين امين ، ط٢ ، (موصل - ١٩٦٤) .
- ز . غ . مرشلاغ : مدخل الى التاريخ الاقتصادى الحديث للشرق الاوسط ، ترجمة ، مصطفى الحسينى، بيروت ، ١٩٧٣ .
- شوقى عطاالله الجمل - عبدالله عبدالرزاق ابراهيم ، تاريخ اوربوا من النهضة حتى الحرب الباردة ، (القاهرة - ٢٠٠٠ م) .
- على حسون ، تاريخ الدولة العثمانية وعلاقاتها الخارجية ، ط٤ ، المكتب الاسلامى ، بيروت ، ٢٠٠٢ .
- عبدالوهاب الكيلانى و كامل زهيرى : الموسوعة السياسية ، بيروت ، ١٩٧٤ .
- على حيدر سليمان ، تاريخ الحضارة الاوروبيه الحديثه ، ط١ ، (بغداد - ١٩٩٠ م) .
- علي سلطان ، تاريخ الدولة العثمانية ، (طرابلس - بدون تاريخ) .

- عبدالحميد ياسين الغريزي : يوغسلافيا الارض والانسان ، بغداد ، ١٩٨٩ .
- عبدالعزيز سليمان نوار ، التاريخ الحديث للشعوب الاسلامية ، (بيروت - ١٩٩١ م) .
- عبدالعزيز سليمان نوار و عبدالمجيد نعنعي ، التاريخ المعاصر لأوروبا من ثورة الفرنسية الى حرب العالمية الثانية ، (بيروت - ١٩٨٦ م) .
- عمر عبدالعزيز عمر ، اوروبا ١٨١٥ - ١٩١٩ ، (بيروت - ١٩٩٥) .
- فاضل فوزي - عادل اسماعيل ، السياسة الدولية في الشرق العربي ١٧٨٩ - ١٩٥٨ ، (بيروت - ١٩٥٩) .
- فليب حتى ، موجز تاريخ الشرق الادنى ، ترجمة انيس فريخ ، (بيروت - ١٩٦٥ م) .
- فاضل حسين - كاظم هاشم نعمة ، التاريخ الاوروبى الحديث ١٨١٥ - ١٩٣٩ ، (بغداد - ١٩٨٢ م) .
- كارل براون ، السياسة الدولية والشرق الاوسط ، ترجمة عابد جابر ، ١٩٧٢ م .
- كارلتون هيز ، التاريخ الاوروبى الحديث ١٧٨٩ - ١٩١٤ ، ترجمة فاضل حسين ، (بغداد - ١٩٨٧) .
- مصطفى الخالدي - عمر فروخ ، التبشير والاستعمار في البلاد العربية ، (بيروت - ١٩٧٤) .
- محمد حسين هيكل ، الشرق الجديد ، (القاهرة - بدون تاريخ)
- محمد فريد بك المحامي ، تاريخ الدولة العلية العثمانية ، (بيروت - ١٩٧٧ م) .
- محمد رجائي ريان، مصالح فرنسا الاقتصادية في السورية ١٥٣٥ - ١٩٢٠ ، مجلة الدراسات التاريخية، عددان ٢٧ - ٢٨ ، (دمشق - ١٩٨٧ م) .
- محمد سيد سليم ، تطور السياسة الدولية في القرنين ١٩ - ٢٠ ، ط٢ ، (القاهرة - ٢٠٠٤ م) .
- ميلاد مقرحي ، التاريخ الاوروبى الحديث والمعاصر ، (طرابلس - ١٩٩٥ م) .

- محمد کمال الدسوقي ، الدولة العثمانية والمسألة الشرقية ، (قاهرة - ١٩٧٦ م) .
- نجيب صالح : تاريخ العرب السياسي ١٨٥٦ - ١٩٥٦ ، الطبعة الثالثة ، دار اقرأ ، بيروت ، ١٩٩٢ .
- وديع أبو زيدون ، تاريخ الأمبراطورية العثمانية من التأسيس الى السقوط ، ط١ (عمان - ٢٠٠٣ م) .
- هاشم صالح التكريتي ، المسألة الشرقية مرحلة الاولى ١٧٧٤ - ١٨٦٠ ، (بغداد - ١٩٩٠) .
- ٢ - سه رچاوه كوردیه كان (المراجع الكریة) :
- كامهران مه حه مه دحاجی ، كوردستان له بازنه ی كیشه ی رۆژه لاتى ١٨٠٠ - ١٩٠٠ ، چاپخانه ی رۆشنیبری ، ههولێر ، ٢٠٠٧ .
- ٣ - نامه زانكوییه بڵاونه كراوه كان: الرسائل الجامعية (غير منشورة) :
- محسن حمزة حسن حسين : الازمة البلقانية ١٨٧٥ - ١٨٧٨ دراسة في السياسة العثمانية والدبلوماسية الاوروبية ، اطروحة دكتوراه غير منشورة قدمت الى مجلس كلية التربية ، قسم تاريخ ، جامعة الموصل ، ٢٠٠١ .
- انس ابراهيم خلف : البوسنة ١٩٠٨ - ١٩٠٩ ، رسالة ماجستير غير منشورة قدمت الى مجلس كلية الاداب ، قسم تاريخ ، جامعة بغداد ، ١٩٩٨ .

نەورۆز، زەردەشت، ئاستياگ

۱۸۷۵ - ۱۸۷۶

سەيد كەمال ئىبراھىمى

ئەم باسە تەرخان كراۋە بۆ لىك جياگردنەۋى سى ناۋى نەورۆز، زەردەشت و ئاستياگ كە زۆرجار لە نووسىنى زۆركەسدا ۋا ھەست دەكرى كە ئەم سى ناۋە پەيوەندى نزيكو گەرمو گورپان لە گەل ھەيو ھەول دەدەين لە روانگەمەكى ترەۋە باسى لى بکەين.

ئەۋەى راستى سروشتى گۆى زەۋى بىت لە ھەموۋى گۆى زەۋى، ۋەرزى بەھارى ھەيە، بەلام بۆ لای كورد سەردەتايى بەھار رىزىكى تاييەتى ھەيە؟ زۆر لە گەلانى جىھان رىۋرەسى نەتەۋەيى و ئايىنى لە بەھارو ھاۋىنو زستان بەرپۆۋە دەبن بەلام نەورۆز بۆ كورد جياۋازە.

زۆر لە مېژوو نووسان بە تاييەت ئەوانەى كە ھەستىكى خاۋىنيان بەرامبەر كوردو مېژوۋى كورد ھەيە كاتىك ئاماژە بە ئەفسانەى زوحاك "ئاستياگ" دەكەن ئاماژە بەۋەش دەكەن كە ئەم باسە لە راستى بەدوورەو ئاماژە بەۋە دەكەن كە سەردەمى زەردەشت زۆر لە پىش لە دەسلەتتى دەۋلەتى مادو بەتاييەت ئاستياگ بوۋە. بەلام رىزىگرتن لە نەورۆز دەگەرپتەۋە بۆ سەردەمى ھاتنى زەردەشت. " جەژنى نەورۆز لەۋەى بەرپابوۋنى دىنى زەردەشتى ھاتوۋەتە مەيدان يان داھىنەرى دىنى زەردەشتى بوۋەو كۆلەكەى گەۋرەى نىشانەكراۋى دىنى بوۋە، نەگەرچى لای

ئەوان بەناۋى "ئويۇنەنەۋى" گيان و گۆرىنى دىناي مادى بەردو دىناي ھەتاهەتايى بوۋە. "۱" نەم بىرۈيۈچۈنە رەنگە ھۆكەرى بىرۈباۋەرى زەردەشتى كارىگەرى لە سەرى ھەمبويىت بە تايەت ئەو بەشە كە بىر لەۋە ددكرتەۋە كە لەۋانەيە رۆحى مەرۋىتىك لە لەشى مەرۋىتىكى تر بۆى يان نەۋى پى دەلتىن كراس گۆرىن و دۆنادۆنى، بەلام بەشەك لەم زىندوۋ بوۋنەۋە پەيۋەندى بە سروشتەۋە ھەيە ئەۋدى كە چەن جۆر دانەۋىلە لە رەشەمە لە ئاۋ دەكەن بزەنن كامى بە باشى سەرھەلدىنى پاشان ئەو سالا دەزانن بەرھەمى كام دانەۋىلە باش دەپى ۋ ھەۋل دەدەن ئەۋسالا تەرخان بىكەن بۆ ئەو دانەۋىلە. بەلام لە روانگەى ئايىنى زەردەشتى بىروايان بە ژيانى پاش مردن ھەيەو بەشەك لە رىزگرتن لە سروشت لە بىرۈ باۋرچى ئەۋان بەم شىۋە باس دەكرى: "بەھەشت بەسادەى گەپانەۋەيە بۆ ئەو بارودۆخەى كە زەۋى تىيدا بوۋە، ژيان لە بەھەشت ۋابرىتيە لە كەمال بوۋتى سروشتى ژيان لە سەر زەۋى كە لەۋىدا لەش چىژ لە خۆشە سروشتىەكان دەبىنىت. "۲" يە پىتى ئەو بىرۈيۈچۈنە دەردەكەۋى كە چىژۋەرگرتن لە خۆشى سەرزەۋى لە لايان خراب نەيۋەۋ، رىزى لى گىراۋەو لەۋانەيە نەم جەژن گرتن ۋ ھەلپەركى ۋ شادى ۋ خۆشەۋ كۆكردنەۋەى باشتىن خۆراك ۋ خواردن بۆ ئەو رىۋرەسە ھۆكەرى ئايىنى ھەيىت ۋ كۆيۈنەۋەى خەلك لە شىۋىنىكى تايەت ۋ ئاگر كەردنەۋەۋ بازدان بەسەر ئاگردا لە نەۋرۇز تا درەنگانى شەۋ ھەلپەركى ۋ شادى لە ئايىنى زەردەشتى خراب نەيۋەۋ. دەكرى ناۋى نەۋرۇز كارىگەرى ئەو بىرۈباۋەرە كە ژيانى نۆى دىتەۋەۋ خەلك ھەر سەرى سال بە سەرەتاي ژيانىكى نۆى پر لە سەر كەۋتن ۋ پىشكەۋتن بزەنن چ لە بوارى ئايىنى ۋ چ لە بوارى ئابۋورى. بەلام نەم جەژنە چۆن تىكەل بە سىياسەت بوۋ.

"نويىبونەۋى نەورۇز سەردەمى لەۋى مادەكاندا، دەگەرپتەۋە بۆ دەمى يەگگرتى مادەكانو دروستکردنى دەۋلەتى دىنى و دىيایی مادى گەۋرد، بەرگى رامىيارى جەژنى نەورۇز لەۋى فەرمانپەرۋاىى مادى يەگگرتو پىادا كراۋە. ۳"

ئەگەرچى بەلگەيەك نىيە بۆ ماۋەيەك نەورۇز لە كولتورى كوردەۋاريدا لەبىركرايى بەلام خەلك بۆ ئەۋە دەۋلەت پىك دىنن كە پارىزگارى لە زمانو نايىنو كولتورو دابو نەرىتى خۇيان بىكەن. ئەگەر دەۋلەتى ماد ئەمەى كردبى بەشپىك لە شانازىيەكانى دەۋلەتى ماد پاراستنى كولتورو ھىماكانى خەلكى ژىر دەسەلاتى خۆى بوۋە.

بەلام بەداخەۋە نەيارانى كورد ھەۋلىيان داۋە ئەم جەژنە پىرخۆشى و پىرخەيرو بەيرە بىكەن بە جەژنى كە كورد ۋەك جەژنى ئەۋان سەيرى بىكات و كاتىك بىگاتە ناستىكى زانىيارى بزانى كە ھۆكارى ئەم جەژنە روۋخانى دەۋلەت مادو كاول بوۋنى دەسەلاتى كوردى بوۋە، ئەۋەش بە يارمەتى كوردى كە پىشتى لە ھەموو ھىما پىشانازىيەكانى خەلكى خۆى كوردوۋە ئىتر شانازى بەۋ جەژنە نەكاتو بۆى گرىنگ نەبىت ئەم جەژنە، جەژنى چ نەتەۋەيەك دەبى.

"كاۋە ھىچ ھەقىقەتتىكى نەبوۋە نەورۇزىش پىۋەندى بە زوھاكەۋە نەبوۋە بەلكو ھەر چەنى بەھارە. ۴"

بەلام پاش ئەۋى زانرا نەورۇز رۆژىكى جىاۋازە لەۋ باسە ناماژە بەۋە بىكەين بۆ لە نەورۇز ناگر شىننىكى تايىبەتى ھەيە. ھەموو سالىك ھەۋلىكى تايىبەت دەدرى بۆ كۆكردنەۋەى دارو پىۋوش لە شاخەكانو كۆكردنەۋەيان بۆ شەۋى نەورۇزو

ئاگر کردنه‌وه له‌سه‌ر شاخه‌کان و زینه‌دووراگرته‌ی یاسای که‌لتووری و ئایینی نه‌و سه‌رده‌مه‌.

له‌ بیرو باوه‌ڕی زه‌رده‌شتی ئاگر هه‌یمای خاوینی و پاکیه‌و نه‌وان ئاگر به‌ خوا نازانن به‌ئککوو ئاگر به‌ هه‌یمای پاکێ ده‌زانن. "چاکه‌ تۆی نه‌ی ئاگری خاوین..... نه‌ی که‌وره‌ترین به‌خشینه‌راوی نه‌هوورا" ٥

لێره‌دا جاریکه‌تر نه‌یارانی کورد هه‌ولیان داوه‌ میژووی کورد به‌ لاریدا به‌رن کاتیك باسی نه‌وه ده‌که‌ن که‌ زه‌رده‌شتی ئاگر په‌رستنه‌و سه‌ر بۆ ئاگر دانه‌وێتن به‌لام ده‌رده‌که‌وی نه‌وان ئاگر به‌ یه‌کی له‌ به‌شه‌کانی ژیان ده‌زانن که‌ خوا داویه‌ته‌ به‌ مرۆڤ. ریزگرتن له‌ ئاگر به‌تایبه‌ت پاش زستانێ که‌ نه‌گه‌ر به‌ هه‌یمای ناخۆشی و سه‌رما بزانی به‌هاری نوێ به‌ ئاگری خاوین رووناک ده‌کریته‌وه‌ کۆتایی به‌ زستان دیت. نه‌و خراپ تێگه‌یشتنه‌ له‌ ئایینی زه‌رده‌شتی ده‌بی هۆکاری نه‌زانی بیت. "چوونکه‌ زمانی ئاویتا کوردی بووه‌، نه‌و زانایانه‌ی که‌ ئاویتایان وه‌رگیراوه‌، کوردیان نه‌زانیوه‌، له‌ نه‌جمادا به‌ هۆی سه‌رچوونی رۆژگار وه‌رگیرانی جیا‌جیای ئاویتا په‌یدا بووه‌." ٦

نه‌گه‌رچی ده‌کری نه‌مه‌ به‌شیوه‌یه‌ک خۆ فریودان بیت یان به‌شیک له‌ راستی بیت به‌لام هه‌مووی نیه‌ له‌ به‌ر نه‌وه‌ی نه‌گه‌ر زانابوون بۆ وه‌ک خۆی وه‌رگیرانیان نه‌کردوه‌؟ نه‌گه‌ر نه‌زان بوون بۆ پێیان بلێن زانا؟ به‌لام ده‌کری زانای چه‌واشه‌کار بوویته‌و هه‌ولێ تیکدانی میژووی کوردیان داوه‌ که‌ ناماژێ پێ ده‌که‌ین.

" ناۋىستا نە ناۋى شايانى مادى تىدايە، نە ناۋى شايانى ھەخامەنشى و ئەمە جورە دلتىايىسەكى تەۋاۋە، كە ئايىنى زەردەشتى وا لە پىش فەرمانپەرۋاى مادىشەۋە. "۷ لە كىتبە ئايىنى و پىرۋزەكانى گەلانىتر زۆرجار ئاماژە بە دەسلەتدارانى پىش ئەو كىتبە كراۋە، لە زۆر شوپىن باسى رووخانو لە ناۋچوونى دەۋلەتانى پىشتەر بە ھۆى زۆردارو خراپكارىيەۋە كراۋە بەلام بە پىتى ئەۋەى ئاماژەى پىكرا لە باسى مادو ھەخامەنشى نەكراۋە بە دلتىايىسەۋە كە سەردەمى ھاتنى زەردەشت و ھىننى ئايىنى زەردەشتى و كىتبى ئاۋىستا دەگەرپتەۋە بۆ سەردەمانىكى زۆر پىشتەر لە مادەكان. لە مېژۋوى دەۋلەت شارەكانىش كە ھىشتا ماد پىك نەھاتبوۋ كۆنترە. " كاتىك سەرنجى رووداۋەكان و بە يەكدادان و كىشەكانى سەردەمى ئاشوورىيەكان و بابلىيەكان و خوداكانيان دەكەين يان دۋاى لە ناۋچوونى دەسلەتايان دەكەين، ھىچ كاريگەرى و نەخشىكيان راستەوخۆ يان ناراستەوخۆ لە سرۋودەكانى گاتا بەدى ناكرىت. ئەمەش بە واتاى ئەۋەيە كە زەمانى زەردشت زۆر پىشتەر لە ھەبوونى ئاشوورىيەكان و بابلىيەكان بوۋە. "۸

لە كىتبى ئايىنى گەلانىتردا ئاماژە بە رووخانى بابل كراۋە بەلام لە ئايىنى زەردەشتىدا ئاماژە بە رووخانى بابل نەكراۋە پاش ئەم ھەموو باسەى كە پىشكەش كرا كە تا سەردەمى بابلى و ئاشوورنى باسى لە ئاۋىستادا نىيە ھەن سەرچاۋەگەلىك كە باسى ئەۋە دەكەن كە باسى زووحاك " ئاستياگ " كراۋە. ئەۋ شىۋە نووسىنە ناتۋانى كارى نەزان يىت بەلكوۋ ئەۋە دەكرى كەردەۋەى زاناىيانى نەياز بىيت كە ويستوويانە پىناسەى كەلتورى كورد لە ناۋ بەرنو ھەستى كوردبوون و شانازى بە

مىژۋى پىژىنگدارى كورد لە نىۋ تاك تاكى كورددا بكوژن. " لە پىشتى ھەقدەيم (نەرىشت) پىشدا زەمى زوحاك كراۋە. لە ناۋىستادا ستايش و پىشتىگىرى زۆرى ھەرىدوون كراۋە تا بەسەر زوحاكدا زال بىي و بىكوژى و جەھوى پاشايەتى لى ۋەربگىرى. گومان لەۋدا نىيە نەم شتەنە لە دەقى بىنەرتى ناۋىستا نىيە ۋەلگەش نەۋىيە كە ناۋى "زوحاك - ناستياگ" يان تىدا ھاتوۋە نەمە لە كاتىكدايە كە زۆر پاش لە زەرەشت پەيداۋون. "۹

نەيارانى نەتەۋى كورد سەدان سالى دىزايەتى كورد دەكەن ھەۋلى لە نىۋ بىردنى دەدەن ھىرش دەكەنە سەرى زەۋى و كىلگەى ناگر تى بەردەدەن مال وىرانى دەكەن ناۋارەى دەكەن دارو باخى دەسوۋىتىن و كاۋلى دەكەن بەۋەش رانەۋەستاون ھەۋل دەدەن زمانى بىرپەنەۋە مىژۋى تىك بەدەن تا جىگايەك لەم تىكدا نە رۆيشتوۋنەتە پىش دەست تىۋەردانى ناينى گەلان دەكەن تا نەۋى وانەۋە بىگىنچىن نەۋى ھەيە بىرپەنەۋە يان ھاشاى لى بىكەن. "نەم چەشەنە شىۋاندنى مىژۋە، كە لە راستىدا گەمژەيى و نەزانى شۆڧىنەكان پىشان دەدات ھىچ نىرخىكى نە، مىژۋى گەلى كورد بىرپەنەۋە لە مىژۋى خەباتى بىپسانەۋە دژى داگىرەران. ناشوۋرىيەكان و بابلىيەكان بە دەست خىلە شەركەرەكانى كوردستان گىريان ۋارەدو. "۱۰ شەركەردنى كورد چەن ھۆكارى بوۋە كورد لەۋە تىگەيشتوۋە كە نەگەر بەرامبەر دوزمىن پاشەكشە بىكات، نەۋ پاشەكشە ناكات و بەردەۋام دىنە پىشەۋە لەۋ سەردەمە ھەۋلى داۋە ھىرش بىكاتە سەر نەۋانەي كە تىدەكۆش خاكى داگىر بىكەن بەتايىبەت لە ناينى زەرەشتىدا باس لە پارىزگارى لە ۋلات و بىرۋىرۋا بايەخى زۆرى ھەۋە، جىگاي تايىبەتى لە ناينى زەرەشتى ھەۋە.

"ئە ئايىنە ۋا ھاتوۋە كە لە گەل ميانەردەيدا يەكسان بىت. ھىچ فەرمانىك نادۆزرىتەۋە كە دوژمنى خۆت خۆش بوۋىت." ۱۱

پاش ئەۋەدى كە باسى زەردەشت كرا دەكرى باس لە سەردەمى مادو باسى ئەۋ دەۋلەتە بگەين. بەشيك لە نووسەرەكان كە نەيارانى كوردن بەسەندەيان بە كوشتن و كاول كردن و دەست تىۋەردان و چەۋاشە كردن نەكردوۋە ھەنگاۋى: لە ھاورپىيانى خۇيان ھاتوۋنەتە پىش ئەم جارە ھەلىيان داۋە كورد بەگشتى كە ئەمپۇ پىتى دەلئىن نەتەۋەدى كورد لە مەۋقايەتى دەرىپەرىن.

"كوردەكان خۇيان بە نەۋەدى ئەۋ مەيدىيانە دەزانن كە لە (۶۱۲-پ.ز) ئىمپىراتورىيەتى ئاشورىيان روۋخاندو ھىندى ئەفسانەى سەر سوۋرپەنەرىش ھەيە كە دەلى: ئەمانە نەۋەدى جىۋكە و جادوۋگەرانى مەلىك سلىمانن." ۱۲

لە نىۋ ئەم ھەموو درۆۋ چەۋاشەكارىيەدا نەۋەدى كوردى كولۆل لە دۋاى راستىدا بگەرپىت دەبى چەند سال ژيانى خۇي تەرخان بكات بۆ نەۋەدى بگات بەۋ راستىيە كە ئەۋە دوژمن نووسىۋىيەتى ئەۋ نەۋەدى جىۋكە و جادوگەر. نىيە مەۋقەئىكى خاۋىن و خاۋەن شارستانىيەت و كەلتورى تايىيەتى خۇيە كە زۆر لە گەلانىتر زۆرتەر خزمەتى بە شارستانىيەت كەردوۋە. مېژوو پىشان دەدات كە كورد لە چاخە جىاجىياكانى مېژوۋدا لە ژىر گوشارو ھىرشى دوژمندا ھەۋلىدا خزمەت بە شارستانىيەت بكات لە زۆر بواردا داھىنەر و راھىنەر بوۋە. بەلگەش بۆ سەلماندى نەۋەيە نەگەر كورد لە گەلانىتر پىشكەۋتوۋ نەبوۋە بۆ چوار ھەزار سالە خراپەى بەرامبەر دەكرى بەلام لە نىۋ نەچۋە؟!

بۆ بەتەنيا لە سەر گۆى زەۋى دەژى لە ھەموو جىھاندا دۆستىكى نىيە بەلام لە ناۋ نەچۋە؟ بەلام كاتىك ئامازە بە دەسلەتتى دواين پاشاى ماد دەكەين كە ئەم

ھەممو درۆ دراودتە پالتى بەشىك لە رووخانى دەسلەتەكەى دەكرى ھۆكارى
لېبوردوۋىيى خۆى بوو بىت.

لە دواى مردنى كياكسار ناستياگى كورپى چوۋە سەر تەخت و ۳۵ سال ھوكمى
كرد. بە ھۆى جموجۆلى ھارپاگ كە يەكى لە گەورە پياۋانى ماد بوو لە كياكسار
زوئىر بوود، بە ھۆى كورش كورپى ماندانا كچى ناستياگ و كامبىس
"كەمبوجىيە" ى پارس سەلتەنەتەكەى دۆراند. "۱۳"

ئەگەر نووسەرى كورد ەك نەيارانى كورد ھەلۋىست بگىرى خزمەتى بە
بەرژەۋەندى كورد نەكردوۋە بەلام دەكرى ئەۋەندە رەخنە لە ناستياگ بگىرىن كە
ئەگەر ئەو رېنمايەكانى ئاينى زەردەشتى لە پىش چاۋ گرتباۋ دوژمنى خۆى
خۆش نەويستبا ئەمىرۆ كورد بەو شىۋە مال وئىران نەدەبوو. دەكرى بەشىك لە مال
وئىرانى كورد بە درىژايى سەدان سال بدرىتە پال ئەو كە بەرامبەر دوژمنى خۆى
ھەلۋىستى شلى ھەبوو. كاتىكىش دەسلەتتى دۆراند مافى سەرگەوتوۋە چۆنى پى
خۆشە مېژوو تۆمار بكات. "ئەفسانەى دروستبوۋنى" ئەژدىھا "و بەئەژدىھاۋونى
ناستياگ پاشاى مادەكان كە لەۋەشدا زۆر راستى گۆراۋو، خەيالاۋى و ئەفسانە كران
ئەم پاشايە ەك مېژوو باسى دەكات يەكى لە پاشا سەرگەوتوۋو دادپەرۋەرەكان
بوۋە، كەچى ئەفسانە ناۋا بەم دەردەى بردوۋە بە تەۋاۋى كردوۋىيە بە دېرەندەكەى
خوئىنخۆر ئەمەش يەكىك لە تايىبەتەندىيەكانى ئەفسانەيە. "۱۴"

ئەو شىۋە بە ئەژدىھاكردى ناستياگ دواين پاشاى ماد زۆرتەر لە سەردەمى پاش
مادەكان پەرەى پى دەدراۋ لە سەردەمى دەسلەتتى سولتان مەھمودى غەزنەۋىدا
كە فېرەدوسى شانامەى نووسى و باسى زوحاكى مار لەسەرشانى و ماچكردى
ئەھرىمەن لەسەر شان پاشاى كردوۋ دوۋمار لەسەرشانى روۋاۋ، پاشا مېشكى

دیله‌کانی ده‌دا به‌ ماره‌کان بیخۆن بۆ ئه‌وه‌ی می‌شکی خۆی نه‌خۆن، به‌لام فی‌رده‌وسی نه‌م دێره‌ی له‌ ئایینی زه‌رده‌شتی نه‌ده‌زانی "له‌ روانگه‌ی زه‌رده‌شته‌وه (ئه‌هریمن) به‌ شتیه‌یه‌کی بوونه‌وه‌ریک واتای نیه‌، ئه‌هریمن له‌ ئایینی به‌ه‌دینی به‌ واتای بیرى خراپه‌" ١٥. نه‌گه‌ر ئه‌وه‌ی فی‌رده‌وسی ناماژیه‌ی پێ کردوه‌ه راست بی‌ت ناستیاگ له‌ هه‌ر رۆژێ دوو‌که‌سی کوشتبێ و می‌شکی دا‌بی‌ت به‌ ماره‌کان بیخۆن، نه‌گه‌ر په‌نج‌ا سا‌ل ژیا‌نی کردبێ، پاش ئه‌و رووداوه‌ زۆر که‌سی کوشتبێ په‌نج‌ا هه‌زار که‌سی کوشتوه‌ که‌ قه‌ت وان‌ه‌بووه‌، به‌لام له‌هه‌ر چا‌خیکی می‌ژووییدا پاشا‌کانی هه‌خامه‌نشی له‌ هه‌ر هێرشێک بۆ سه‌ر و‌لاتی کو‌ردان په‌نج‌ا هه‌زار که‌سیان کوشتوه‌و به‌ شانازییه‌وه‌ له‌سه‌ر به‌رد نووسیویانه‌ که‌ ئه‌وه‌نده‌ و‌لات که‌سه‌ که‌وته‌ بنده‌ستی ئیمه‌ ئه‌وه‌نده‌ و‌لات کاول کرا، ئه‌وه‌نده‌ دی‌ل گیراوو خزمه‌تی ئیمه‌ ده‌که‌نو پادشا‌کانی هه‌خامه‌نشی بۆ نه‌بوون به‌ نه‌ژدیه‌او مرۆڤ خۆر؟

"زووحاک (ئه‌ژده‌ه‌اک - ناستیاگ)" کو‌ری دوا‌ین پادشای ده‌وله‌تی ماد به‌و شتیه‌ زانراوه‌ زۆردار نه‌بووه‌، وه‌ک فارسه‌کان شان و شکۆی ئه‌و پادشایه‌یان له‌که‌دار کردوه‌. ١٦" فی‌رده‌وسی هه‌نگاوێک له‌وانی تر هاتوه‌ پێش، کاتی‌ک با‌سی چیشته‌خانه‌ی زوحاک ده‌کات، ده‌لێ: دوو که‌سی هه‌بوو که‌ چیشته‌یان بۆ لێ‌ده‌نا بیریان له‌وه‌ کرده‌وه‌ بۆ هه‌ر رۆژه‌ دوو گه‌نج بکوژنو بیده‌ن به‌ ماره‌کان با هه‌ر رۆژ می‌شکی کاو‌رێ له‌گه‌ڵ می‌شکی مرۆڤی پێ‌یده‌ن به‌ ماره‌کان و به‌م شتیه‌یه‌ که‌سی‌ک له‌ مردن رزگاری ببێ، ماوه‌یه‌ک ئه‌م بی‌رۆکه‌یان به‌‌پێوه‌ برد تا کاتی‌ک ئه‌و که‌سانه‌ بوون به‌ دووسه‌د که‌س وا رزگار بوون و له‌ شاخه‌کان جی‌گایان پێیان دا تا له‌وێ بژین. به‌ هۆی ئه‌وه‌ی ئه‌وانه‌ پێشتر له‌ دی‌لی هاتبوون و پاشان مه‌ترسی ئه‌وه‌ هه‌بوو (زوحاک - ناستیاگ) پێیان بزانی و بی‌انکوژێ. فی‌رده‌وسی له‌ درێژه‌دا ده‌لێ: کو‌ردی

نهمړو لهوانه پټکهاتووه که ديل بوون و رزگاريان بوون و روښتنه شاخ و ترسيان له خوا نييه ماله کانيان له پيستی مهر و بزن ساز ده کهن و نيشته جي نين.

"کنون کرد از اين تخمه دارد نژاد

که از اباد بر دل نيادش ياد

بود خانه هاشان سراسر پلاس

ندارند در دل زيزدان هراس"

به روونی دهرده کهوئ که هوئی داوه نهو خه لکانه ی که نه مړو پټيان ده لټين نه ته وه ی کورد له ميژووو بسړي ته وه و پاشان به کوچره و هاوهرده ناوديريان بکات. له دوايدا بې مالو ژيان و دواکه وتوو له که لتوو و شارستانيت پيشانيان بدات و ناييني زهردهشت لهوان و هريگري ته وه بلټت پروايان به نايينش نيه جيا له وه پروايان به نايين نيه له خواش ناترسن. هه موو هوئی نه وه بووه پټناسه ی نه ته وه ی له کورد بسړي ته وه کاتيک پټناسه نه بوو نهو نه ته وه مافي نابيت له بهر نه وه ی ناتواني خوی بو نه ته وه کانی تر پټناسه بکات و خوی بناسيني.

کاتيک پرس به روشنبير و زاناياني نه ده بی فارسی ده کريت که فيردهوسي بهو شتوه دژايه تي کوردي کردوو ده لټين نه وه شيعره و شيعر ميژوو نيه و زور گرینگ نيه، به لام له سهر قسه ی فيردهوسي هزار ساله کورد ده کوژري له بهر نه وه ی دژ به خوايه، کورد ده کوژري له بهر نه وه ی کوچره، کورد ده کوژري له بهر نه وه ی دواکه وتوو. فيردهوسي و پيشاني داوه که نهوان هزار سال خواهن شارستانيت بوون، پادشايان بووه، شارو شاروچکه يان بووه، ياساو ريسای تايه تيان بووه، به لام کورد هه هيچ

"ھەندىٰ لە مېژوو نووسان بە گژى ئەم ئەفسانەيەدا دەچنەۋە دەلەين كاود فارس بوو ۋە زوحاك كورد بوو ۋە پاشايەكى داد پەرۋەر بوو ۋە كاود كوشتوويەتى بۆ ئەۋدى حوكمى ۋەلات بۆ فارسەكان بگەرپتەۋە؟" ۱۷ ئەگەر بەو شىۋە بىت، پېشتەر ئاماژەى پىكرا نەدەبوو رېز لە دوژمنەكەى بگىرىۋ لىٰ خوش بىت ۋە دەبىٰ بەرامبەر دوژمن رق ئەستور بووباۋ لە ناۋى بردبا لە دەسلەلتى نەتەۋەيەك لە ناۋ ببا. ئەگەرچى ئاماژەى پىكرا پىكەيتنانى ئەو ناۋە پەرەپىتدانى لە لايمەن كەسانىك ۋەك فرەۋسى بوو، بىنەماى مېژوۋى نىە. "ناۋى كاود لە سەرچاۋەكۆنەكانى سەردەمى زوحاك كورى كەيخەسرەۋ پاشاى ماد "پاشاى كورد" نەبراۋە. ۱۸"

كاتىك دەگەرپنەۋە بۆ مېژوۋى سەردەمى ماد ۋە دەسلەلتى ئەۋان ۋە پاشان روۋخانى ماد ۋە بەدەسلەلت گەيشتنى كوروش بە روۋنى دەردەكەۋى كە ۋەتەكانى فېردەۋسى پىچەۋانەى راستىيە زمان ۋە رىنۋوس ۋە كەلتوۋو شارستانىيەت ۋە ھەموو دەسكەۋەتەكانى كورد بە درىژايى ھەزاران سال دەكەۋىتە بن دەست خەلكانىكى بن دەست ۋە ژىر دەستەى دەبنە سەردەستەۋ كەلگى لىٰ ۋە دەگىرن. "بىسىۋ دوو دەتۋانين بلىين كانگەى شارستانىيەت پىشكەۋتەۋەكەى فارسەكان بىرىتەلەۋ شارستانىيەتەى كە باپىرە گەۋرەى كورد دايمەزراندو بەجىي ھىشت. ۱۹ ئەۋەى بە سەر كورد ھات مېژوو نووسانى نەييارى كورد خوشيان بە وردى باسى ناكەن ئەۋەندە پر لە شەرمەزارى ۋە سىخۋرى ۋە خۇفرۇشىيە ۋە خراپەيە بەرامبەر بە كورد بەلام ئەۋ كەسەى كە بوو ھۆكارى ئەۋ خراپە مېژوو چۆن بىيارى لەسەر درا. "كە كورش شۆرشى بەرپا كرد، كە شارى "ئەكبەتان، گىرا، زوحاك (ئاستىياك - ئازدېھاك)" خۇى شاردەۋە بەلام كە كورش بىيارىدا ئازارى كچ ۋە خزمەكانى بدات، زوحاك بەزەبىي بە خزمەكانىدا ھاتەۋەۋ خۇى تەسلىم كرد ۋە ھارپاگى گوت: "تۆ

مىللەتنى مادەت بە دىلىۋ ژىردەستەيى گەيانەد "ھىرۆدۆت ھارپاگ بە "بىي عەقلىرىن و بىي ويژدانترين كەس دانائەد". "۲۰ بۆ ھارپاگ نەمە بەرامبەر بە كورد كەرد نەگەر لە كىياسار زوير ببو دەيتوانى تۆلە لەو بىكاتەۋە يان بە جىيى بىلىۋ بىروات پاشان نەگەر لە گەل ناستىك كىشەي ھەبوو دەيتوانى ناستىك لە ناو بىبات و خۆي لە جىگاي دانىشىۋ يان دەسەلات بەجىي بىلىۋ بەو ھەموو دەسكەۋتە كە بووى ژيانى خۆش بۆ خۆي بىباتەسەر. دەسەلات ئەۋەندە نرخی نىيە كە كەسانىك لە مېژوودا تاۋانى بۆ دەدەن و ھەتاهەتايە ناۋيان بە رەشى تۆمار دەكرىت.

بەلام پىش ھەموو شتىك خراپەي بەرامبەر بە خۆي كەردو لە نىۋ نەتەۋەي خۆي لە پىش چاۋ خەلگ كەۋت لە نىۋ گەلاتى دىكەدا بە خراپى باسيان كەرد پاش نەۋەي كوروش گەيشت بە دەسلەت پەلامارى بابلىدا بەلام پىش نەم ھىرشە پاشاي بابل چەن قسەي لەسەر ھارپاگ كەردوۋە كە جىگاي خۆيەتى باسى بىكەين.

"پاشاي بابل وتى: ئەي خەلگى بابل ئاگادارتان دەكەمەۋە كە رۆژ رەشى دەبىنم كەبە سەرماندا دىت: كەسىك دەبىنم كە دوو رەگەي پارس و مادە بە تەنيا خواكەي خۆي خۆش دەۋىت ھاۋكارەكەي كەسىك لە مادەكان دەبىي كە ئاشوور شانازى پەدەكەرد، كاش پىش نەۋەي كەردباۋ پىشتى لە ھاۋشارى و ھاۋولاتيانى كەرد باۋ بىي بە خۆنرۆش، لە نىۋ دەريا لە نىۋ چوۋبا يان لە نىۋ دەشت و بىاۋان سەرگەردان بوۋبا. "۲۱ بەم دژايەتەيە كە ھاپسارگ بەرامبەر ناستىك كەردى ھەموو دەسكەۋتەكانى كورد كەۋتنە بن دەست پارسەكان ئايا تۆلە كەردنەۋە ئەۋەندە تام و چىژى ھەيە كە ھەموو رابردوۋ بسوۋتىنى بۆ چركەيەك كە تۆلە بىكەيتەۋە بىر لەۋە نەكەيتەۋە داھاتوۋ چى دەبىي. گرینگىترين شت لە ھەموۋى ئەۋانە كە ئەمىرۆ كورد

هه‌شتا نه‌یتوانیوه کیشه‌که‌ی چاره‌سه‌ر بکات زمانه که فارسه‌کان که‌لکیان له‌و زمانه وهرگرت، ئیستا زمان به یه‌کێک له‌ گه‌وره‌ترین کۆله‌کان پێناسه‌ی هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک دێته نه‌ژماردن، ده‌لێن زمانی فارسی و له‌ کاتی‌کدا بنه‌رته‌ نه‌م زمانه کوردیه‌. "ئه‌وانه‌ی واده‌زانن زمانی کوردی زا‌راوه‌یه‌کی فارسیه‌ می‌ژوو و زانست پێچه‌وانه‌ی بیرو ب‌پروایانه‌. "٢٢ به‌ پێی ئه‌وه‌ باس کرا شارستانییه‌تی کورد که‌وته‌ بن ده‌ستی فارس جا فارس مافی ئه‌وه‌ به‌خۆی ده‌دات ده‌ست تی‌وه‌ردانی زمان، می‌ژوو، ئایین و که‌لتووری کورد بکات و به‌ قازانجی خۆی دا‌یر‌پێژیه‌وه که به‌ پانی ئه‌مه‌ی کردووه. ئایینی پ‌ی‌رۆزی زه‌رده‌شت پاش ماده‌کان رووخانی گه‌رده‌ی به‌سه‌ردا هات و به‌ پێچه‌وانه‌ی ئه‌وه‌ی واباس ده‌ک‌ری ئایین یه‌ک خودایی زه‌رده‌شتی گۆزانی به‌سه‌ر هات پاشای هه‌خامنه‌شی خۆی به‌ خوا ناساند و به‌ خه‌لکی و خواکانی ئه‌وان وتی من خواکانی ئی‌وه‌ رێز لی ده‌گرم و خۆشی به‌ یه‌کێک له‌ خواکان ناساند. "کوروش یه‌که‌م که‌س بوو که یاسای پ‌ی‌رۆز بوونی ئایینی بۆی به‌‌پ‌ی‌وه‌چوو. "٢٣ له‌ کاتی‌کدا زۆرله‌ می‌ژوونووسان ده‌لێن پاشا‌کانی هه‌خامنه‌شی زه‌رده‌شتی بوون به‌لام کورش به‌ پێچه‌وانه‌ی ئایینی زه‌رده‌شت کرداری کرد.

پاش ئه‌وه‌ی کورش بووبه‌ پاشای ماد و خۆی به‌ خوا ناساند و له‌ دا‌ییدا هه‌رشه‌ی کرده‌ سه‌ر بابل و پاش بابل په‌لاماری لیدی دا که ک‌یا‌ک‌سار شه‌ش سا‌ل شه‌ری له‌ گه‌لیان کرد و گه‌‌پ‌ایه‌وه‌ و کورش هه‌رشه‌ی لیدی به‌ سه‌رکه‌وتویی ب‌رده‌سه‌ر و شاری سارد ناوه‌ندی لیدی داگیر کرد ب‌پ‌یا‌ری‌دا به‌ ه‌ا‌رپا‌گ که درێژه به‌ داگیرکاری خۆی به‌دات. "کوروش ب‌پ‌یا‌ری داگیرکردنی شاره‌کانی تری ئاسیای ب‌چ‌و‌و‌کی دابه‌ ه‌ا‌رپا‌گ به‌‌رزترین به‌‌رپ‌رسی خۆی که وه‌ک جی‌گری وابوو. "٢٤ ده‌رده‌که‌وی ئه‌و شاره که ک‌یا‌ک‌سار داگیر نه‌کرد ه‌ا‌رپا‌گ بۆ کورش داگیر کرد ک‌یا‌ک‌سار له‌ بن دیواره‌کانی

شاری سارد راوه‌ستا به‌لام هاریاگ نه‌وه‌ی بۆ کورش کردی قه‌ت بۆ کورد نه‌یکرد. و نه‌گه‌ر له‌ ده‌سه‌لاتی کورشا بوویه جیگر خۆ له‌ ده‌سه‌لاتی ئاژدیهاک - ئاستیاک هه‌ر جیگری ئاستیاک بوو و گۆرانیکاریه‌کی نه‌وتۆ نه‌کرا بۆ نه‌و، به‌لام رووخانی بۆ کورد هه‌بوو.

"وته‌ی کۆتایی"

به‌ پیتی نه‌وه‌ی باس کرا نه‌ورۆز ژیا نه‌وه‌ی رۆح و سروشت و گیان و جیهان پيشان ده‌دات و نه‌ورۆز جه‌ژنیکی به‌هه‌ره‌ بۆ شای و خۆشی و پاراستنی که‌لتوو و زمانی نه‌ته‌وه‌ی کوردی نه‌مپۆ که‌ به‌ درێژایی هه‌زاران ساڵ نه‌م داب و نه‌ریته‌یان پاراستوه‌. زهردهشت ژیا نیی زۆر پيشتر له‌ ده‌ولت شاره‌کانی نیتوان دوو ئاوان بووه‌ له‌ به‌ر نه‌وه‌ی له‌ ناویستا ئاماژه‌ به‌و ده‌ولت شارانه‌ نه‌کراوه‌ پاش نه‌وه‌ بیرو باوه‌ری زهردهشتی پالنه‌ر بووه‌ به‌و که‌سه‌وه‌ که‌ نه‌و بیرو باوه‌ره‌ی په‌سه‌ن کردووه‌ که‌ پارێزگاری له‌ نیشتمان و ولات و هاوڵاتیانی خۆی بکات و به‌رامبه‌ر به‌ دوژمن راوه‌ستی و به‌هه‌موو توانا پارێزگاری له‌ خۆی و نیشتمانی بکات. کورد هه‌زاران ساڵ به‌رامبه‌ر هه‌موو جوهره‌ توانده‌وه‌یه‌ک خۆراگری کردووه‌ له‌ کوشتن که‌ سه‌ره‌تای له‌ ناوبردنی بوو پاشان ده‌رکردن، مال‌وێران کردن، زمان گۆڕپین و نه‌ژدیهاو جنۆکه‌ ناودێرکردن و تیکدانی میژوو و له‌ دوا قسه‌دا به‌ بێ ولات، کۆچه‌ر، بێ که‌لتوو و شارستانیه‌ت و شاخاوی و وشه‌یه‌کی خراپ له‌ زماندا نیه‌ که‌ نه‌یارانی کورد به‌رامبه‌ر به‌ کورد که‌لکیان لێ وهرنه‌گرتبێ. به‌ هۆی نه‌و خۆراگری و به‌رپرچدانه‌وه‌ی نه‌یارانی کورد نیت نه‌و نه‌ته‌وه‌ مافی خۆیه‌تی که‌ ده‌ولت و ده‌سه‌لاتی سه‌ربه‌خۆی هه‌بێ،

شانازی به میژووی پر له شانازی خۆی بکات به زمانی دایکی خۆی قسه بکات، مافی خۆیه تی هیمماو یاساو ریسای خۆی هه بیته و له ژیر نالای ولاتی خۆیدا بژیته و نایینو بیروباوهری سه ره خۆی هه بیته کهس ناتوانی مال و تیرانی بکات بۆ شه وه بیروبروای جیاوازی ههیه.

مافی خۆیه تی که بۆ جاریکی دیکه به هۆی درۆو چه واشه کاری نه یارانی خۆی که به درێژایی میژوو کراوه نه کوژری.

باس شه وه کرا که هاریاگ له بهر شه وهی تۆلهی خۆی له کیاکسار یان ناستیاگ بکاته وه دهوله تی مادی وا پیکردوه، به راستی تۆله کردنه وه شه وه نده تام و چیژی ههیه به تایبته له برای خۆت به چ پێوانه یه که شه وهی کرد. نایا نابێ بهر له وهی تۆله بکهینه وه بیر له دواڕۆژ بکهینه وه؟

ئاماژه به وه کرا که کوروش په ره ی به نایینی زهردهشتی نه دا، به لکوو لاوازی کرد، نایینی یه که خواناسینی زهردهشت له گه ل شه وهی کوروش بروای به مه ردوخ هه بوو که له به ردو ئاسن پێک هاتبوو، جیاوازه.

شه وه زۆر سهیره که هاریاگ پاش شه وهی تۆله ی له پادشای ماد کردوه و ناوا ناشیرین کهوته، خزمهت کردنی که سینک که دهوله ته که ی رووخاند نه گهر بۆ تۆله ناستیاگی ناوا پێ کرد بۆ پاش شه وه کوتایی به خۆفرۆشتنی نه هینا. نه گهرچی ده سه لاتی مادو هه خامه نشی جیاوازی بۆ شه وه نه بوو هه ردوو ده لته شه ویان به دووه م کهس له ده سه لاتدا ده زانی پاش پادشا نه گهر خه یانه ت بۆ تۆله بوو بۆ کوتایی پێ نه هات پاش رووخانی ماد نه گهر بۆ پله و پایه بوو که له هه ر دوو ده سه لات بۆ وه که یه که بوو، به لام به و کرده وه بێ قازانجه هه زاران خراپه ی به درێژایی هه زاران سال بۆ خۆی کری و جیاوازی سه کی شه وتۆی پێک نه هینا که بیته هۆی

شانازی بۆ ئەو یان بۆ کەسانێکی تر... ئیستا کاتی ئەوە هاتووە راستی میژووی
نەتەوێ کورد بخرێتە بەر باس و ئیتەر درۆ و چەواشەکاری نە یارنی کورد کۆتایی پێی
بێت ئەگەر ناتوانین پێش بەوان بگرین با خۆمان درۆکان ئەوان دووپات نەکەینەوه.

سەرچاۋەكان:

- ۱- ھەورامى، د.م.۱/مىژوۋى جوگرافىيە كوردستان لە ئافىستادا/ بىلاۋكراۋەى ناراس - ژمارە ۴۹۰، ل ۲۴۳ - چاپى يەكەم، ھەولتېر ۲۰۰۶ - ل ۱۲۶.
- ۲- زىنەم، پروفېسۆر، ر.س/ پۆختەيەك لە بىروباۋەرى زەردەشتى/ ئازاد ھەمە شەرىف لە ئىنگىلىزىيەۋە كوردوۋىيە بە كوردى و پىشەكى بۆ نووسىۋە - چاپى دوۋەم - ل ۱۹۴ - ژمارە ۱۸۲ - چاپخانەى ماردىن، ھەولتېر ۲۰۰۴ - ل ۱۷۳.
- ۳- سەرچاۋەى ژمارە ۱/ ل ۱۴۱.
- ۴- يوسف، عبدالرقيب/ شوتنەۋارەكانى نەۋى لە شاخى سوورتىن/ سالى ۱۹۹۴ - ل ۶۸ - ژمارەى سپاردن ۵۰ بە يارمەتى رىكخراۋى مىدىكىزى ئىلمانى چاپ كراۋە. ل ۹.
- ۵- سەقزى، بابان/ گاتا، سروودە پىرۆزەكانى زەردەشت/ ژمارەى سپاردن ۷۳۷ - ل ۲۲۷. سالى ۲۰۰۶ - چاپخانەى كارۋ وەزارەتى رۆشنىرى، ل ۳.
- ۶- ئىبراھىم ھەسەن، مەولوود/ گەران بە دۋاى نەمىدا/ بىلاۋكراۋەى ناراس، ژمارە ۱۳۵، ل ۲۶۳، چاپى يەكەم، چاپخانەى وەزارەتى پەروەدە - ھەولتېر، ل ۶.
- ۷- سەرچاۋەى ژمارە ۱/ ل ۱۳۸.
- ۸- سەرچاۋەى ژمارە ۵/ ل ۱۵.
- ۹- سەرچاۋەى ژمارە ۴/ ل ۵۵.
- ۱۰- شەمزىنى، د. عەزىز/ جۈولانەۋەى رزگارخۋازى نىشتەمانى كوردستان/ وەرگىترانى فەرىد نەسەسەرد، چاپى سىتەم، سىلمانى ۱۹۹۸ - ل ۲۶۰ - بىلاۋكردنەۋەى سەنتەرى لىكۆلىنەۋەى ستراتىجى كوردستان - ل ۲۷.
- ۱۱- سەرچاۋەى ژمارە ۲/ ل ۱۲۱.
- ۱۲- گەنتەم، مايكل/ فەرھەنگى مىژوۋى كورد/ وەرگىترانى ماسكاك/ ل ۲۱۹ - چاپى يەكەم - ھەولتېر ۲۰۰۷، دەرگەى ناراس، ل ۲۴.
- ۱۳- دىاكۆنۆف، ئى.م/ مىدىا/ بورھان قانع لە فارسىيەۋە كوردوۋىيە بە كوردى، چاپى يەكەم - سالى ۱۹۷۸ - ل ۸۸۷ - لە نامەخانە رەسارەى - ۱۶۸۸ پىندراۋە - بەغدا - ل ۴۱.

- ١٤- نێبراهیم حه‌سهن، مه‌لوود/ پێکهاته‌ی نه‌فسانه‌ی کوردی/ چاپی یه‌که‌م - ل ٥٠٢ -
ژماره‌ی سپاردن ١٠٠٤، سالی ٢٠٠٧ - چاپ و بلا‌وکردنه‌وه‌ی چاپخانه‌ی رهنج - ل ٤٧.
- ١٥- سه‌رچاوه‌ی ژماره‌ ٥/ ل ٤٣.
- ١٦- سه‌رچاوه‌ی ژماره‌ ٤/ ل ٩.
- ١٧- سه‌رچاوه‌ی ژماره‌ ١٢/ ل ٢٨٧.
- ١٨- سه‌رچاوه‌ی ژماره‌ ٤/ ل ٥٤.
- ١٩- مه‌زه‌هر، د. که‌مال/ چه‌ند لاپه‌ره‌یه‌ك له میژووی گه‌لی کورد/ به‌شی یه‌که‌م - به‌ یاریده‌ی
ده‌زگای رۆشنییری و بلا‌وکردنه‌وه‌ی کوردی له چاپ دراوه، چاپخانه‌ی الادیب بغداد - ل ٣٢١ -
سالی ١٩٨٥ - ل ١١.
- ٢٠- سه‌رچاوه‌ی ژماره‌ ٤/ ل ٥٣.
- ٢١- شاندر، البر/ کوروش کبیر/ البر شاندر - ترجمه محمد قاجی (تهران) زرین - ١٣٧٥ - ص
٤٢٦- کتابخانه ملی ایران - ل ٣٢٤،
- ٩- ١١-٠١-٤٠١ - ٩٦٤: ISBN.
- ٢٢- سه‌رچاوه‌ی ژماره‌ ١٩/ ل ١٨.
- ٢٣- سه‌رچاوه‌ی ژماره‌ ٢١/ ل ٣٢٤.
- ٢٤- سه‌رچاوه‌ی ژماره‌ ٢١/ ل ١٧٥.

وہرگیران

مىژوو... زانستى ھەبوونى مروڧ،

"ھەۋلىك بۇ پەرىنەۋە لەمىژوونووسى يەۋە بۇ مىژووناسى"

عەلى شەرىعەتى

ۋەرگىرانى: ھاۋار محمد رەشىد

(۱-۳)

پىئاسەكردنى مىژوو:

مىژوو برىتى نىيە لە زانين دەربارەى بارودۇخەكانى پابردوۋان، يان زانىارى لەسەر كۆمەلىك پووداۋ كە لە كاتى پىشتىر، بەر لەم كاتەى ئىمە پويانداۋە، يان ناسىنى شارستانى و كەلتورە سەربەخۆكانى كۆمەلگا سەربەخۆكان، يان زانين دەربارەى نەتەۋە و پەگەزەكانى پابردوۋ، ۋە مىژوو كۆمەلىك لە گۆرانكارى و ۋەرچەرخانە جياۋازەكان نىيە، يان مىژوو برىتى نىيە لە مىژوۋى ئەدەبە جياۋازەكانى ۋەك شىعەر ۋە ئەدەب ۋە ھونەر، لە كاتىكدا كە ھونەرمەند يان شاعىر بەناۋى مىژوونووسەۋە ھەلدەستى بە ھەلبىژاردنى ئەۋ توۋخمانەى لە پابردوۋدا ھەن، ۋلىيانەۋە كەسايەتە ھونەرىيە مىژوۋىيەكان دەئافرىنى ۋ بەپىتى سەلىقە ۋ جىھانبىنى يەكانى خۆى كە بەشىۋەيەكى تايبەت دەيخاتەپوۋ ۋ واتايەكى تايبەتىشى پىدەدات.

ميژوو واتا ليکولينه وه و ووردبوونه وه و دووان دهر باره ی کاروبار و پووداوه کان که له پابردودا پوويانداوه. و ميژوو بریتی یه له جووله یه کی هه میشه یی به ئاراسته ی داهاتوو، و ته مهنی مروفه که ساله کانی ژبانی ده گاته بن به ست و که سایه تیه که ی له کاتی له دایک بوونیه وه تائیستا پیکده مینئ. جووله ی مروفه له میانه ی کاروانی دووردیژیدا بریتی یه له ميژوو، له کاتیکدا که ئه م مروفه ژباوه و پیشکه وتوو و گه یشتوته ئه وه ی ئیستای. مروفه بوونیکه چیه تی (ماهیه) یه که ی پیکدیت له میانی میژوو وه، له بهر ئه مه ئه و میژوو بریتی یه له چونیته ی هه بوون (صیرورة) (۱) ی مروفه، یان میژوو بریتی یه له پابردوو بۆ ئه م ئاژه له ی که له سه ر دوو پییه کانی ده پوات و ئه م پابردوو هه ئه وه یه که په یامیکی گه وره و ووردی هه یه، و ئه م په یام و ئه مانه ته شی به ووردی و دلسۆزی به جی گه یاندوو و بۆ ئه وه نه بووه که هه ره مه کیانه یان به بی ئامانج هه لیبرگرت، دیسان ئه م په یامه ی به پیکه وت و بی پوونی ئامانج یان به بی هۆکار یان پاستی زانستی هه لئه گرتوه. هه روه کو چۆن ته مهنی مروفه ملکه چی یاسا هه مه کی و بنچینه ییه کانی شیاوی شیهه لکردن و به ش به ش کردنه و قوناغه جیاوازه کانی پراو پر به پیی پیوانه ووردو و دیاریکراو ولژیکی و زانستیه تیک ئالاهه کانی نیوانیانه، ئه و ته مهنی هه ر کۆمه لگه یه ک یان هه ر جوړیک له کۆمه له مروفیک بریتی یه له واقیعیکی په یوه ندیدار و جوولاه به دريژایی زه مان (۲) و وه رچه رخانه جیاوازه کانی تیدایه، و هه روه ها پاشکوی یاسا دیاریکراو وجیگیر و ده ست نیشانکراوه کانه، و ئه وه شی ئه م یاسا و بنچینه و بناغانه ده دزۆزیته وه و ده یخاته پوو و لیی ده کۆلیته وه زانستی میژوو. له بهر ئه وه ده توانین بلاین

که زانستی مېژوو (مېژووناسی) بریتی یه له زانستی هه بوونی مرؤځ، که له دؤخی جوولئ و دروست بوونی هه میشته ییدایه، لیره وه زانستی مېژوو به واتای زانینی رابردووی مرؤځ نییه، به لکو واتا زانینی ئه و چؤنیه تییه که مرؤځ تیدا دروست بووه و تیدا بؤته مرؤځ، و هه روه ها زانینی ئه و هوکار وکار کردانه ی (العوامل) که له پشتی ئه م گوږان و وهرچه رخان و پینگه یین و کامل بوون و نه خووشی و نه ندروست بوون و توندوتیژی و قه ده ره وه، کاران، که بؤ مرؤځ یان بؤ کؤمه لگه ی مرؤیی دروست ده بی. سهره پای ئه مهش ده توانین بلتین که لیکؤلینه وه و خویندنه وه و زانینی نه ته وه و کؤمه لگا و پروداوه کانی رابردوو مېژوو نییه، به لکو نمونه گه لیکي به شه کی و دیار یکران و، مېژووناس له دؤزینه وه ی یاسا کانی مېژوو سوودیان لی وهرده گری، و ئه م یاسایه نهش زانینی خه لکی و کؤمه لگه مرؤییه کان و چؤنیه تی دروست بوونیان له ئیسته و له داها تووشدا ده گریته وه، و هه روه ها ناسینی جوړی مرؤځ و چاره نووسی به تایبه تیش ئه و مرؤځه فیرکراوه ی که مېژوو پییه وه نووساوه. زانینی مېژوو، هه روه ها واته زانینی یاسا کانی جوولئ و گوږان و دروست بوونی کؤمه لگه و شارستانیه ت و جوړی مرؤځ و هه روه ها زانینی هو وچییه تی (ماهیه ی) ئه و یاسایه نهش.

ئه م تواناو زانینه که له پښگای خویندنه وه ی زانستی مېژوو وه به دهستی دینین، چؤن ئه کریت مېژوو بیخاته پرو یان بیسه پښتت له سهر ئه و ناچاره کیه بریارده ر (الجبر الحاکم) ه ی له سهر کؤمه لگه یه ؟ و دیسان چؤن ئه کریت مېژووناسی ئه م زانین و زانیاریانه له سهر کار کردی وهرچه رخان و گه شه کردن و داپووخان و بلنډبوون و سپربوون و بزوتنه وه هو شیارانه کانی که له

کومه لگه دا هه یه بڼه پېښی. و کومه لگه ش له قه ده ریځی میژووی سه پېنراوه وه ده رچیت بۆ قه ده ریځی نازادانه ی شیاو (مه عقول)؟ هه روه کو نه وه ی زاناکانی پوهه و نازهل و سروشت به سه ریډا ده سه لاتدار ده بن، نه و کاته ی یاساکانی ژبان و جووله ده دۆزنه وه، نه و ویست (نیراده) ی خو یان به سه ر سروشتدا ده سه پېنن، دوا ی نه وه ی که ملکه چ و ناچار بوو بوون بۆ. لیره وه ناچاره کی (جبر) ی سروشت به ده ست نه وانه وه ده بیټ نه ک سروشت و، هه ر به م جوړه ش مروؤ به ناسینی میژوو ده توانی به پووی جه بری میژوویدا بوه ستیته وه، وکاتیکیش جوړ و دروست بوونی نه و میژووه ی ناسی نه و نه و جوړیه و نه و دروست بوونه ده گه رپته وه بۆ ته کاندانی مروؤ و تواناکه ی به هو ی ویست و ده سه لاتیه وه، و به م رپگه یه ش مروؤ ته نها بۆ نه وه نه بووه خو ی بناسی، به لکو هه روه ها هه ولده دات بۆ دروست کردنی خویشی و نه م بوونه وه ره که بوونه وه ری قه ده ره کانی سروشت و میژوو، دوا ی نه مه ده بیته نافرینه ری خو ی و خواوه ندی سروشت و میژووش، و نه و ووته یه ی تیدا جی به جی ده بی که نه و جینشین خوادایه له سه ر زه مین.

له مه وه (نیچه) ی فه یله سووف ده لی: مروؤ بۆته خواوه ند. هه روه ها ووته یه کی (هیگل) که خواوه ند له م مروؤ ده ده رده که ویت و نومید و پیشبینیه کانی نه فسانه یونانییه کان به دی دی، که تیتیدا هه میشه له گه ل خواوه نده کاند له پیشبرکیتدا بوون، له مه شدا کوتایی سزای مروؤ و نازاره هه میشه ییه کانی مروؤ، ده بیټ. مروؤ جاریکی دی ده گه رپته وه بۆلای خودای خو ی وده گات به به هه شته له ده ست چوه که ی، دوا ی نه وه ی که له زیندانه کونه که ی وسته می سروشت وله جه بری کومه لگه وپرویاوه ره کان پزگاری ده بی، هه موو نه مه ش دوا ی زانینی بۆ زانستی میژوو ده گاته نه جام.

قوتابخانه ميژووييه هزرييه كان و پټيازي ساغ كردنه وه يان
خه لکي به گشتي سوود له و رافه کاريانه ي ميژوو و درده گرن و هه ريه کټک
له وان به ريگاي تاييه تي و تاکه که سيانه ي خوي ده ييبيني و تيي ده پرواني.
له سه ر بنچينه ي هم تي پروانين و هم بينينه وه پټپه و ويروبوچوونه
جياوازه کان دروست بوون که بو هه ريه کټکيان شوينکه و ته و لايه نگير هه يه،
ده توانين وه کو هم ي خواره وه دابه شيان بکه ين:

۱- بنچينه ي بووني شارستانيه ت: زوريک له خه لگان هه ن له وانه ي که
باوه پريان به بنچينه ي بووني شارستانيه ت له ميژوودا، هه يه و
باوه پريشان به ناسيني شارستانيه ته کان له ميژوودا هه يه و... به زوريش
نه مريکيه کان باوه پريان وايه که ميژوو واته ناشنا بوون به شارستانيه ت و
ميژووي شارستاني، نه مه ش لقيکه له ميژوو، و بگره نه وه خوودي
ميژووه.

۲- بنچينه ي بووني که لتور: هه روه ها که سانتيک هه ن باوه پريان به پټويستي
بووني ناسيني که لتوره کان و کاروباره مه عنه وييه کان هه يه، جا چ نايي
بيت يان نا- نايي، بو نمونه ناسيني که لتوري ميسري، يان نيتراني، يان
ئيسلامي، چيني، و جگه له مانه ش له که لتوره کان، له کاتيکدا نه وانه
باوه پريان وايه که هم که لتورانه بريتين له زانيني ميژوو يان بريتين له
خودي ميژوو، و نه مانه پټيان وايه که پټويست بووني ناسيني هم
که لتورانه ي رابردو ده بيت به ناو نيشاني نه و زه خير و تويشووانه ي له
رابردو ماونه ته وه، که مروڤ، ده تواني له ئيستاي و داهاتويدا سووديان
ليوه ربگري و هه رچه نده ش پيشکه وييت ناتواني ده ست به رداريان بييت.

۳- په وټی بنچینه یی پووداو و واقعیه سیاسي و جهنگیه کان: زیاتر لایه نگرانی
 نه م قوتا بخانه یه له میژوونووسه کونه کانن و نه مانه باوه پریان وایه که
 به خویندنه وه وتیگه یشتن له م پووداو و واقعیه، مړوځ توانایی بۆ ناسینی
 میژوو ده بیت وده توانی لیه وه پوځ و معنه و بییه تی میژوو ه لیه یی نچینی.
 ۴- نکولیکارانی میژوو و کومه لئاسان: نه مانه هرگیز و به په های باوه پریان
 به میژوو نییه و پریان وایه که میژوو شتیکی پابه ندرکراوه و له سره دالغه
 (وه هم) و خه یال بنیاد نراوه. کاتیک نه وانه باوه پریان وایه که نه م
 زانیاریانه چه وتن چونکه نه م واقعیه ناتوانیت به و واقعیه وه له زهین
 و یاده وه ریدا ه بیت، له بهر نه وه که م و کورت و چه وت و دروزنانه،
 کاتیک که نه م زانیاریانه بریتین له زانیاری کوتایی پیهاتوو که هیچ
 سوودیان تیدا نییه و نه م زانسته ش (واته میژوو) بی سوود و قازانجه
 و مه حال و نه سته مه. ناپلیون دهریاره ی میژوو دهرپرسی و ده لی میژوو
 چی یه؟ دواتر ده لی میژوو هیچ نییه، نه فسانه یه که هیچ بنه مایه کی نییه.
 به لام جیاوازی له نیوان میژوو نه فسانه دا بریتی یه له بهر مه می قبولکردنی
 خه لکی. ته نیا ناپلیون نییه که باوه پری به م بۆچونه یه، که سانیک و
 زاناگه لیک هه ن که باوه پریان به م مه سه له یه هیه و له وانه ش (پابت
 فالبول) که نه م له هه موویان بی باوه پتره به میژوو و زورترین
 دهمارگریشی بۆ نکولی کردنی هیه. نه و ده لیت: میژوو بریتی یه له
 بنه مای درو. به لام تیاشیاندا هیه که به میانه گیری له میژوو دهرپوانی و
 له وانه ش (بۆستیک) که ده لی: میژوو بریتی نیه له واقعیه کانی پابردو،
 به لکو نه وه میژوونووسه که له نیوان واقعیه کاندانه وه هه لده بزیتری که
 نه یه ویت و به پیتی سه لیه وړای خو ی پکی ده خات.

به لām پاریتو (pareto) که به کیکه له کۆمه لئاسه ناسراوه کان وله سیاسیه ئیتالیه دیاره کانه که له کۆتاییه کانی سه دهی نۆزده دا ژیاون، خاوه نی کتیبی (مروڤ له دواتر) ه، ههروه ها ئه میش نکولی له میژوو دهکات و باوه پی به بوونی نییه، و له وانه ی تر که نکولی میژوو ده که ن نووسه ری ناسراو (بۆ بهر ئه سقیمن) ه دانهری کتیبی (لینین و زانست).

نکولیکارانی میژوو له نکولیکردنیاندا بۆ میژوو پشت به ته نیا پێگه یه ک نابهن، هه ندی له وانه پێیان وایه میژوو زانستی که نه بنه مای هیه و نه حه قیقه تیک، هه ندیکی تریان له وانه ن که ده لێن میژوو مه حاله و نه شیاوه، هه ندیکی تر ده لێن مروڤ چۆن ده توانی که له پارچه ماوه په رت و بلاو و په نگ وروخسار گۆپاوه کان که له ملیۆنان په یکه ردا هه بووه، په یکه ریکی ته واو پێکه بین، که میژوویه کی دروستمان پێدا بتوانین پشتی پی ببه ستین، بویه که باوه پی به میژوو نییه ده لی: میژوو بریتی به پووداوه کان و وه رچه رخانه کان و ئازاره کان و خوشیه کان، خۆ ئه گه ر میژوو به م واتایه بیته ئه و زانستی میژوو مه حال و نه شیاو ده بیته.

پێویسته میژوو به م واتایه تینه گه یه ن. وهروه ها کۆمه لگه ش واتایه کی تری له و واتایه ی که بۆی خراوه ته پوو، هیه. زانینی هه ر کۆمه لگه یه ک پێویسی به ناسنی هه رییه که له تاکه کانه که تێیدا ده ژین، چونکه بارودۆخ و تایبه ته ندی و هه ست و سۆزی تاکه کان په کسان نین. خاسیه ته دیاریکراو و په یوه سته گشته یه کان ههروه ها تایبه ته ندیه هه مه که یه کان و په رچه کردار و هه ستیارییه گشته یه کانی کۆمه لگه که مه به ست زانیانه ئامانجی کۆمه لئاسی به، که کۆمه لئاسی کردۆته زانستیکی شیاو. ململانیی نالۆژیکی و خیزانی و

مشتومړه په گه زبیه کان و درو و فروفیل و هـ رزه گویی و ساخته چیتی و له خشته بردن له پیناو گه یشتن به پله و پایه یه کدا ئه م کاروبارانـه له کومه لئاسیدا نین سـه رپای ئه وهی که به شیکن له کومه لگه، به لام به و جوړه نین که له شیوازی پیکخستن و خاصیه ته دیاریکراوه کانی کومه لگه کاریگر بن.

میژووناسی له کومه لئاسی ده چی و هـ روهـا له پووه کناسی و ناژه لئاسی و ئه ستیره ناسی، که پشت نه به ستی به تاییه تمه ندی و راستیه سهـره تاییه کان و پشت ده به ستی به دوزینه وهی گه یه نهـره زانستیه کان و نه زانراوه زانستیه کان (المجهولات العلمیه)، که تیگه یشتن له م بوارانه زور گرنگه و له پیناو گه یشتن به زور بوار که بابه تی گرنگ له ژبانی مړوفا پیکده هیئن، له بهر نه مه زانستی میژوو پشت نابه ستی به به شه کیه تاکیه کان به لکو ده وه ستیتـه سهـر هـمه کی وگشته کیه گرنگه کان. هـروه کو زانای ناژه لی که به رپرس نیه له ساغ کردنه وهی نه و مه سه له ی که ته مه نی مانگای فلانه که س چند پوژه؟ یان بچی زیاتر له کاو دانه کی ناخوات؟ میژووش هـر به م جوړه نا به رپرسه له لیکولینه وه ده رباره ی به شه کیه کان، میژوو بوونی هـیه و هـروهـا زانستی میژووش شیاوه. هـروه کو ئه وهی کومه لئاسی بریتی به له زانستی که سه کان و زانستی جوړی مړویی و واقعیکی زانستی هـیه و لیکولینه وهی کارنکی به سوود و شیاوو واقعی پیکدینی و زانستیکه له سهـر یاسا زانستیه کان بنیادنراوه، میژووش زانستیکي کومه لایه تیه ده رباره ی کومه لگاگان که له زه مه نه کاند ژباون و هـروهـا په یوه ستیه هـویه کیه کان جا چ ناچاره کی (جهبری) بن یان نا- ناچاره کی (غیر جبریه) پیکه وهی

به ستوونه ته وه و کاریگری ده ستیاوانه (متبادل) له نیاواناندا هه بووه. ئه م کارتیکردن و کارتیکرانه له نیاواناندا شوینکه وته ی واقع و راستیتی به کانی ئه م جیهانه یه و شوینکه وته ی بنچینه و یاسا باوه پیکراوه کانه. ئه مه ش ناکریت شتیکی وه همکرد و بی بنچینه و بنه ما بیت یان له ریگه ی هه وانته وریکه وته وه هاتبیت، به لکو میژوو شوینکه وته ی ئه م بنچینه و یاسایانه یه که له سهریانه وه بنه ما و بنچینه کانی خوی بنیادناوه.

مروڤ که له سهر ئه م زه مینه له زیاتر له سهدان هه زار ساله وه ده ژی زه مینه واقعی و دیاره کانی و بیرو بچوونه کانی و بارو دوخه کانی و خاسیه ته کانی و سۆزو ههسته کانی و کاره کانی، ئه و بوار و کاروبارانه یه که بابه تی میژوویان پیکه یناوه. میژوو به خویندنه وه و تیگه یشتن له م بوار و مه سه لانه ولیکوئینه وه یان و زانینیان ده گات به هه موو هوکار وریکخه ر و بنچینه گومان هه لته گره کان و یاسا زانستیه کان که حوکمی میژووی ژیا نی مرویی ده که ن و به مه ش میژوو سه رکه وتوو ده بیت له کاتی گه یشتن به م ئاما نه ج.

ناکریت میژوو کومه لیک پووداوی بی پوالت و بنچینه بیت، به لکو ریډه ویکی په یوه نندار وگور او ته واوکار (متکامل) هه که مروڤ ده توانیت پییدا تیپه ریټ.

(فردريك شليگل) ی میژووناس ده لی: ئه وه ی که ده رباره ی مه سه له کانی رابردوو هه ولمان پیته دا وئاگا دارمان ئه کاته وه، ئه وه ی لی داواکراوه ئه وه یه که له سهریه تی له میژووی گشتی مروییدا قبول بیته وه، و کاتیکیش به م جوړه ده بیت به کومه لگا کان ئاشنا ده بیت و به م شیوه یه ش دواتر ته واوکاری

به ده ست دیننې بویه کتریش ده بیته میرات وقوناهه دیاریکراوه کان ده برن و نه گرجی نه وان له بارودوخه تاییه تیه کاندایاوازن به لام له مه سه له گشتیه کاندایاوه شن.

نه گهر هه موو نه مانه مان له به رچاو گرت نه وای ده بینین مېژوو بابته و بواره که ی رابردووه، به لام نامانجه که ی نیستا و داهاتووه و سه ره پای نه وه ی بابته که ی کوتایې پېته اتووه، به لام نامانجه که ی بوونی هه یه، مادام نامانجی مړوځه که هه میشه هه یه نه وای نه ویش بوونی ده بیت.

مېژوو ده چپته وه بې رابردوو بونه وه ی ده نگ وباسمان دهر باره ی مړوځ پېښات، و نه گهر بیتوو که نیوه ی مړوځ له رابردوو ژیا بیت ونیوه که ی تریشی له داهاتوو، نه وای نه و دهر باره ی مړوځی رابردوو هه والمان پېته دا و، به مهش ده توانی دهر باره ی مړوځی داهاتوو ناگادارمان بکاته وه، دوی نه وه ی که مړوځی رابردوومان ناسی و نه وه مان زانی که نه م مړوځه چی کردووه و چون بووه . چونکه مړوځ له دره ختیک ناچی که له کاتی خویدا ده ژی و کوتایې پیدی و له ناوده چی، به لکو مړوځ په گ وړېشه گه لیکي له قولایې سه ده کانی رابردوودا هه یه، و نه گهر مړوځی نیستا توانا و بته پته بیت له بریاریکي بالای دهر کراو له سه ر خویندنه وه ی مېژوو، نه وای دوخه که به و جور ده بیت که (لتورنق) بوی وینا کردوین: نیمه هر له خووه و بی هووده هه ولماندا هه تا کتیبیکمان دانا و دهر به ستیمان ته نیا له لاپه په ی کوتاییدا بوو و وازیشمان له لاپه په کانی سه ره تای هینا.

هه روه ها کومه لئسانیش له بریارانی مېژوون، نه مانه ته نیا باوه پیان به کومه لئاسی مېژوویی هه یه . وای ده بین که خویندنه وه ی کومه لگا کانی رابردوو

پټويسته وهكو خويندنه وهی کومه لگا کانی نه مړو واييت. چونکه واده پوانن که گرنګی خويندنه وهی مېژوو ته نیا له که لکيدا بو کومه لئاسی خوئی حه شارداوه، له کاتیکدا ده توانين ته نیا نه و بابهت وشتانه بخوینینه وه که بو نه م زانسته سوودی هیه“ بونموونه خويندنه وهی کومه لګای نه سینا له هه ردو سدهی سییه م و چواره می پيش زاین ته نیا له بهر نه وهی که نه م خويندنه وهیه بو کومه لئاسی به که لکمان دیت، به لام بابه ته کانی تری وهکو (چېرۆکی داراب، و نامه ی نه سکه ندهر، و نامه ی نه بو موسليم و حوسين کورد وميژووی شار وهکو: قوم و یه زد وبه لڅ و نه وانی تر، نه و خويندنه وهی نه م بوارانه زیاتر به هایه کی نووسراوینان هیه له وهی که سه رچاوه ی باوه پيټکراوی ميژووی بن).

نه مه ش واته کتیب و سه رچاوه ميژووییه کان وهکو ته به ری و نه وانی تره یچ به هایه کی ميژوویان نییه، به لام کتیبه گشتیه کانی تر، ناشنامان ده که ن به دؤخی ژيان و بیروبوچوون و سروشته کانی خه لکی که له و زه مانده دا هه بوون و نه مه ش پؤح و بارودؤخ و کروکیه کانی سه رده میکی زه مه نی دیاریکراو یان کومه لګایه کی دیاریکراو ده دؤزیته وه. هه روه ک چؤن گومان نییه له وهی که گواستنه وهی پووداوه کانی پابردو هیچ سوودیکی نییه، به لام گرنګی له گواستنه وه یاندا بو زانینی پووداوه کان وناسين وتیگه یشتنیانه. نه و وینه یه ی که کومه لئاسان ده رباره ی ميژوو بؤیان کيشاوین ناکریت بلین که ته نیا یه ک ميژووی سه ربه خو وزیندووه. چونکه نه گه ر ميژوو گوزارشته له کومه لګایانی په رت وبلو، نه و لیږده دا گومانیک نیه له وهی که زانیاریه کومه لایه تیه کانمان قول و ناکوتا ده بیت به لام ناتوانين ميژوو وهکو ميژووی

نا-پەرت و نا-دابەشبوو تیبگەین. هەرودەها ناتوانین میژوو وا بناسین کە ئەو تەنیا کارکردە کە پەوتیکی دیاریکراوی لە زەماندا هەیە و هەرودەها بە ناو نیشانی واقعیکی سەر بە خۆو ژیان و ئامانجی هەیە، کۆمەلگا و کەلتوو و شارستانیەتە جیاوازه کانیش بریتین لە بەشەکانی ئەم (یەک)-ە. بە پێی گۆتە (گۆرفیچ) ئەگەر میژوو وەک جەستە ی مۆڤ لە بەشە جیاوازه کان پیکهاتبێت، کەواتە دەمرێت و ئەمەش واتە ئێمە زانیاری تەواو و تەواوکراومان دەربارە ی خودی میژوو بەو شێوەیە ی کە هەیە دەبێت، وەک بەشانی ناتەواو. ووردترین پێناسە دەربارە ی میژوو لایەنگرانی سروشت خستیانه پوو، ئەمەش ئەم پێناسە گشتگیرە ی کە بە (پێگای ناسینی میژوو) ناسراوە و دواتر باسکردنی دیت بە پشتیوانی خودا.

پێگای زانینی میژوو

ئامانج لە خوێندنەو ی میژوو بە دەستەهێنان و گەیشتنە بەو یاسا ونە زانراوانە ی کە لە میژوودا هەن و شارداراون، و بۆ گەیشتن بەم نە زانراوانە پێویستە لە سەرمان کە هەستین بە لیکۆلێنەو و توێژینەو ی قوول بۆ میژوو (۳)، لە دیدی منەو بۆ لیکۆلێنەو لە وەها بابەتێک و لە پێناو گەیشتن بە ئەنجامگەلی باش پێویستە لە سەرمان کە سوود وەرگیرین لە پێبازی زانستی کە پرۆسە ی لیکۆلێنەو کەمان لە سەر ئاسان دەکات و لەوانەش پێگە ی (ناسینی مۆڤ)، چونکە میژوو لە لیکۆلێنەو وەکردنیدا پێک لە مۆڤ دەچێ، ئەو مۆڤە ی کە بە درێژایی ئەم زەمانە ژیاو وە قوولایی سروشتدا، و لە ناو ئەو یاسایانە ی کە لە ناخی و تاییبە تەندیبە خودیبەکانی و چیبەتی (ماهیەت) ی خۆیدا هەیە.

به لّام نهوانه‌ی که باوه‌ریان به په‌سه‌نایه‌تی کلتور ه‌یه وایده‌بینن که نه‌گه‌ر میژوومان وه‌ک مرؤف وه‌رگرت نه‌وا له‌سه‌رمانه که له‌م مرؤفه بکۆلینه‌وه و بیناسین له‌پووی زانستی و ه‌ست و سۆزه‌کانی وناکاری و بواره‌کانی ترییه‌وه. به‌لّام تیپوانینی نه‌وانه‌ی وایده‌بینن که له‌ لی توژیینه‌وه‌ی مرؤفدا گرنگ به‌دواداچوون و لیکۆلینه‌وه‌ی پووداوه میژووییه‌کانه که پیتی‌دا تپه‌پووه، واتای نه‌وه‌یه که نه‌وان له‌و مرؤفه ده‌کۆلنه‌وه ته‌نیا له‌م لایه‌نانه‌وه (نایا نه‌خۆش که‌وتووه، له‌چ کاتی‌کدا سه‌فه‌ری کردووه، له‌چ قۆناغیکی ته‌مه‌نیدا هاوسه‌رگیری کردووه...تاد). ه‌رچی کۆمه‌لناسانه باوه‌ریان به‌ پتیوست بوونی ناسین و لیکۆلینه‌وه‌ی کۆمه‌لگا‌کان ه‌یه، به‌لّام به‌شیوه‌ی به‌ش به‌ش کراو (ژیانی تاک، پاداشت و کری‌ی پۆژانه‌ی، تایبه‌تمه‌ندییه خیزانی و کۆمه‌لایه‌تیه‌کانی).

گومانی تیدا نییه که نه‌مانه به‌دوای مه‌سه‌له‌گه‌لیکی گرنگدا ده‌گه‌رین وه‌کو گه‌یشتن به‌ قازانج و ه‌ست و سۆزه‌کان و نه‌خۆشیه‌کان، و سه‌فه‌ر، و ژیا‌نی پۆژانه وبارودۆخی خیزان و نه‌وان تر له‌ بواره گرنگه‌کان له‌ ژیا‌نی مرؤف و کۆمه‌لگادا. به‌لّام سه‌ره‌پای گرنگی نه‌م بواره‌نه که‌چی ه‌یشتا ناگاته ئامانجی خوازاو که بریتیه له‌ ناسینی مرؤف به‌شیوه‌یه‌کی ته‌واو. چونکه ه‌ر تاکیک به‌ ته‌نیا واقعیکی ه‌مه‌کی پیک‌دینی که ه‌ه‌موو نه‌م باب‌ه‌تانه له‌خۆ ده‌گریت.

ه‌ندی کات ه‌ه‌له‌یه‌ک له‌ تیگه‌یشتنی مه‌سه‌له‌کاندا پووده‌دات نه‌ویش نه‌وه‌یه که (گشت) ه‌ه‌موو به‌شه‌کانی (واته به‌شه پیکه‌ینه‌ره‌کانی) نانوینی و ته‌نیا بۆ ه‌ه‌موو به‌شه‌کانی گشتگیر ده‌بی‌ت. به‌سته‌ره‌کانی نه‌م به‌شانه‌و پۆخی به‌ده‌سته‌هینراو له‌م په‌یوه‌ستیه‌دا و ه‌ه‌روه‌ها نه‌و وه‌رچه‌رخانه‌نی

به سهریدا هاتووه به دريژایي زهمان که پټويسته بوی زیاد بکړی له پاستیدا باريکی (همه کی) دهنوینی، نه وهش نه م پوچه یه، چونکه درهخت ته نیا گوزارشت نیه له رهگ و گه لاولق و پوپه کان، یان پوویار گوزارشت بیت له به شه کانی ناو و پټپره وی پوویار به لکو شتیکی تره یه و نه ویش هوکاری زهمنه که بوونی هیه.

پاسته که پټکه ته ی نه م درهخته گوزارشته له پټکه ته ی نه م به شه دیارانه، به لام هره وه پټويسته هوکاری زهمان بؤ بابه ته که زیاد بکه ین، نه مهش واته زیاد کردنی گوران و گورانکاری و نه و پوودوانه ی که به سهر نه م درهخته دا هاتووه، نه مهش واته حقیقه تی همه کی بؤ نه م درهخته بریتیه له کوی به شه کان له گه ل کارکردی زهمان یان وهرچه رخان و گورانکاری و پووداوه کان که پټیدا تټپه پبووه.

چهندين پيشنيار وېړوېچوون بؤ زانینی توېژینه وه ی میژوو خراوته روو، به لام له دیدی منه وه هه موو نه م تیزه ووردانه لاوازیان تیدایه یان بواری لیکنولینه وه که ئالوز وقورس ده کن و به زوړیش مه به سستی خوازاو ناده ن به ده سته وه و نامان گه یه ننه نامانجه بلنده که که گه یشتنه به میژوو. هرچی نه و پيشنيار وړېگایه یه که من نه یخه مه به رده ست، نه وه یه که هه ولمداوه نامانچ و نه نجامه به ده سته ی نراوه کان له و تیزانه کوېکه مه وه، به پشت به ستن به زانسته کان له پټناو گه یشتن به نامانجیکی بالا وړېگایه کی نو ی بؤ زانینی میژوو. نه وړېگایه ش که نه یخه مه روو بریتیه له:

۱- دابه شکردنی میژوو بؤ سووړگه لیک (دورات) ی دیار وده ست نیشانکراو، له کاتیکدا که هه موو خولیک له م سوړانه ده کړیت دابه شکی بکه ین بؤ

خولگه ليکي ديار وړوون ناشکرا وهکو سووړې مندالې و سووړې دواي مندالې پاشان سووړې گه نجی و سووړې پينگه يشتن و تاد. پيوسته تواناي هر سووړېک پشت نه به ستيټ به ته مه ن و سال به لکو پشت به ستيټ به تايبه تمه ندي و هيما پوحي و جه سته ييه ديار يکراوه کان، له کاتيکدا له ريگاي نه م دابه شکر د نه وه ده توانين پيناسه يه کی گشتی و لوژيکی بخه نه پوو. نه م کارهش له کاری جوگرافياناس و سروشتناسه کان نه چي که زهوی بو چه ند سووړېک دابهش ده کن، هه روه ها ميژووش ده توانريټ وهکو نه و دابه شکاریه دابهش بکريټ (٤).

(ليړدها خالتيکی زانستی گرنګ هه يه ده توانين هر بو زانياري ناماژهي پيښدهين نه ویش نه وه يه که ميژووی مروځ واته، مروځ له ميژوودا، نه م گوزاره يهش له ناو ده بريټ له گوزارشت و له پشته ي نه ده بيدا، به پيچه وانه ي بابه تي ميژووه وه که چه ماوه يه کی واقيعيمان بو ميژوو ده داته ده ست، له کاتيکدا که کومه ليک ه ن ميژوويان به پيناسه گه ليکي گرنګ و نالوز ناساندوه، به لام گر له م پيناسه ساده وکورته دا بگه پانه يه نه يانتواني بگه نه واتاي خوازاو له پيناسه کردنی ميژوودا).

مه به ست له ووشه ي (سووپ) که له م ليکولينه وه يه دا هينرايه ناراه، بريتي يه له ماوه يه کی زه مه ني (٥). له کاتيکدا کومه لگا له م سووپ ده پوحيک و پواله تيکی ديار و تايبه تمه ندي کومه لايه تي و که لتووري و سياسي و مه ده ني جيامه ندي هه يه، له بهر نه مه نه و يه ک سووپه يه نه کريټ که متر له يه ک سده يان زياتر له هه زار سال به رده وام بيټ. سده کاني ناوه راست ته نيا يه ک

سووپړېو که چي هه زار سالي خاياند، هه روه ها سه ره تاي ئيسلام وکومه لگه ي ئيسلامي و سووپړي خه ليفه کاني راشدين سووپړه که يان ۴۰ سال بوو.

۲- زانيني هه ر سووپړتک له م سووپړانه و هه سستان به وورد بېنيکردن و ديار يکردني خاسيه ت و حاله ت و تايبه تمه ندی و پوځيه ت و پواله ته گشتيه کاني نه م سووپړه و گه يشتن به پېناسه يه کي لوژيکي و کوکړ (الجامع) بو هه ر سووپړتک له م سووپړانه، و هه وره ها توپژينه وه و خویندنه وه و تيگه يشتن و شي کردنه وه و پوونکردنه وه ي هه موو بواره په يوه سته کان به و سووپړه وه و نه ویش بواره ميژووي و نه ده بي وهونه ري و دینی وه زري و نابوريه کانه و هه روه ها ئاداب و نه ريته جياوازه کان و پوځي نه و سووپړه و نه و هه ستيار يانه ي که تيديايه و هه روه ها به سته ره کان و پواله تي ئاراسته کان و ئاره زووه کان و پته وي و لاوازي ناماده کارييه جياوازه کاني کومه لگه يه ک به يه ک پتگه نه و کاته وله ميانه ي توپژينه وه ي نه م بوارانه وه ده توانين هيلتيکي وورد و بنچينه يي بو نه م سووپړه بکيشين.

۳- گواسته نه وه و وه رچه رخان :

أ- پيوانه کردني نه م سووپړانه له گه ل يه کتر دا و به تايبه تيش له گه ل سووپړه هاوشيوه کان يان له ميژووي کومه لگا کاني تر دا، نه مه ش به کاريکي زور گرنگ داده نري چ له کاتي ئيستادا بيت يان داهاتوو، له کاتيکدا تواناي خویندنه وه ي مه سه له جياوازه کانمان له بواره جياوازه کاندا ده بيت و به م پتگيه ش ته نها له راستي زانياريه کانمان دلنيا نابين، به لکو هه روه ها ديارده گه ل و تايبه تمه ندگه لي نويمان بو درده که ویت، له مه ش گرنگتر بريتي يه له حوکمه گشتيه کاني ميژوو، که زانستی ميژوو (ميژووناسي) نه يدوزيته وه

وه روه ها كه شفكردنې په يوه ستيه زانستی يه لژيكيه كان له نيوان ديارده ميژووييه كاندا كاتيک كه زانينى نه و په يوه ستيانه ي له نيوان ديارده ميژووييه كاندا هه يه، يه كيه تى ميژوو و په يوه ستيه ميژووييه كانمان بؤ ده سه لمينى وجيگرده كات.

۴- دياريكړنى چه ماوه يان هيليكى گشتى بؤ كه سايه تى ميژوو يان تاك. به دربريتيكى تر، زانينى چونه تى ناسينى ميژوو يان تاك و نه مهش ئامانجى سه ره كيه له ليكولنه وه كه وبه زانينى ميژوو زانينى جووله ي كومه لگه به دريژايى كات (شياو وگونجاو) ده بيت وه روه ها زانينى سووپه جياوازه كان كه پيدا تپه رپووه وپاشان ده توانين وينه ي چه ماويه كى گشتى بؤ پرپه وي وچونه تى نرخاندنى ميژووه كه ي بكيشين.

۵- ليكولنه وه وشى كردنه وه ي هيله جياوازه كان وبه شيويه كى گشتيش دوو هيلى سه ره كى، نه وانيش پژيمى كومه لايه تى و پژيمى كه لتوورى بؤ يه ك ميژوو وزانينى خاسيه ته هاوبه شه كانى نيوان نه م دوو سه رده مه هه روه ها بهش بهش كردن و شى كردنه وه ي گه يه نه ره هوپيه كان له نيوان نه م دوو سووپه دا ونوسينه وه ي پرپه وه گشتيه كانى كه پتي ده گه ين له پيوانه كردن وچونيه ك كردنى نه م دوو سووپه دا.

۶- له كوتايشدا زانينى ميژووى هه مه كى بؤ موفايه تى، نه مهش له رپگه ي خويندنه وه ي بوارى كه سيتى چه ماوه كانيه وه واته زانينى په وتى گورانكارپيه ميژووييه كانى كومه لگه جياوازه كان و به راووردكردن وچونيه ككردنى نه م بوارانه له گه ل يه كتريدا وه له ينجانى ياساكانى ژيان و هه روه ها جووله ي ميژوو به و پييه ي واقعيتكه بوونى هه يه وسروشتيكه سه ره تايه كى هه يه. هه روه ها

زانینی ده سټکه وت وږه وت و قوناغه جیاوازه کان له ژياندا وله پاشان زانینی یاسا لوریکي و زانستیه کانی میژوو وبارودوخ وجووله کانی له کویوه هله ده قوولئ؟ وله کویوه ده ژي؟ کییه که لاواز وپه هیژي ده کات؟ نه خوشیه کانی چین؟ هه روه ها زانینی ته ندروست بوونی و هوکاره کانی بلندبون و داپووخانی و کارکرده کاریگه روه کان له گوران وگورانکاریه که یدا، به دهربرینیکي تر، دوزینه وهی یاسا کانی میژوو وزانینی مروقی میژوو (مروقی نیستا) و نه مهش واته زانستی میژوو وپیشبینیه زانستیه کان بو میژووی داهاتوو. هه تا بتوانین زانیاریمان له سه ر خوتیه له قوورتانیکي زانستیانه بو گورانکاری چاره نووسی کیشرای ناچاره کی، هه بیت. نه مهش له خوه له قوورتانمان (تدخل) له گورانکاری یاسا زانستیه کان له په وتی سروشتی جووله ی پوهه که کان ده چی، وه ده توانین به شیوازیکی زانستیانه ده ستوه رده ین له گورانکاری په وتی میژوو له داهاتودا.

نه و پښه یه که بو زانینی میژوو پیشنیارمان کرد ده توانین به شیوه یه کی پوون تر و ووردر تر تیښگه ین له میانه ی چاوخشاندنیک به میژووی کلتوری نیاندا وه کو نمونه یه ک.

یه که م: دابه شکردنی میژوو بو سووپه که لتووریه دیاریکراوه کان:

توانای زانینی دوو سووپ و جیاوازیه کان له نیوانیاندا بریتی یه له زانینی گوران له بارودوخ کی کومه لایه تی هه ردو وکیاندا. هه وره ها زانینی سیسته می که لتووری و خیزانی و ثایینی و پوچیه کانی هه ردو وکیان، له بهر نه مه له پیتا و دابه شکردنی میژوودا بو سووپه جیاوازه کان، له سه رمان پیویسته که به شیوه یه کی گشتگیرانه شارستانی وکه لتوور و پووداوه کانی نه و کومه لگه یه

بناسين، هه تا بتوانين سنووره سهره تاييه کاني تهو سووپانه دياريبکهين. به لام ته گهر به تهنيا پووداوه ميژووييه کانمان زاني، به بي خويندنه وهی بواره کاني تر، تهوا ئيمه سهرکه وتوو نابين له گه يشتن به ئامانجه خوازواه کان. له بهرته وه ته گهر ويستمان ميژووی ئيران بزاني، له سهرمان پيويسته که دابه شي بگهين بو ته م سهرده مانه ی خواره وه (٦):

١- سهرده می کۆن يان سهرده می ته فسانه کان.

٢- سهرده می که لتووری نه ته وه یی ئيران.

٣- سهرده می ژيانی یۆناني.

٤- سهرده می نه ته وه یی ئايني.

٥- سهرده می ئيسلامي.

٦- سهرده می کاريگه ری نوئی پۆژئاوایی.

دووه م: پيويسته هه ر سووپێك له م سووپانه به شيوه ی تاکی بزاني و بگهينه پينا سه يه کی لۆژيکی بو هه ريه کيکیان، بۆنمونه له پتاو زانيی سهرده می ته فسانه کاند پيويسته ليکۆلینه وه يه کی قوول و ووردی بو بخهينه پوو. له م سووپه دا ده بين که کلتووری گشتی له م کاته دا بالاده ست بووه، چيرۆک و ته فسانه وشعه ره کان له ديارده وخاسيه ته کاني تهو سهرده مه ن. هه روه ها له خاسيه ته جيامه نده کان بوونی کتییی گرنگی وه کو ئافيستا (٧) و کتییی په هله وی وشانامه يه وجیگای تییينيه که چيرۆک و ته فسانه کاني ته م سهرده مه تاپارده يه ک له ته فسانه یۆنانيه کان و ته فسانه کاني وولاتی نيوان دوو پووبار و ته فسانه ميسرييه کان و ته فسانه ئاراييه هندييه کان ده چي، وله ميانه ی تويزينه وه ی ته م دياردانه وه وخويندنه وه ی تهو شوينه وار

وپاشماوانه‌ی که هه‌یه ده‌توانین بگه‌ین به ته‌واوی زانیارییه‌کانی ئەم سەردەمه و دواتر ده‌توانین پیناسه‌یه‌کی لۆژیکی وشێ کردنه‌وه‌یه‌کی زانستی ولۆژیکی بۆ سەردەمی ئەفسانە ئێرانیه‌کان بخه‌ینه‌پوو.

سێ‌یه‌م: گواستنه‌وه له هەر سەردەمی‌ک بۆ یه‌کی‌کی تر:

أ- به‌راووردکردنی ئەم سووپانه له‌گه‌ڵ یه‌کترا، له‌م قوناغه‌دا به‌راووردکردنی سووپێ ئەفسانه‌یی له‌گه‌ڵ سووپێ نه‌ته‌وه‌یی ئێرانیدا ئەنجام ده‌دریت، به‌م به‌راووردکردنه‌ش ده‌توانین لیکۆلینه‌وه‌ی ئەو گۆرپانکاریانه بگه‌ین که‌له‌ کاتی گواستنه‌وه‌ی میژوو و کۆمه‌لگای ئێرانیدا له‌ سووپێ ئەفسانه‌یه‌وه بۆ سووپێ نه‌ته‌وه‌یی پوویانداوه، وه‌روه‌ها تێبینی کردن و زانیانی زانیاری خه‌لکی و تێپوانینیان ده‌رباره‌ی ئەم وه‌رچه‌رخانه به‌ده‌سته‌پێنراوه، پتویسته. هه‌روه‌ها ده‌توانین چاودێری لیکۆلینه‌وه و تێبینی پووداو و گۆرپانکارییه ه‌زری و کلتووری و ئاکارییه‌کان و په‌یوه‌ستیه کۆمه‌لایه‌تیه‌کان و کارکرده ناوه‌کی و ده‌ره‌کی و ئابووری و سیاسی و باوه‌پیه‌کان بگه‌ین، له‌میان‌ه‌ی ئەو وه‌رچه‌رخانه گه‌ورانه‌ی که له‌ سووپیکه‌وه بۆ ئەوی تر پوویانداوه وپاشانیش تێبینی کردنی ئەوه‌ی که کلتووری ئێرانی چی به‌سه‌ردێ کاتی‌ک که کۆمه‌لگاکه له‌ ئاینی زه‌رده‌شتیه‌وه خۆی ئەگوازێته‌وه بۆ ئاینی ئیسلام. هه‌موو ئەم بواره نووسینه‌وه و لیکۆلینه‌وه به‌راووردکردنیان له‌گه‌ڵ یه‌کتیدا له‌و سووپانه‌دا پتویسته.

ب- به‌راووردکردنی هەر سووپیک له‌م سووپانه له‌گه‌ڵ سووپه هاوشتیه‌کانیاندا له‌ کۆمه‌لگاکانی تردا، له‌پێناو ئەم به‌راووردکارییه‌شدا

لیکۆلینه وه و ئاشنابوون به و سووپه ی که شه کریت نزیک بیت وزۆر هاوشیوه بیت به و سووپه ی که مه بهسته بخویندریتته وه و به راوورد بکریت، پتویسته، پاشان ده توانین پوهه لیکچووه کانی ئێوانیان و پتوانه کردنیان به یه کتری تۆمار بکهین و بنووسینه وه. بۆنموونه به راووردکردنی سووپه ی یۆنانی که به سه ر ئیراندا بالاده ست بووه له گه ل سووپه ی یۆنانی که به سه ر ئاسیای بچووکدا دوا ی شه سکه نده ر بالاده ست بووه، که به راووردکردنی شه م دوو سووپه له گه ل یه کتردا پتویسته و، هه رچه ندیش سووپه ی زه مه نی بۆ شه م دوو سووپه نزیک و کورتر بیت له یه کتر، شه وا لیکۆلینه وه که زیاتر سوودی ده بیت.

چوارهم: کێشانی چه ماوه ی ته واو بۆ گۆرانی شه و سووپه به دوا یه کدا هاتووانه ی کۆمه لگه ی کلتووری ئێرانی، له سه رده می شه فسانه ی ئێرانیه وه بۆ سه رده می نوێبوونه وه وه یه مه نه ی کلتووری پۆژئاوا یی، له کاتیکدا که شه و گۆرانا کیریانه ی به رزیبوونه وه ونزمبوونه وه ی خیرا یان هیواشیان هه یه، له سه ر شه م چه ماوه یه به ده رده که ویت. هه روه ها ده توانین لیکۆلینه وه و تیبینی گۆرانا کیرییه شوپشگێرییه کان و دۆخه هێرشکاری و به رگریکاری و که لتووری و کاریگه ریه جیاوازه کانی شارستانیمان له سه ر ئاین و نه ته وه خوازی و له سه ر هز زمان، بکهین، هه روه ها ده توانین تیبینی کرانه وه و داخران و تیبینی بنچینه کلتووری و فه لسه فیه کان و زانست و ئاداب و هونه ر و ئاین و پێگای په رستش و ده مارگیری نه ته وه یی و یواره ماددی و مه عنه ویه کان، بکهین، که تیبینی کردنی شه م بوازان ه و لیکۆلینه وه ی گۆراوه کانی له میانه ی شه و سووپه جیاوازان ه وه ده توانیت کۆمه کمان بکات له لیکۆلینه وه ی شه و سووپانه و ناسینیان به شیوه یه کی باش.

پينجهم: دواى هم ليكولنه وه و به راوړدكاريپانه ده توانين بگهينه كوتايى چه ماوه كه كه په وتى نه و سووپانه دهنويى و هه مووشيان نه و ميژوو كه ده مانه ویت بيزانين، دهنويى.

كاتيك تويزينه وهى دهروروزانى كومه لايه تى ده كه ين، نه و ائيمه هه لده ستين به تويزينه وهى دهرورونى تاك و كومه لكاي ئيرانى و تايبه تمه نديپه كاني چين و نه و گورپانكاريپانه ي كه به سهريدا هاتوو چين. هه روه ها ده توانين له م چه ماويه وه په وتى شارستانيت هه لبه ينجين وه روه ها په وتى نابوروى له ليكولنه وهى بارى دارايى تاك (ده و له مهندي و هه ژارى و برى نه و سامانه ي كه خاوه نيه تى)، كه هم بارودوخه له سهر په وتى شارستانيت كاريگه رى ده بيت. له پاشان به راوړدكردنى شارستانيتى ئيرانى له م لايه نه وه له گه ل سووپى ئيسلاميدا له ئيران نه نجام ده دريت. نه كريت كه جياوازيه ك له نتيوانياندا له پووى پله و قه باره وه نه بيت، به لام نه كريت تيبينى جياوازيه كان له بواره كاني تر دا بكه ين و هه روه ها ده توانين وينه ي چه ماويه ك بكيشين كه روحي به رگريكارى ئيرانى له به رامبه ر داگريكارىپه كاني بيگانه وشياويپه تى قبولكردنى دوژمن وهيرشه نه نجامدراوه كه بنويى. پاشان ده توانين وينه ي چه ماويه كى تر بكيشين كه گه شه كردن و كامل بوونى مرويى و په روه رده يى وئاكارى ميلله تانى ئيران دهنويى.

ده توانين وينه ي چه ماويه كى تر بكيشين زانيارپيه خودى ونه ته وه يى وسياسى وسروشتيه كان دهنويى. وچه ماويه كى تر ده توانين وينه ي بكه ين ناراسته ئاينه كان دهنويى وپه كيكي تر ده ست كه وت وهيزى شارستانيه كاني

تر ده نوینی وه روه ها چه ماوه یه کی تر ژیرخانی ئابووری و پژی می چینایه تی و سیسته می سیاسی و ره گه زه بیه چه یه بیگانه کان و گورپانکاری و وه ره چه رخانه کانی دۆخی جیهانی ئیرانی و پرووداوه میژووییه جیهانییه کان و پیکه ره کان و شوینگه ی جیهانی بو ئیرانی جیگیر و گورپاو بنوینی. دواتر به راوورد کرنی ئەم چه ماوانه له گه ل یه کتردا له سووره جیاوازه کاندایه و گه یشتن به و په یوه سته هوییه ی نیوان جووله و گورپانکارییه کانی ئەو چه ماوانه، پاشان شیه لکردن و بهش بهش کردنی زانیارییه به ده سته پراوه کان بو گه یشتن به چه ماوه و پژییه کی نه گورپ. ئەم چه ماوه ی کوتایی که له به راوورد کردنی ئەو چه ماوانه به دهستی دینین میژووی ئیرانی ده نوینی.

به دوا داچوونی ئەم لیكۆلینه وانه (واته لیكۆلینه وه ی سووره کان و چه ماوه کان) پوه به پروودانیان (مطابقه) له گه ل یه کتریدا ئە نهجامیکی به ره مدار ده داته ده ستمانی که ئە کریت کاریگری له توژیینه وه ی ره وتی کۆمه لگاکانی تر دا هه بیته، هه روه ها ئەم توژیینه وانه له که شفکردنی بنه ما گشتیه هاوبه شه کان که زانستی میژوو بۆمان ده دۆزیته وه، سوودمان پیده گه یه نی.

توژیینه وه و خویندنه وه ی میژوو پیویسته به شیوه یه کی زانستی ئە نهجام بدریت، وه کو ئە وه ی له خویندنه وه و توژیینه وه کردنی زانسته کانی تر دا باوه، وه کو زانستی ئابووری (ئابووری ناسی) و کۆمه لناسی و زانسته کانی تر. کاتیک توژیینه وه بهم رینگه زانستیه وورده ده بیته، ئەوا رینگه ی بۆچوون و پیشبینیه کان له نووسینه وه ی میژوودا کهم ده بیته وه و ناشتوانریت وه کو مه سه له وراستیه کی واقعی دهستی تیه و ریدریت.

خو نه گهر میژوو له و وینه وړووداوه ناواقعیانته دامالریټ نه و وینه ی میژوو ده بیټه وینه یه کی فله لسه فی وزه وقی و نه ده بی، نه گهر ساغکردنه وه یه کی له م شتوه مان بو کړا، نه واته توانیومانه پړه وتی زانستی بو کومه لگه ی ټیرانی له پڼگه ی خویندنه وه ی کومه لگه ی ټیرانیه وه له سووپه جیواوازه کان و به راووردکردنی نه و سووپانه له گه ل سووپه کانی تری وډرک له کومه لگاگان، دیاریبکه ی، و به م خویندنه وه یه ش زانستی میژوو دیته دی و ساغ ده بیټه وه و بوونی ده بیټ.

شه شه م: زانینیك هه یه به ناوی میژوو:

ناشنا بوون به شتیك به ناوی میژووی گشتی، به شتوه یه ك زیاده یه ك نه بیټ بو سه ر شتیکی تر وه كو میژووی ټیران یان میژووی پوم واته توژیڼه وه ی واقعیك یان مه سه له یه کی میژووی ناپه یوه ست به سه رده میکی دیاریکړاویان ده وله تیکی دیاریکړاوه وه، و نه گهر لیکولینه وه مان به م شتوه یه بوو ده توانین بلټین که میژوومان ناسیوه. پرسپاری خراوه پووش نه وه یه کی ده گه یه نامانجی سه ره کی له میژوودا؟ وچون ده توانین بگه ین به حه قیقه تیکی هه مه کیانه به ناوی میژوو؟ کاتیک نه م پڼگه یه له لیکولینه وه ی هه موو شارستانیته و کومه لگاگاندا به کارینین نه و چه ماوه گه لیکی گرنګ و پیویستمان بو ۲۷ نه زمون که ۲۷ شارستانیته تی (۸) جیهانی ده نوینی، کیښاوه. له وه وه ده توانین میژوو بناسین، واته نیمه به لیکولینه وه مان له و شارستانیانه و به راووردکردنیا به یه کتر گه یشتوین به حه قیقه تیکی گوره، ناوی میژووه، نه م کارهش له کاری ده زگایه ك ده چی بو توژیڼه وه وناسینی مړوډ، که نه م ده زگایه زانیاری جیواوازه له بواره پسپوپه کان وډرک له

لقه زانستیه کان کۆده کاته وه، وهکو زانینی خوین و ده مار، یان توژیینه وهی خانه کان و دل و میشک، و هه ناسه دان و هه سته وه ره کان، و ده رووناسی و عاره ق کردن و بۆماوهیی، ئەم لیکۆلینه وانه ده رباره ی ئەم بوارانه له گه ل یه کتردا کۆده بنه وه و به یه ک ده گه ن له خاله هاوبه شه کانیا ندا و پاشان پوخته ی ئە نجامه خوازاوه کان که ئە مانگه یه نیت به زانینی حه قیقه تی مرۆڤ، ده دهنه ده ست، میژووش هه ر به م جوړه ده بیت و زانینیشی له کۆکردنه وه و لیکۆلینه وه ی ئە و بوارانه وه یه که پیشتر خرا نه پوو.

- بۆچی ئە فسانه کان پۆچی شارستانیه کان ده نوینن؟

میژوو بریتی یه له زانستی پرۆسه ی هه بوون (صیروره) ی مرۆڤ. ئەم زانسته ش لیکۆلینه وه ی مرۆڤیک که له پابردوودا بووه ناینوینی، به لکو توژیینه وه ی مرۆڤ که له حاله تیکی هه بوون و دروست بووندا یه ده ی نوینی. ئیمه کاتیک ده لئین دره ختی قوڤ یان بۆنموونه ده لئین شیرینی هه نگوین و یان هه ر شتیکی تری له م بابه تانه، ئە و پیناسه کردنی ئە م شتانه پیناسه کردنیکی جیگیر ده بیت له پابردوو له ئیستاشدا. به لام مرۆڤ به م جوړه نیه چونکه هه ر خاسیه یک له کۆمه لگه دا خاوه نیه تی له حاله تی گۆراندایه. له بهر ئە مه پیناسه ی مرۆڤ پیناسه یه کی گۆرپاوو جیا وازبوو ده بیت به درێژایی زه مان چونکه مرۆڤ له حاله تی دروست بوون و گۆراندایه. له بهر ئە وه ته نیا له ئاخ زه ماندا ده توانین پیناسه یه ک ده رباره ی مرۆڤ بخه ی نه پوو که مرۆڤ له و کاته دا که یشتۆته کۆتایی و میژووناسیش بهرله وه ی شاره زابیت له میژوودا پیۆسته هه روه ها به مرۆڤ زانا بیت.

دواى نه و گرنګيه زورهى که نه فسانه کان دايان به ده سته وه، نه م نه فسانانه بوون به میژوويه ک که پیویست بوو له بووندا ده رکه ویت به لام نه بوو، یان کومه لیکه له پرووداوه کان که ده بوو پرووده نه به لام پرویان نه دا، هرچی پالنه وانانی نه و نه فسانانه یه که سانیکن که ده کریت بوونیان هر بیت به لام میژوو پیگه ی به ده رکه وتنیان نه داوه.

نه فسانه کانی جیهان بریتین له ده رکه وته کانی هرزو پاستی و به ها په ها مرویه کان بۆ یه ک سووړ یان بۆ یه ک نه ته وه وگه لی دیاریکراو. به زوریش نه م نه فسانانه بۆجوړیکى تاییه ت له مروقه نین.

لیکچوون و بنچینه ی هاو به ش له نیتوان نه فسانه یقنانه کان و نه فسانه ی هنډیه سووره کان و سامیه کان و عه رهب و نیرانه کان و یه هوود و هند و چین و نه ته وه کانی تری جگه له ماندا، هه یه. په نگه بۆ نه م لیکچوونه کاریگه ری هه بوو بیت له لیکچوونی خه لکی و جیاوازییه کانیا نندا له هه موو پرووه کانه وه، هه میسه ش له زانستی نه فسانه کاند ا پرووی جیاواز له پرووی لیکچوو گرنګتره.

زانینی نه فسانه کان و ناسینی پالنه وانه کانی کومه کی زورمان ده کات بۆ ناسینی مروقی نه مړو، چونکه نه فسانه کان رووداوه ده رکه یه کانمان بۆ ناشکرا ده که ن که له رابردوودا پرویاند اوه، مروقه وه روه ها خودی خه لکیش هه میسه له نه فسانه کاند ا زیاتر به پروونی ده رده که ویت، چونکه وینه یه کی زیندوو واقعی دوور له په گه زپه رستی و سووړه میژوویه کانیا ن ده رباره ی خو یان پیده به خشن. نه م وینه یه ش که پیا ن ده دن له میانه ی نه و نه فسانانه وه که باوه ریا ن پییه تی یان نه ینووسنه وه ده رده که ویت، و کاتیک مروقه دوور ده بیت له کومه کانی سروشت و پرووداوه ده رکه یه کان، یان زورلیکراو

وناچار نابێت بۆ مەسەلەیەک، ئەوا ئەتوانی کە دەربارەی خۆی وپای خۆی بە شێوەیەکی گەورەتر وپوونتر، گوزارشت بکات، لەبەر ئەمە ئێمە کاتێک ئەلێن ئەفسانەکان بەم شێوەیە ئەخوینینەوە ئەوا هەست دەکەین کە زیاتر زیندوویتی و سوودی بۆ مرقفی ئیستایی هەیە لەوەی کە لە زۆریک چەمکەکان لەخۆ دەگریت.

کاتێک ئەفسانەکان ئەخوینینەوە ئەببین کە بوونێک بۆ بەها مرقیەکان وپاستیە مرقیەکان هەیە و هەروەها بۆ مێژووش. لیکۆلێنەو و زانیی ئەم ئەفسانانەش بۆتە گرنگیەکی سەرەکی، ئەمەش لەپێناو زانیی شارستانی و ئاین یان کلتوری هەر نەتەو یان کۆمەلێک، بەدەرپرینیکی تر، ئەگەر ئێمە ناسینی شارستانیەکان و ئاینەکانمان ویست پێویستە بەو جۆرە بیانخوینینەوە کە نمایندە ی مرقفن، چونکە مێژووی ئەم شارستانیەت و ئاینانە وینە ی مرقفیش دەنوین، بەلام ئەفسانەکانی ئەم شارستانی و ئاینانە گوزارشتە لە بیروبۆچوونەکانی مرقف و باوەڕ و پیشبینی و بپروا هەست و سۆزەکانی، ئێمە کاتێک ئەفسانەکان، واتە ئاینزا یان ئاینێک، ئەخوینینەوە، بەو واتایە کە ئێمە هەست و بۆچوونەکانی ئەو ئاینزایەمان خویندۆتەو. هەندێک لە ئاینەکان پەنگە ئاینی ئەفسانەیی بن، کاتێک کە پووخساری خۆی لە قوناغە کۆنەکان کە پیش مێژوو کەوتوون وەرگرتوو، و پاشان چۆتە ناو مێژوووە بەو پووخسارەو و بەو وینەو.

هەروەها چەندین ئاینی مێژوویی هەیە، پووخسار و وینە ی کۆتایی خۆی وەرگرتوو لە قوناغی مێژووییدا، وەکو ئاینی ئیسلام و یەهوودی و مەسیحی، بەو مانایە کە موسا و عیسا و پێغەمبەری سەرور (د.خ) کاتی دەرکەوتوون

میژوو بوونی هه بووه. زانینی ئه فسانه کانی ئاینزا میژوویییه کان کومه کمان ده که ن بۆ ناسینی خودی ئه و ئاینزایانه و ته نانه ت ئاینی ئیسلامیش که له گه وره ترین ئاینه کان داده نریت و له پووی پوونیش هه به پوونترین ئاین، له م مه سه له یه به ده ر نییه، چونکه لیکۆلینه وه ی ژیاننامه ی پیغه مبه ری سه ره ور (د.خ) و یارانی و ئه و پووداوانه ی که له دوا ی کۆچی دوا یی ئه و پوویاندا و هه وره ها میژووی ئیسلامی، مه عریفه یه کی ته واما ن ده رباره ی ئیسلام و اتا راسته قینه که ی ناخاته به رده ست، به لام لیکۆلینه وه ی زانینی چیرۆکه ئیسلامیه کانی وه کو چیرۆکی ئاده م وحه واو چیرۆکی ده رکردنی ئاده م له به هه شت و چیرۆکه کانی تر ده بیته یارمه تیده ریکی گرنه بۆمان له تیگه یشتنی پۆحی ئیسلام. به لام بۆچی؟ وه لام ئه وه یه چونکه میژوو نمایشکار و ئاشکراره یی بارودۆخی میللته یان نه ته وه یه کی دیاریکراوه. زانستی ئه فسانه کان بریتی یه له زانستیکی تایبته و جیا یه له زانستی میژوو و فله سه فه و زانستی شارستانی، و بریتی یه له زانست و هونه ریکی سه ره به خۆ له خۆیدا، له به ره ئه وه ئه و که سه ی له م زانسته دا ئه یه ویت پرۆفیشنال بیت پیویستی به به ره م یان ده سته کو ت و پا سخانیکی زهینی فراوانه هه تا بتوانی ئه و ئه فسانانه پوون بکاته وه و بگاته حه قیقه ته که ی. به شیوه یه کی گشتی ئه و مرۆفه ی که له م بواره دا سه رقاله پیویستی به عه قلیه تیکی ئه فسانه یی هه یه و کاتیکیش ئه فسانه کان ده خوینیت هه، ئه و ئه و ده بیته شاره زا تیداو به لام زانانییه به و زانسته، چونکه زانایه ک که پسپۆر ده بیت له ئه فسانه کاندای پیویستی به سه لیه یه کی تایبته و ئه م سه لیه یه ش میراتیکی بۆما وه یی نییه یان سه روش (ئیلهام) یکه نییه که ئافرینه ر په وانه ی بکات بۆ ئه و به نده یه ی

هه لیده بژیږی. ئەم زانستهش به دهست دههینریت له ږیگه ی موماره سه وپیگه یشتن و خویندنه وه وه له لایه ن مړۆفه وه (ئهمهش له شاره زایه ک دهچی له شعره کانه، که ئەم زانسته لای نه وه به دهست دهخریت له نهجامی موماره سه کردن و خویندنه وه ی شعره کانه وه).

زانینی نه فسانه کان کلیلیکه بو ناسینی هه موو شارستانی وئاین وکلتوره کان چونکه نه فسانه گوزارشته له میژوویه ک که پتیویست بوو پوویدا به لام پوینه دا. (ئهمهش واته مړۆفه ده یویست میژوو به و شیوه یه بیت به لام به و جۆره نه بوو که مړۆفه ده یه ویت).

مړۆفه قوربانی میژوو و دیلیه تی وهه میسه یاخی ده بی وشۆرش ده کات به سه ر میژوودا چونکه که سه تاییه تمه ند و جیامه نده کان هه میسه له سه رووی میژوو وه ن. په وتی میژوو له په وتی قافلّه یه ک دهچی کاتیک که پتیواره کان به دهستی کۆمه لیک تاییه ته وه (واته کاروانچه کان) که قافلّه که لیده خوین وئاراسته ی ده که ن، دیلن.

ماکس فیه ر ده لی: خه لکان نه وانه ن که دروست کراوی میژوون و له وانه ده چن که له ناو گالیسکه (تروشکه) دا دانیشتون کاتیک که ئەم خه لکانه دۆخی خویان داوته دهست خه لکانی تر، به لام نه وانه ی که میژوو دروست ده که ن نه وانه ن که سه ریان له گالیسکه کانه وه ده رهیناوه و به دهنگی به رز هاوار ده که ن بو گۆرانی پیره وی قافلّه که، خو نه گه ر نه یان توانی پیره وه که بگۆرن به دلنیا ییه وه له گۆرانی ئاراسته که یدا کاریگه رییان ده بیت.

دهسته (فرقه) ی مه لامه تیه دهسته یه کی ناسراون له میژووی ئیسلامیدا (۹)، یاخی بوون دژی هه موو نه و به هایانه ی له کۆمه لگه دا هه بوون

ورپه خنه يان ليگرت. يارانې ئهم دهسته يه شارستانيه تي په سه نې يوناني
 دهنوین، و له کاره ناسراوه کانيشيان خۆده رخستنېان بوو به گنده لې
 کومه لايه تي له کاتيکدا نه وان له حقيقه تدا گنده ل و له پي ده رچوو وگومړا
 نه بوون. مه لاهه تيه کان هه موو نه و به هايانه يان رت ده کرده وه، که نه و کاته
 حوکمي کومه لگي ده کرد. مه لاهه تي نه و که سیه که قبولي سه رزه نشترن
 وسه رکونه کردني خه لکي ده کات بوي، به لام نايه ويټ به هاي باوي کومه لگه
 به هايه ک بيټ که ويست و ده سه لاتي سه ريده هه بيټ يان له سه ر خه لکانې تري
 جگه له خوي وبه م پيگه يه ش نه و نه تواني توانا مه عنه وييه که ي خوي تاقې
 بکاته وه و له مه که کدا داينيت. نيچه ده لي: خدا مرد، نه مه ش به گورزيک
 داده نري له هه موو به ها ناسراوه کان له کومه لگه دا، به لام له هه مان حالدا
 نکولي له بووني ئافرينه ر ناکات، چونکه نه گه ر بيويستايه بووني ئافرينه ر
 په ت بکاته وه نه يووت که خدا بووني نيه، به لام کاتيک ده لي خدا مرد نه مه
 واته ددان پيدانان به بووني ئافرينه ردا. به لام نه و ته يه ي ئامانجي نه وه يه
 بلتي هه موو به ها کاني کومه لگه که هه بوون يان نه درانه پال ئافرينه ر يان
 گه وره ي مه سيح کوتي پيها تووه و بووني نيه، چونکه له کاتيک له کاته کاندا
 لاي مه سيحيه ت باوه پيکي پته و و دامه زراو هه بوو که مروځ پاسيږدراوه له
 ناخي خويده مروځيک بنياد بنيت و ته ي گه وره ي مه سيح به سه ريده بچه سپي
 و ئاکاري نه وي تيډا په نگ بداته وه و کومه لگه ش بيټه کومه لگه يه کي
 مه سيحي.

ئامانجي نيچه نه وه بوو که خدا بووني هه بوو تا سه ده ي توژده ي زايڼي،
 ده يه ويټ بلتي خدا مردووه تا به ها و ئاکاريکي نوي بينا بکات، جياواز

له وده ی له کومه لگه دا هه یه وده یدنه پالّ خودا یان گه وده ی مه سیح. که واته
 ئامانجی کلتوری یونانی (۱۰) چ له پوژئاوایت یان له پوژمه لات، هه روه ها له
 هه موو کومه لگا ئاینی یان نائینییه کاند، یان له بؤرژوازی یان له چینى
 دهره به گدا بریتى یه له پهرت کردنه وده ی نه و به ها ئاینیانیه ی باون له و
 کومه لگایانه دا، له بهر نه وده نه و مه سیح ده که ژى هه تا پینگى مرؤف والیبکات
 که نه وده یه ویت، واته مرؤفى نوی (۱۱)، له بهر نه مه نه بینین که شارستانیته ی
 یونانی له سهر پهرت کردنه وده ی به ها کان جا چ له پوژمه لات بیت یان له پوژئاوا
 یان له کومه لگه ئاینی و نائینییه کاند بیت، داده مه زیت، که واته ئامانجیش
 لیتى پهرت کردنه وده ی به ها کان و هه لگرتن ولابردنیانه له کومه لگه کاند.

کاتیک بوونی کلتوری یونانی له کومه لگه یه که له کومه لگه دهره به گیه
 ئاینیه پوژمه لاتیه کان راده گیه نن، نه و نه مه که لتوره له و که لتوره
 یونانییه له کومه لگه ی بؤرژوازی پوژئاواییدا هه یه جیاوازه، چونکه مرؤف
 ده بیته دیل کاتیک به ها ی نه و کومه لگه یه که تییدا ده ژى، پهرت ده کاته وده.

بۆنموونه (خه یام) (۱۲) له گومانکاره کان یان پاراکانه کاتیک که ده قه کانى
 دهره باره ی ئیسلاام پوون و ئاشکران، سه ره پای نه م پهرت کردنه وده و دودول
 بوونه، دهره که وته ی مانای ئیسلاام له گووتاره کانیدا هه یه، هه ندی کات
 ده بینین خه یال هه ر یه که وهاوشیوه یه، به لام خه یالی پوژمه لاتى به ته وای
 جیاواز ده بیت له خه یالی پوژئاوایی، نه وده ش ئاشکرایه که خه یال جوریکه له
 بیر کردنه وده به لام به سهر واقع و حه قیقه تدا ناچه سپى. خه یاله کانى تاکه کان
 جیاواز ده بیت به پیتی جیاوازیوونى چینه کانیا ن بۆنموونه خه یالی که مندا لیک
 (طفلة) که له خیزانیکی هه ژرادا ده ژى جیاوازه له خه یالی که مندا لیک که له

خيزانتيكى خوشگوزهراندا ده ژى وه روه ها خه يالى هونه رمه نديك يان شاعيريك يان فهيله سوفتيكى پوژمه لاتي خه ياليان جياواز ده بيت له پوژئاواييه كى هاوتاي خويان، و نه م جياوازييه به ده ست هيتراوش نه نجامى نه و زه مينه كومه لايه تيه به كه لايان بووني هه به.

هه رچى نه فسانه كانه جوړيكن له خه يالكرنه كان، گوزارشتن له ناوينه كان، تيباندا هه موو كارتيكه ره كان كه بووني هه به وكه بووني نيه له يه ك قوناغى كومه لايه تيدا، په نگ ده داته وه. هه ر له ريگه ي نه م نه فسانانه شه وه به ده توانين كه چين نه و بوارو پتويستي وشتانه ي كه له و قوناغه كومه لايه تيه ذا بوونيان هه به يان هه روه ها نه و بواران هه ي كه بوونيان نيه، بزانيه؟ چونكه نه فسانه كان نوميد وزانياريه كانى نه و مروفه ن كه له و كاته دا بووني هه بووه، جيهانى نه فسانه كان جيهانتيكى سه ر سوورپهينه ره، پتويسته له قوولايى هونه ردا بن، به و مانايه ي نه وه بوونتيكى هونه رييه و نه م بوونه هونه رييه ش برتي يه له كومه لاني به شه ري و نه م كومه لبون هه ش، ناره زووكردن په يوه ست ده بيت به شتيكى تره وه و به لام نه ميژوو نه زانست و نه كومه لگه ناتوان بووني نه و شته بهينه دي و له پيناو به ده ستهيتاني نه و شته دا كه نه مه ش نابيت ته نيا له ريگاي دروست كردن وگيرانه وه ي نه فسانه كانه وه نه بيت.

له ميانه ي ده رككردن و خه ملاندن و خويندنه وه ي پيداويستيه كانى نه و كومه لگه و نه و قوناغه وه، ده توانين نه و شتانه ي كه لايان بووني هه به و ناماده به و دابين كراوه، بزانيه.

ئومیده کان له هه موو ئه فسانه کاندایا هاوشیوه، چونکه هه موو خه لکی هاوشیوه یان له بهر ئه وهی که کۆمه لگا کان هه موویان لیکیچوون، به لام لیکیچوون چیه له نیتوان ئه و مرقه ی که فریو فیلا و ته له که پیکده خا وله نیتوان ئه و مرقه ی که ده بیته قوربانی ئه وه؟ مرقه کان هاوشیوه نین له پواله ته کاندایا، واته له چاوو گوئی، به لام نه گهر ئه و لیکیچوونانه مان لابرده که له نیتوان خه لکیدا هه یه له پووی مرقیه وه، ئه و نه کریت جیاوازییه کی گهره له نیتوان مرقیک و یه کیکی ترده هه بیت، ئه م جیاوازییه ش ده کریت گهره تر بیت له و جیاوازییه ی له نیتوان مرقیک و ئاژه لیکدا هه یه.

مرقایه تی ئه مرق قوربانیه ی باوه پی بنچینه یی بوونی تاکه که سه (فرد) که له جیهاندا راگه یه نراوه و پیزگرتنی مرق و مرقایه تیش درویه که مرق و مرقایه تی پی گومرا ده که ن له بهر ئه وه پیویسته ململانی له گه ل ئه م بیروبوچوونانه دا بکه یین و پووبه پووی ببینه وه بۆ لابرده یان.

ئه فسانه کان گوزارشتن له جیهانیک که مرق له بهرامبه ر جیهانیکدا که خودا بنیادی ناوه، بینای کردووه، ئه وه گوزارشته له میژوویه ک واقعیکی له بهرامبه ر ئه و میژووه دا نییه که خودا دروستی کردووه، به لام ئه فسانه کان بریتین له ئامانجی خوازراو له لای مرق- واقعیکی نییه به لام حه قیقه تیکی هه یه جیاواز له و میژووه ی که واقعیکی هه یه به لام حه قیقه تی نییه.

ئه فسانه کان له بهرامبه ر وهاوته ریپی میژوو یان هاوشانی میژوو ده میتنه وه، ئه و چیرۆکانه شی که ئیستا ئه گیردینه وه و دووباره ده کرینه وه به شیکه له ئه فسانه گه لی میلله تانی دیاریکراو و ئه فسانه کان واداده نرین له گه ل هونه ردا هاومانان، هونه ر به شیکه له ئه فسانه کان و ئه فسانه کانیش به شیکن له هونه ر.

ئەو نیازمەندییەکی کە لای پیکاسۆ ھەبوو و مرقۆشی بە دوو پوخسار (وجھین) پێ ویناکردوو، ھەمان نیازمەندییە کە لای ئەو ھونەرمەندە ھەبوو کە پێش پێنج ھەزار سال ژیاو و کاتێک ئەویش مرقۆشی بە دوو پوخسار (یان لە دوو پووکارەو) ویناکردوو (جانوس). لەبەر ئەمە لێرەدا زۆر بوار ھەیە پتویستە بێخوێنێنەو و لەبەرچاوی بگرین لە ئەفسانەکاندا و ئەوانیش:

۱- دۆخی ھەبوونی مرقۆشی کە لە ئەفسانەکاندا ھاتوو، ئیمە کاتێک لە میانەی میژوو ھەبوو دەکەوینە بەردەم دۆخی مرقۆشی لە ھەردوو سەدەی پابردوودا و دەرخەینەپوو، دەشتوانین دۆخی ئەو مرقۆشی کە بەر لە پێنج ھەزار سال ژیاو بزانین ئەمەش لە پێگای ئەفسانەکانەو.

۲- زانیکی کەم و کورتی و پتویستیەکانی مرقۆش، ئەمەش واتە دەتوانین لە میانەی ئەفسانەکانەو ئەو بوارانە بێخوێنێنەو کە بوونی نەبوو و ھەمیشە خەلکی لە باری خواستنی و داواکردنی و بەدەستھێنانیدا بوو. ئەو پوون و ئاشکرایە کە خەیاڵکردنی مرقۆش پابەندی ئەو دۆخیەتی کە ھەیە و پابەندی ئەو پتویستیەتی کە نیەتی، زیاتر لەوانەی کە ھەیە. لەبەر ئەمە کاتێک لە میانەی ئەفسانەکانەو لە قوناغێک دەکۆڵینەو، واتای ئەو ھە ئیمە بەدوای شتیکیاندا ئەگەر پێین کە نایزانین؟

بەکێک لە پوو ھاوبەشەکانی نیوان ھەموو شارستانیەتیەکان ئەو ئەفسانەنە کە پەییوەستە بە ئافراندنی مرقۆشەو، تەنانەت لە شعرەکانی ھیندیە سوورەکانیشدا (۱۳) ئاماژەی ھاھە پەییوەستە بە ئافراندنی مرقۆش و دروست بوونیەو، و لە ھەموو ئەم فەلسەفە پەییوەستانەدا بە بەدیھێنانی مرقۆشەو چ لە شارستانیەتی پۆژھەلاتدا بێت یان یۆنانیدا و تەنانەت لای ھیندیە سوورەکانیش دوو پوو ھاوبەشیان تێدا ھەیانیش:

۱- هه موو ئەم چیرۆکانه پەيوەستن بە ئافراندنی مرۆفەوہ .
 ۲- لیکچوون لە هه موو چیرۆکەکاندا هەیه، کە بوونی قوناغیکی زیڕینە
 لە هه موو ئەم چیرۆکانهدا، پاشان دواى ئەم قوناغە تاوانیک یان پووداویک
 پوودەدات مرۆفایەتی یان کۆمەلگە تووشی داماووون و پەسوابوون
 و سەرئۆرشی دەبێت و خەلکیش ئاواتەخوازی هاتنەوہ و پوودانەوہی ئەو
 قوناغە زیڕینەن.

لە چیرۆک و ئەفسانە ئیسلامیەکان چیرۆکی نوح(ع)ە کە خەلکی بۆ
 دووبەش دابەش دەکات، بە شێک بەخۆشی و شادمانی چێژیان وەرگرت و ئەمانە
 بەرلە نوح ژیاون، بەلام بەشی دووهمیان ئەمانە کۆڵ و بەدەختەکانن
 و بەرەمی نەفرت و بەلان و دواى سەردەمی نوح (ع) ژیاون. لەو لەوحەو
 کتیبانەدا کە دەست کەوتوون هاتووہ کە قوناغی زیڕین ئەو قوناغە بووہ کە
 پیش سەردەمی نوح بووہ، ئەم واتایە لە ئەفسانە و چیرۆکە یۆنانیەکانیشدا
 دووبارە دەبێتەوہ، کە تیاياندا هاتووہ مرۆف بەختیکی باشی هەبوو دواى
 ئەوہی کە خواوەند هەموویانی بەدیھتێنا کاتیک بوو لەگەڵ خواوەندەکاندا
 دەژیا پاشان خواوەند زیۆس هات کە بەسەر هەموو خواوەندەکاندا
 بالادەستی سەپاند، ئەمەش ئەو کاتەیه کە کۆمەلگە لە سەتەم و تاریکی و
 گەندەلیدا ژیا.

بەلام ئەفسانە و چیرۆکەکانی هیندیە سوورەکان کە لەشعرەکانیاندا
 هاتووہ، ئەویش ئەم واتایە دەگێڕێتەوہ و تێیدا هاتووہ، کە مرۆف لە ژێر
 بارانیکی بەھاریدا لەدایک بوو، خۆشەخت بوو، جگە لە خۆشەویستی هیچی
 تری نەدەزانی، بەلام خودا خراپەکارەکان فوویان لە دنیا کرد و بالادەست بوون

به سهریدا پاشان خوای مردن ونه خوشی وبق وتوره یی، که دهستیان گرت به سهر ئه م جیهانه دا، پوحيه تی مرقایه تیان تیکشاکاند وکه سیش که سی نه پاراست جگه له خزم وکس وکاره کانی خو، له بهرئه مه تاریکی و ستم وتوان به سهر مرقایه تیدا بالیکیشا، به لام ئه و که سانه ی که ده توانن له م سته مکارییه هه لئن جگه له سزا هیچی تر نابینه وه کاتیک کۆتاییان هه ر بۆ ئاسمان ده بیئت. به لام ئاین و ئاینزا ئه رکه که ی بووه پینمایی خه لکی بۆ نزیکبونه وه له ئاسمان وه لئزاردنی گوشه گیری و دورکه وتنه وه له کۆمه لگه ئه مه ش به جوریک له ته سه وف داده نریت.

له (چین) قوناغی زیرین ئه و قوناغیه که به (شانکتی) ناسراوه، وه وه رها له ئیرانیس قوناغی زیرین هه یه وله چیرۆکی (جه مشید وکیانیان) دا پیناسه که ی هاتووه، کاتیک که ئه م سووپه بۆیان به سووپى زیرین داده نریت و دواى ئه م سووپه ش دۆخه که ده گۆریت بۆ باریکی خراپ کاتیک که ده سه لات له م قوناغه دا بۆ (مادیه کان) یان بۆ میلله تانی (عاده).

هه رچی چیرۆک و ئه فسانه بابلیه کانیشه دیسان ده باره ی بوونی سووپیکی زیرین ده دۆین.

له مه وه ده توانین ئه و ئه نجامگیرییه بکه ین که سووپیکی زیرین به درێژایی میژوو بوونی هه بووه و میلله ته دیاریکراوه کان یان کۆمه لگه یه کی دیاریکراو به م سووپه وه خوشی ده بینى و چیژ و هه رده گری بۆ ماوه یه ک له زه مه ن، پاشان ئه م سووپه تیده په یى و له ناوده چى و کۆمه لگه ش به ره و ستم وگه نده لى و رقی هۆزیک یان کۆمه لگه یه ک یان نه ته وه یه ک یان ئیمپراتۆریه تیک پیشره وی ده کریت و لیژده بیته وه، له بهرئه مه هه مو نه ته وه یه ک پیویسته به

سووپى زيرپىندا تىپه ريت پاشان ئەم سووپه تىئە پەرىنيت بۆئە وەى سىتەم
وجە وروگە ندەلى بىگريته وە.

ئەم چىرۆك و ئەفسانە دەربارەى حالە تىكى واقىعى دەدوین، ئەم
دۆخەش پەيوەستە بە يەك مەسەلە وە ئەویش خۆرسكى مۆيە.

پرسىارى خراوە پووش لىرەدا ئەو یە کارکردى ھاوبەش لەنیوان ئەم
چىرۆك و ئەفسانەدا چى یە؟ وەلام ئەو یە کارکردو ھۆکارىكى ھاوبەش
لەنیوانیاندا ھە یە ئەویش سووپى زىرپە، لەکاتىکدا کە ھەموو چىرۆك و
ئەفسانەکان دەربارەى بوونى ئەم سووپە ئەدوین، ئەوا ھەندىک کات سووپىک
لە سووپەکان ھە یە خەلکى تىیدا ھاوبەشن و پىى دەلین سووپى گشتیانە
(الدورة العمومية)، دواى ئەو سووپەکانى تر دین خواوەندارىتى و خواوەندارىتى
تایبەتى تیاياندا دەبیت. خواوەندارىیەتى لىرەدا بەناونىشانى ژىرخانى
یە کەمىە وە یە و لە دوو مەیشیاندا خواوەندارىتى تایبەتى دەبیت. بەلام
گەرەترین دابەشکاری ھاوبەش لەنیوان ئەم سووپانەدا وەکو ووتمان بوونى
سووپى زىرپە پاشان سووپى نەگبەتى و کویرە وەرى وکلۆلى کاتىک کە
مۆقايەتى بەگەرەى و لووتکەى شارستانىە تىە وە بە بیروباوە پىیە وە
پارىزگارى لەم مەسەلە یە کردووە.

مەبەست لە ژىرخان برىتى یە لە پەيوەندى مۆق لەگەل ئامرازەکانى
بەرھەم ھىنان نەك لەگەل پوخسارى بەرھەم ھىناندا، خو ئەگەر پووى
ھابەشى ژىرخانى ھۆزەکانى ھىندىیە سوورەکان و ئىمپراتورىای پۆمانى
وەرېگرین دەبینن کە (خواوەندارىتى) ژىرخان پىکدینى و بونیادىش لەم دوو
کۆمەلگە یەدا لە کۆیلا یەتى و دەرەبەگایەتى و بارەکانى ترى جگە لەماندا

خوی دهنوینې، به لام نه گهر ژیرخانمان وادانا که بریتی به له نه خشه سازیه کان نه وا پوویه کی هاوبه ش له نیوانیاندا بوونی نییه. چونکه نه خشه سازیه کان و دابه شکاریه کان ناکریت ژیرخانی نه و چیروک و نه فسانانه بن، له بهر جیاوژیوونیان و نه بوونی لیکچوون له نیوانیاندا، نه وا خود به خود نه فسانه کانیش جیاواز دهن. ونیمه ش ده لاین که نه فسانه کان ناکریت له ژیرخانه کانیا اندا جیاوازی، واته نه و بیروک و هزره سه ره کیه ی که له سه ریه وه بنیات نراون.

بنچینه ی دوهم که ده کریت له نه فسانه کاندا بیزانین ئالوگورپی کردن (استبدال)ی نه و که سایه تیا نه یه که که له ناو نه فسانه کاندا هه، به که سایه تیه ئاینیه کان، دواتر نه م که سایه تیا نه پیگه یه کی تاییه ت داگیرده که نه نه م (پول) به یان (پیگه) یه که نه و که سایه تیا نه وه ریده گرن گوزارشته له زانین یان ده ست نیشان کردنی جیاوازییه چینایه تی و په گه زی و تاییه تیه کانی ژیا نی مړوځ.

نه وانه ی خاوه ن یان نه ربابی جوړه کان و بته کانن که سایه تیه نه فسانه ییه کانن، له بهر نه مه هیچ پیرو زکردنیک بو نه م بته له هیچ قوتا بخانه یه کی په رستشدا که بته کان بپه رستی، نیه، واته پیرو زکردن وریز لیتان بو خودی بته که نیه، به لکو بت پاراستنی نه و که سایه تیه ی که ده ویستری بپه رستری، دهنوینې. (یه سه وه و نائیله) دوو بت بوون که وه ختی خوی پیشت له که عبه دا هه بوون له چیروک و نه فسانه عه ره بیه کاندا وینه ی عاشق و مه عشوقیان دهنواند، که نه م دوو که سه هه ریه کتیکیان په نایان بردو ته بهر که عبه و دواتر بوونه ته بهرد، دوا ی نه مه ش بوونه ته دوو بتی

په رستراو، خو عه رهب نه م دوو بته ناپه رستن، به لکو دوو دیارده یان دوو شت نه په رستن که بویان واتایه ک و میژوویه کیان هه یه ..

هه وره ها هۆزی سه قیف له په رستشیدا بۆ (لات) ی بت، نه مانه نه و پوچه کۆمه لایه تیه ی هۆزه که یان ده په رست که له م بته دا ده نوینرا، که لای نه وان په سه نایه تی بنه چه ی هۆزی سه قیفی له به رامبه ر هۆزه کانی تردا، ده نواند.

هه روه ها له هۆزی نه وه کانی ئیسرائیل (به نی ئیسرائیل) به رله وه ی ببنه گه لیک و میلله تیک (یه هوه) ی خواوه ندی خو یان ده په رست، کاتیکیش بوونه گه لیک (یه هوه) خاسیه تیکی جیهانیانه ی وه رگرت، و نه مه ش بریتی یه له پێگای په رستنی ته وته م که تیدا باپیره ی گه وره ده گۆریت بۆ خوایه ک نه په رستری، دوا ی نه وه ی که له تیرونینیاندا پوچه که ی له ئازه ل و پوهه ک یان به رددا جی ده گریته وه و نه وشته ش ده گۆریت بۆ په رستراویک ناوی نه و باپیره یه هه لده گریت.

له نه فسانه ئیرانیه کانیشتا مانگایه ک له که ناریک له که ناره کانی پووباری (سیمون) هه یه که به کیک له ته نیشته کانی نه و پووباره بۆته قامیشه لان وگژوگیایه کی سه وز، مانگا که ده رده چی و له ته نیشت که ناره که ی تریشه وه پادشا کیومرس. که واته مانگا که و کیومرس له یه ک سه رچاوه وه له دایک بوون و نه ویش نه و پووباره یه که مانگا که له لایه کیه وه ده رچوو، پادشا کیومرسیش له لایه که ی ترییه وه.

نه م باوه رپه لای ئیرانیه کان بۆته ته وته م، لای ئیرانیه کان (۱۴) یان ئاریاییه کان پێژمی خواوه ندیی (گه وره کان و بچوکه کان) بریتی بوو له سیسته می نه ته وه یی یان گه ل، وته نیا پێگاش بوو بۆ دۆزینه وه ی په یوه ندیه

ناوهکی و خێزانیهکان، دواتر ده‌بیته هۆیهك بۆ به‌ده‌یتانی نه‌ته‌وه‌خوازی گه‌وره که ده‌بیته ئه‌و سیسته‌مه ئاینیه‌ی که ئه‌و بیروباوه‌رانه بنه‌ماکانی بۆ داناوه. کاتیکیش خێزانیك ده‌بیته میلله‌ت یان گه‌لێکی گه‌وره، ئه‌وا ته‌وته‌م یان خواوه‌ندی ئه‌و خێزانه یان به‌تانه‌کان یان ده‌گۆرپێت بۆ بتی گه‌وره‌ی جیهانی، پاشان ئه‌م بتانه ده‌چنه‌ناو ژیا‌نی که‌لتوو‌ریانه‌وه و دوا‌ی ئه‌مه‌ش ئه‌و بتانه ده‌بنه خواوه‌ندی ئاسمانی.

* به‌رله‌ خوێندنه‌وه‌ی ئه‌م باسه‌ باشتر وایه‌ خوێنه‌ر سه‌رنجی ئه‌م خا‌لانه‌ بدات:

١- له‌پاستیدا ئه‌م بابته‌ که ئێمه‌ لێ‌ره‌دا وه‌کو لێ‌کۆ‌لینه‌وه‌یه‌ك له‌ چه‌ند ژماره‌یه‌کدا ده‌یخه‌ینه‌په‌و به‌شیکه‌ له‌ کتیبی‌کی گرنگی بیرمه‌ندی ئێ‌رانی (عه‌لی شه‌ریعه‌تی)، به‌لام شه‌ریعه‌تی کتیبه‌که‌ی به‌سه‌ر به‌شه‌کاندا دا‌به‌ش نه‌کردوه‌، واته‌ بابته‌کانی به‌شیوه‌ی (به‌ش - فصل) جیا‌نه‌کردۆته‌وه‌ و بۆسه‌ره‌تای هه‌ر به‌شیک ناوی‌کی تایبه‌ت دا‌بنی، به‌لکو ته‌نها ئه‌وه‌نده‌ی کردوه‌ که بۆ سه‌ره‌تای هه‌ر بابته‌یک یان کۆمه‌له‌ بابته‌یک که پێ‌که‌وه‌ په‌یوه‌ست بن ناویشانی‌کی داناوه‌ وله‌کتیبه‌که‌شدا به‌په‌نگی‌کی تۆخ تر له‌وانی تر داناوه‌.

٢- له‌به‌ر ئه‌و خا‌له‌ی سه‌ره‌وه‌ ئێمه‌ ناویشانی‌کی کۆگه‌رمان بۆ ئه‌م بابته‌ی شه‌ریعه‌تی داناوه‌ و پاشانی‌ش ناویشانی‌کی لاوه‌کی، که مه‌به‌سته‌کانی ده‌قه‌که‌ له‌خۆ ده‌گرن (ئه‌مه‌ش له‌ ئه‌خلاقی وه‌رگێ‌پاندا پێ‌بێ‌دراوه‌). بۆیه‌شه‌ ئه‌و ناویشانه‌مان دانا چونکه‌ هه‌م به‌لای شه‌ریعه‌تیوه‌ وه‌م به‌لای میژوونا‌سان و بیرمه‌ندانی نوێ‌وه‌ وه‌کو (په‌ر بۆ‌ردیۆ و بۆ‌دوی‌ل و فۆ‌کۆ و ئه‌وانی تر) میژوو

به ته واوی مانایه کی جیاوازی هه یه له وهی که تا ئیستا زانیومانه، که بریتی بووه له پووداوه کان و به تاییه تیش پووداوه سیاسی وجهنگیه کان په یماننامه کان و تۆمارکردنی ئهم پووداوانه. بۆیه ئه وهی له میژوودا گرنگه لیکنۆینه وه و لیووردبوونه وه و تیگه یشتنی ئهم پووداوانه و بواره بچووک، به لام گرنگه کانی تریشه، له میژوودا، هه ر به هه مان لۆژیک، ئه وهی گرنگه (میژوونووسی) نیه، به لکو (میژووناسی) یه. هه روه ها ئیمه پیمان وایه که باشتروایه سه رله نوی و اتاکانی ئهم دوو چه مکه دابریژینه وه.

۳- ئه و په راویزانه ی که نووسه ر خۆی دایناوه، وه کو خۆی ده نووسینه وه، به لام هه ندیک په راویز هه یه که وهرگپری عه ره بی دایناوه له کۆتایی هه ر په راویزیک له و په راویزانه دا هیمای (و. ع) واته (وه رگپری عه ره بی) داده نین، به لام ئیمه ش له چه ند شوینیکدا دانانی په راویزمان به پیویست زانیوه، بۆیه له و په راویزانه ی که ئیمه دامانناوه هیمای (و. ک) واته (وه رگپری کوردی) داده نین.

په راویزه کان :

۱- صیروړه: له کرداری (صار) وه هاتووه که مانای (بوو) ددهات، به لام (صار)، (بوو) په ک نابیت له نابوون یان عه ده مه وه، به لکو شتیک ناماده گی هیه وکاتیکیش له پابردودا گورپاوه بو شتیکی دی نه و نه و شته - بووه - به شتیکی دی، هرچی (صیروړه) به واته شتیک که له حاله تی یان پرؤسیسی (بوون به - شت) ی شته که دایه، یان (بوون به - شت) ی شته که دا بووه: له روانگی فلسه فیه وه (صیروړه) دوخی هه بوونی شتیکه که له گورپان و گورپانکاریدایه. هر له م دیده فلسه فیه وه گه ر بمانه وی (صیروړه) دیاربیکه یان نه و نه بی له (بوون - وجود) جای بکینه وه. بوون (وجود - Being) چ وه کو خودی بوون وچ له بوونی شتیکدا، یان بوونه وه ریکدا، جه وه ری ونه گورپه، هرچی (صیروړه - Becoming) په، نه و له حاله تی شکل گرتن وگورپانی به رده وامدایه، بویه نیمه له کوی نه م باسه دا بو ووشه ی (صیروړه) ی عه ره بی (هه بوون) به کارده هینن. (و.ک)

۲- هه ندیک که س ووشه ی (کات) له زمانی کوریدا به رامبه ر ووشه ی (زمان) ی عه ره بی به کاردینن، به لام نیمه پیمان وایه خیاوازییان هیه، بویه ووشه ی (زه مان) وه کو خوی به کاردینن، به و نومیده ی له داهاتودا ووشه یه کی گونجاوی بو دابنریت. (و.ک)

۳- له بواری زانستیدا، خوازاو بریتی په له گه پان به دواى حقیقه تدا، نه ک گه پان به دواى سووددا، له کاتیکدا که حقیقه ت مه سه له یه کی گرنگه وه هه موو حقیقه تیکیش کو ت کراوه، خو نه گه ر ومان وینا کرد که حقیقه تیک هیه، نه و پنیوسته له سه رمان بو نمونه هه ولبدنه پینگه یشتنی، به لام نه م حقیقه ته به رژه وه ندی نه ته وه ده خته مه ترسی یه وه، نه و لیره دا کاره که مان کارکی مه ترسیدار وبی سووده، چونکه هه موو سوودیک که پنی ده گه یان پوویه پوو ده بیته وه له گه ل حقیقه تی زانستی داواکراودا. به لام نه وانه ی که زانست وراستیه زانستیه کان به مه ودای سوود بو مروؤ و مروفايه تی پیوه ند نه کن، نه و نه مانه به دواى زانستیکى واقعی به سووددا ده گه پین، هه زچی زانستیکیش که هیچ سوودی نیه نه وان ده یخه نه لاه، به لام نه وانه ی که زانست بو به رژه وه ندی به کاردینن

نۀوا زانست به بهرژه وهندی نۀوانه وه کۆت وپښه وهند نۀبیت، نهك بهرژه وهنديان به زانست کۆت وپښه وهند کړاوبیت. مړوځ له سهريه تی که شوینکه وه تی زانست بیت. به پروای من شتیکی گرنګتر له حقیقه ت بوونی نییه، هندی کات ده لټین که له پیتناو بهرژه وه ندیدا پښیسته حقیقه ت بشاردړیته وه. دهی له راستیدا نۀوانه نه حقیقه تیان ناسیووه و نه بهرژه وهندی، بۆنموونه نۀگه ر زانستی مېژوو وه رېگرین، پښیسته نامانجمن له لیکولینه وه کردنی زانینی نۀو مه سه له شاردراوانه بیت که تییدا ه ن نهك بهرژه وهندی کومه لګه، چونکه کاتیک تیروانینمان ده بیت ته تیروانینیکی زانستی نۀوا نۀم دوخه له خزمه تی کومه لګا و بهرژه وهندی کومه لګادا ده بیت، چونکه دیاریکردنی بهرژه وهندی کومه لګا پښیسته بهرینګی زانستی و له رینګی زانسته وه بیت. کاتی واهیه ده بینین له چهند ماوه یه کی دیاریکړاودا عه قل زانست هه میشته له سپړوون و چه تیدا بوون نۀمه ش له بهرنه وهی که شوینکه وهی باوه پرو بهرژه وهندیه کان بوون و له ژیر بالاده ستیاند ا بوون، ته نانه ت له ناینیشدا نابیت که سوود له زانست وه رېگریت له پیتناو بلا بوونه وهیدا، وپښیست به و جوړه بیت که ناینزاکانی پی ساغ بکړیته وه، و بهم رینګاه ش نئمه زانست به بیروباوه پ کۆت و به ند بکړیت. نۀم حقیقه ته و نۀم گووتاره نۀوانه تییده گه ن که شهیدای حقیقه تن و نۀوانه ی که حقیقه ت له سه رووی بهرژه وهندی تاکه که سیانه ی خوځانه وه داده نټین.

۴- پښیسته مېژووی هر کومه لګایه ك بۆ که رته جیاوازه کان دابه شبکړیت و بهم رینګه یه ش ده توانین به دوا ی پوخساری که رتی پۆشنبری، نابووری، سیاسی و ناینیدا بګه رین و به لام دوو که رتی گرنګ هه یه یه کیکیان ماتریالی و پښیستی وه به رهینان، پښیستی چینایه تی و نابووری) و دووه میان مه عنه وی (بیروباوه پ) ناګار، نۀده ب، هونه ر، تابیه ته ندیه کانی کلتوور) و به ده رېرینتیکی تر، نۀگه ر مېژوومان به پښی ته مه نی مړوځ وه رګرت، نۀوا لیکولینه وهی بواره کانی فیسپولوژی وسایکولوژی و، په وتی جوړله وګوړانکاری و بووداوه جه سته ییه کان وشوړشه هزی و نۀ خلاق و پوچحیه کان وسه لیه و باوه پ ده بیت به نیشانه ی هیما ی کارتیکه ر له ژیان ی میلیه تانی دیاریکړاوه.

۵- ده کریت زه مان بۆ سى بهش دابهش بکهين: أ- زه مانى پۆژمىرى: ليره دا مه بهست له و زه مانه سروشتيه به که کاتزمير بۆمان دهرده خات، کارکردنى ئەم زه مه نهش بریتى به له جووله ی زه وى و سووپانه وەى به ده وری خۆردا، و به شه کانی ئەم زه مانه ش هه ر به کیک و جووله ی به کی هاوشیوه ی زه مانى هه یه. ب- زه مانى کۆمه لایه تی: ئەمه چه مکی (گورفیچ) کۆمه لئاسی گه وره ی هاوچه رخه، هه روه ک چۆن کارکردنى زه مه نی پۆژمىرى جو له ی سروشتیه، ئەوا جووله ی کۆمه لگه بنه ما وتوانای زه مانى کۆمه لایه تیه. ج- جوړیکى تر له زه مان هه یه که هه موومان هه ستى پیده که ين و له دیدى منه وه جوړى سییه مه بۆ زه مان که له جوړه کانی تر ناچى بنه ما ی ئەم زه مانه ش دیسانه وه جووله یه. جو له ی ئەم زه مه نه نه له سروشتدایه ونه له کۆمه لگه دا به لکو له پۆحدايه، ئەمه ش بریتى به له زه مانى ده روونى وه ک ناووم ناوه. له کاتیکدا که چۆنیه تیه کان (کیفیات) ی ئەم زه مانه سۆزگه راییه. به گوزارشتى (ماسینۆن) خه لاتیکى تاییه ته بۆ ژيانى تاکه مروفیک وه نه دى کات له زه مانى کۆمه لایه تی و پۆژمىرى وه ریده گری وه نه دى کاتیش له کارلیکی ئەم دوو زه مانه وه دروست ده بیت و په وتى خۆى وه رده گری وه نه دى کات به هتواشى ده بزوى و لۆژیکى ده بیت و وه نه دى کاتیش به خیرایى ده بزوى و جووله که ی جووله ی شۆرشگيریه، و ئەم جوولانهش بریتین له تاییه ته نه دىیه کانی ئەم زه مه نه. ته نیا ناسینی که سایه تیه کان و تاکه کان بۆمان گرنگ نیه، به لکو ئەو له م ده روزه یه وه کاریگه رى به سه ر بزوتنه وه ی کۆمه لایه تیه وه جیدیللى و ته نیا ئەمه ش بۆ کۆمه لئاس یان نووسه ر یان مروفئاس (نه نسروپۆلوجیست) و مامۆستا و په روه رده کار گرنگ نیه، به لکو گرنگیشه بۆ پۆشنهیران به گشتى و به هایه کی زانستى گرنگیشى له م بواره دا هه یه.

۶- ئەم دابهشکارییه بریتى به له پرۆژه یه کی سه ره تایی له پینا و سه ره تا وشه رعیه ت دان به کاره که دا، هه روه ها خاسیه تی زانستى و لۆژیکیشى هه لگرتوه.

۷- ئاقیستا بریتى به له کتیبى پیرۆزى ئاینى زه رده شتى. (و.ع)

۸- خویندنه وه وتوژینه وه ی شارستانییه به (ابن خلدون) ده ست پیده کات و به (توینى) کۆتایی دى، له کاتیکدا ئەمه ی داوییان له گه وره ترين کۆمه لئاسه کان دانه نرى

كە ۲۷ شارستانىيەتى ناساندوۋە، ئەۋەش بەرھەمى پىشت پىنبەستنى ھەموو كۆمەلتاسانە.

۹- مەلامەتتە دەستەيەكى سۆفىگەريوون، ۋەندىك لە سۆفىگەران وزانىن دۆستان (أصحاب المعرفة) لە گروپە ئىسلامىيەكان دايان نانن، بە لەبەرچاۋ گرتنى بوونى لادان وچەۋتى لە بىروباۋەرياندا. (و.ع)

۱۰- لىزەدا مەبەست لە كىلتورى يۇنانى ئەۋكىلتورە نىيە كە تەنيا لە ماۋەيەكى زەمەنىدا لە كۆمەلگاي يۇنانى كۆندا ھەبوو، بەلكو مەبەست لە كىلتورى پۇژناۋايە لە سەردەمەكانى دواترىشدا تا دەگاتە سەردەمى ئىستانمان، ۋەك درىزكراۋەي كىلتورى يۇنانى. (و.ك)

۱۱- نىچە ناۋلەم مۇۋقە نۇتتە دەنى (سۆپەرمان- مۇۋقى بالا) واتە مۇۋقىك كە لەسەروۋى كۆمەلگە ۋە ھەماكانى كۆمەلگە ۋە خەلقەۋەيە. (و.ك)

۱۲- (خەيام) شاعىرى گەۋرەي ئىترانى، كە شەرھەكانى دودۇلىيەكى زۆرى تىدايە بەرامبەر بە خودا ۋە ئاين ۋە تاييەتتە ئاينى ئىسلام، ۋە زۆرجارىش مۇۋقە پىتى ۋايە كە جگە لە گومپايى ھىچى تر نىن. (و.ك)

۱۳- لىزەدا نووسەر مەبەستى لە دانىشتۋانە پەسەنەكانى ئەمىركايە، بەلام بەھۋى ئەۋەي كە دەقە فارسىيەكەم لانەبوو، نازانم خودى نوسەريش ۋوشەي (ھىندىيە سوورەكان) ى بەكارھىناۋە يان ۋەرگىپى عەرەبى ئەم ۋوشەيە بەكارھىناۋە، بەلام ھەركاميان بەكاريان ھىنايىت ئەۋا ئىمە پىمان ۋانىيە كە ئەم ۋوشەيە بۆ ئامازەكردن بە دانىشتۋانە پەسەنەكانى ئەمىركا شىۋا بىت، چونكە پەنگە ئەم ناۋە بەھۋى ئەۋباۋەپەي كۆلۇمبەسۋە لەۋ دانىشتۋانە نرابىت، كە كۆلۇمبەس ھەتا مەريش پىتى ۋانەبوو زەمىنىكى نۇتى دۆزىۋەتەۋە، بەلكو ھەر پىتى ۋابوۋ گەيشتۋە ھىندستان ۋەلكانى ئەۋ ناۋچەپەش ھىندىن. ئىمەش لىزەدا لەبەر ئامانەتى ۋەرگىپان ئەم ۋوشەيە ۋەكو خۆى دادەنىيەۋە. (و.ك)

۱۴- بۇ ھەر ھۆزىك لى ھۆزەكان لى سەردەمى پىش مىژوو تەوتەمىك ھەبوو ئەپەسترا، ئەم تەوتەمەش جى گرتەنەو ەي پۇجى باوياپىرانى دەنۋاند، پۇجەكە لى ئاژەل يان درەختىكدا جىي دەگرتەو، و بۇ ئەو ئاژەل يان درەختەش لى سەرەتاو ەيىنەيان لى سەر جەستەيان و لى سەر جل و بەرگيان دەكىشا، لى پاشانىش بىتىكىيان بۇ ھەلدەكولى و لى دىيەكەيان يان شارەكەياندا دلىان دەئا وقورىيانى و كەس و كارىيان پىشكەش دەكرد و دواتر بىتەكە دەگۇدا بۇ پەستراوېك كە پۇجى خولۋەندى دەنۋاند. (و.ع)

ړاځه شارستانییه کانی میژوو

و. به دهسکارییه وه: جوامیر محمه د

پیشه کی :

شارستانییه ته سرجه م چالاکیه مادی و معنوی و هزیه کانی مړو له تیکرای سهرده مه کان دهگریته وه، له بهرنه وه شارستانییه ته خاوه نی هردوو په هندهی معنوی و مادییه، واتا ه مو نه و کاریگریه هزی و مادیانهی که مړو له قوناغیکی میژوویی دیاریکراودا به جی ده هیلی، له گه ل سهره لدانی شارستانییه و پوخانی.

له تیروانیی میژووه وه ده بینین که نه ته وه گه لیک سهریان ه لداهو هندیکی دیکه ش تیاچوون، ناماژه کانیش سهاره ته به سهره لدانی نه ته وه و شارستانییه ته کان بریتین له چند فاکته ریک له رزین و پارچه پارچه بوونه وه تا ده گاته گنده لی، یاخود ړاځه ی نایینی که بریتییه لاری کردن له فره مایشته کانی خودا، هندیک له بیرم ندانیش تیبینی پوودانی چه ندین سوپیان کردوه له بوژانه وه بو پوخان، له جهنگه وه بو بوژانه وه، له داگیرکاری و هژاری و برستییه وه بو به هیزی و په ریپدان و به رزبوونه وه و سه رکه وتن، هروه ها سهره لدان و دروستبوونی شارستانییه ته کانی وه کو بابلی و ناشوری و پومانی ، که فاکته ره کانی پوخان

و هرهس هټنان تياياندا ويكچووه، ههروهكو چوڼ له بواره كاني كارگيږي و نابووريدا ويك چوونيان ههيه، تهنگزه كانيش يان له نيوخودا پووده دهن ياخود به هوي داگيركاري دهره كيه وه وهكو نه وه ي تووشي نه و نيمپراتوريه تانه بوو كه به ربه ريبه داگيركه ره كان پوخاندنيان.

پرسياړي گرنه ليره ده نه وه يه: ثابا شارسرانيه ت له هه لسه نگانديدا پشت به چوارچيوه ي سياسي ده به ستيټ؟ ياخود پواله تي سياسي يه كيكه له پواله ته كاني شارسرانيه ت؟ سياست ياخود پواله تي شارسرانيه ي شارسرانيه تيټ و پيكه يټناني چيوه ي ناسايش و كارگيږي شارسرانيه ت و تيه لگيش بووني سياست به ده سه لات و هيز، كه پواله تيكه له پواله ته كاني ده سه لات، فهيله سووفه كان پشت به وه ده به ستن كه هيز هه ر ده بي هه بيت له به ريوه بردي كاره كاني مروفدا، چونكه له نه بووني هيزدا پشيو ي و توندوتيژي سه ره لده دات و خواست و غه ريزه كان به ناراسته ي كاولكاريدا پي ده كنه، هه ر بويه ده بي ريكخستني چالاكيه كاني كوټرول بكريټ، به لام ليره ده جياوازي له باره ي شيوه و چشن و هه روه ها جوړي ده سه لات، و زوريك له كارو چالاكيه نابووري و هونه ريه كانيش ده سه لات ناراسته ي ده كات، و به هه ره سه يټناني نه مه ي دوايي ديواړي سياسي و ناسايشيش هه ره س ديني.

بهرمه نداني ديكه ش كه به شيوه يه كي تر سه ره لدان و پوخاني شارسرانيه تيان چاره كړدوه هاتنه ناراه، كه كومه ايكيان كه شيبين و كومه له كه ي ديكه ش په شيبين، كومه لي په كه م ده يگووت هه موو شارسرانيه تيټ هه ر له له دايك بوونيه وه مردنيس له چاره يدا نووسراوه، چونكه خودي هوكاري سه ره لدان هوكاري پوخانيشه، ليره شدا شارسرانيه تيان چواندوه

به بوونه وهریکی زیندوو له سهره تاي مندالییه وه تامردنی، له مانه ش وهك (ئین خه لدون - فیکو - شپینگله ر).

کۆمه له ی دووه میس پتیا وایه که شارستانییه سهره لده دات، به لام له هه مان کاتدا مه رج نییه بروخت له مانه ش وهك خاوه ن بیردۆزه شوپشگتیه مادییه کان و نه ته وه خوازو سوشیالیسته پیشکه وتوخوازه کان، و نه و پارتیه شوپشگتیه هاوچه رخانه ی که باوه پیا به پوخانی شارستانییه نییه، چونکه نه مانه له یاسا کانی میژوویان کۆلیوه ته وه و باوه پیا به گه شه کردن و بنیات نانی مروفه به شیوه یه کی باشر وه کو مارکسیسته کان، هه روه کو پیا وایه که بوژانه وه ی شارستانییه دووباره له دوی پووداوه کان سهر له نوئ سهره لده داته وه نه مه ش به کرده ی مروفه له ریگه ی توانا شاراوه کانییه وه، و ئازادیبونی مروفه له تاریکایی میژوو و یاسا دووباره کانی و ئافرانندی یاسا کانی ئاشتی و بنیاتنان و پیشکه وتن و سوشیالیستی و هاوکاری له گه ل گه لاند، و یه کساننی نیوان گه لان، که نه مانه ش هزرگه لیکه گه شپین .

یه که م / ئین خه لدون :

بیرمه ندو میژوونووس و کۆمه لئاسی عه ره بی و ئیسلامی و هه روه ها جیهانی (۱۳۳۲-۱۴۰۶ز)، که له لایه ن عه ره ب و رۆژئاواییه کانه وه بایه خی پیدراوه به و پتیه ی یه کیکه له و زانا بلیمه ت و ناوازانیه ی که شارستانییه تی ئیسلامی هینایه بوون له نه سته م ترین سه ده کانی عه ره بی که پوویه پووی به رهنکاری بیگانه و پارچه پارچه بوونی ناوخیی بوویه وه . که هندیک پتیا وایه نه م هه لومه رجه ئین خه لدونی زیاتر دنده داوه له سهر دانانی تیۆره که ی و نه و ناویانگه ی که به دهستی هینا، که تیۆریکی فله سه فی زه مینی (وضعی)

له خو ده گریت، و وه سفی ئه و سهرده مه یه تی به هه موو دژیه که کانییه وه له سیاست و کومه لگه و ئابوری و فهلسه فه، ئه زموون و شیکاریه کانیشی له کتییی (پیشه کی) دا خستوته پوو، له م پوو وه وه له تیوره کهیدا ئه وه دووپات ده کاته وه که شارستانییه ته کان سهره له ده دن و گه شه ده کن پاشان ده پوختن هاوشیوه ی بوونه وه ریکی زیندوو، که له دایک بوونی هه یه و پاشان گه شه ده کات و دواتر پی ده گات و بژله ده بی تا ده گاته مهرگ و تیاچوون. لیژه شدا ئیبن خه لدون قوناغه کانی سهره له دن و گه شه کردنی شارستانییه تی دابه شکردوو به سهر سی به شدا :

۱- قوناغی ده وارنشینی .

۲- قوناغی شارنشینی

۳- قوناغی خو شنوودی (شاد ژیا نی)

له قوناغی یه که مدا ئیبن خه لدون ئاماژه بو ئه وه ده کات که قوناغی یه که م له سهر بنه مای ده مارگیری سهره له دات که له ژۆریه ی کاتدا گه لیك پی هه له ده ستی که به ده وارنشینی جیا ده کریته وه، وه کو بیابان نشینه کان و مه غوله کان و ئه و گه لانه ی که دوور له شارستانییه ته وه ژیا ن ده گوزه رینن، ئه مانه ش به بنیات نه ری شارستانییه تی به ریه ری داده نرین، و ئاماژه بو ئه وه ده کات که ئه م نه ته وانه به سهر سه ختی و ئازایه تی و یه کانگیری جیا ده کریته وه، که ژۆریه ی کات به ده ست سه ختی گوزه ران و لاوازی باری ئابورییه وه ده نالینن که چی خویان گونجاندوو له گه ل که موکرتی ئابوریی ئه مه ش به قهره بوو کردنه وه له پێگه ی داگیرکاری و ئه و فه زیله تانه ی که هه یانه وه ک لیها تووی و پیاوه تی و ئابوو و که رامه ت و ئه و ده مارگیرییه ی که

له نيو دوارنشيندا بوونی هه يه، له بهر نه وه ی سروشتی ژینگه که يان گونجاندوونی بۆ ئه م دهمارگيرییه که جياوازه له هه زاران دهمارگيری دیکه که ئیستا له سهرجه م کۆمه لگه کاند هه يه.

له سهرده می ئیبن خه لدوندا هه لومه رجي هه ره سه یئانی شارستانی له باکووری نه نده لوس و سهرده می تايه فه کان و ده ول ته کانی باکووری نه فريقی سهری هه لدا، هه روه ها خۆيشی هاوچه رخی داگيرکاری بېگانه کان بووه، تيۆره که يشی وه ک وه سفیکي نه و ململانییه ی نيوان شارنشین و دهمارنشین له سهر ده سه لات هاته ئاراهه، هه رچه نده تيۆره که ی له گه ل سهرده مه که يدا ده گونجا، به لام له گه ل نه مه شدا ناکرێ ببيته ياسايه ک له سهرده می نویدا، له بهر نه وه ی پيشقه چوونی مرقایه تی چه ندين ئامرازی نوێ ی هيتاوه ته ئاراهه بۆ بنيات نانی شارستانیته، ته نانه ت زۆرجار يیش خه لکی شارنشین و دهمارنشین هاوکارو پشتگيرن له پیناو بنيات نانی شارستانیته تیکی دياریکراودا وه کو سهره لدانی ويلايه ته به کگرتوه کان که له سهره تای سهره لدانیه وه په وکردوه کانی له ولاتان و شارستانیته ته کانی دیکه له ئامیز گرت.

ئیبن خه لدون باسی له وه کردوه که دروست بوونی کۆمه لگه له ناوچه يه کی سهرزه وي دا پوي داوه، و شوین و سهرزه مينه کانیش به ک له وی دیکه جياوازه، و نه مه ش وای کرد که که ش و ئاووه و او کۆمه لگه کان جياواز بن له يه کتر، که کاریگه ريه کی په و و ئاشکرايشی هه يه له جياوازی کۆمه لگه دا، نه مه ش له جوړاو جوړی مرقه کان و رهنگ و په وشتيان و ژيرياندا دهرده که وئ، پاشان له سهرجه م لايه نه جياوازه کانی ژيانداو له شیوه ی نه و ئاوه دانییه ی بنياتی ده نینن تا نه ندازه ی نه و شارنشینیه ی پئی ده گن.

هه روه ها ئیبن خه لدون باسی له وهش کردووه که کومه لگه ی مرویی
پیشده که ویت و ریده کات هه روه ک بوونه وه ریکی زیندوو له مندالی / لاویتی /
چوونه ساله وه / پیری / مردن، هه روه ها ژیانی گه لان و نه ته وه کان له پئی
زه مانه وه گوزه ر ده کات به شیوه ی سوږه کان نه وه تا هیشتا کومه لگه یه کی
کۆن که خه ریکه پیر بېتت نزیک بېتته وه له تیاچوون که چی کومه لگه یه کی
نوی تیکی ده شکینی جیی ده گریتته وه و پیره وه که ی نه و دووباره ده کاته وه
که له دۆخی ده وارنشینیه وه پئی ده گات پاش نه وه ی به دۆخی داگیرکاری یان
فه تح کردندا گوزه ری کردووه و پاشان به دۆخی شارنشینى کوتایى پئی دیت :
نه م دۆخانه ش بریتین له مانه :

۱- دۆخی ده وارنشینى:

ده وارنشینى لای ئیبن خه لدون بریتیه له نیشته جی بوون له پانتاییه کی
زه ویداو پشت به ستن به باران و نه وه ی لئی به ره م دیت، یاخود هه ندیکیان
په نا ده به نه بهر به ختوکردنی ئاژه له مه پو مانگا و خوشتر، بژئوی ده وارنشین
له دابینکردنی پیداو یستیه کانی وه کو خواردن و پۆشاک و ده واریک دا کورت
ده بیتته وه، له بهر نه وه زبری ژیانی ده وارنشینى پیس خوشنودی شارستانیه ته،
وه ده وارنشینى دۆختکی پیشکه وتوو له شارستانیه ت و بگره بایه خدارترو
نزیکتره له هه ژاری وچاکه و خۆرسکی و بویرترن له شارنشین و حه زیان له
متمانه به خو بوون و ئازادی و ده ست پیشخه ربیه له فتوحاتدا. لیره شدا خیل
کروک و ناوکی ده وارنشینى کومه لایه تییه و که تیایدا ده میننه وه یان کوچ
ده که ن و هه ر له میانه یه وه هاوکاری یه کدی ده که ن، و په یوه سته ک کۆیان
ده کاته وه که نه ویش ده مارگیری و په یوه ستنی ره چه له ک و خۆینه که

دلسۆزی و کۆدهنگی و هاوپه یمانی خپله کی به رهه م دینیی، لیږه دا توخمه
سهره کیه کانی ده وارنشیني بریتین له مانه :

هه ژاری ← بیابان ← دهرمارگیری ← شکومه ندی به بی زه بوونی
← توانا به سهر زالبووندا .

۲- دۆخی داگیرکاری (فته کردن) :

کاتیك كه ده وارنشین به ده ست زیادبوونی دانیشتون له ساراكان و تهنگ
و چه له مه ی گوزهرانه وه نالاندی، ئیدی داگیرکاری و ناكۆکی له سارادا سه ری
هه لدا، وای لیها ت هه ر ده سته و گروپیك له سه ردارییکی خپله کی و
سه رکرده یه ك له جه نگدا کۆبینه وه، به پاده یه ك كه هیڤش بکه نه سه ر
خپله کانی دیکه و هه رچی مه رو مالآت و خه رمانیان هه یه تالانی بکه ن، و
ده ستیش به سه ر له وه پرگا و کینگه کاندا بگرن، و پیاوه کان کۆیله و
ئافه رته کانیش دیل و نامۆ بکرتین، و جه نگ داگیرکاریش له نیوان ده ولته
دراوسیکا دا زیاتر ده بیته له گه ل زیده بوونی پاده ی تیكه لاو بوون و لایه نگیری و
پتیویست بوون به هۆو پیداو یستییه کانی ژبان و خوشنودی و ده سه لات
گرتنه ده ست و ده سه که وته کان و پتیویستی بۆ گۆپانی ده وارنشیني به پاده یه ك
که له دۆخی ده وارنشینیه وه بچیتته ده ره وه به ره و شارستانییه ت و
شارنشیني، که واته لیږه دا داگیرکاری بیرتییه له دۆخیک له نیوان ده وارنشیني
و شارستانییه تدا .

۳- دۆخی شارستانییه ت :

له وانه یه پالنه ری سیاسي و ئایینی هۆکاریک بیته بۆ به هیزی خپل تاكو
بیته به پکا به ری به هیزترین ده ولته ت، و دوا ی به ده سه ته یانی داگیرکاری یاخود

فته کردن ده ولت داده مه زړیت و کومه لگه ش له دؤخی ده وارنشینیه وه بهره و دؤخی شارستانی بوون تیده په ری، نه مه ی دوا بیان بریتیه له هونه راندن له خوشگوزه رانی و لیزانی له کارو فرمان و کارامه یی له پیشه و بایه خدان به خواردن و خواردنه وه و جل و بهرگ و ناو مال و پیخه ف و چیژ له کاتی هه وه س و ثاره زوودا، و پواله ته کومه لایه تیه کانی وه کو گزی کردن و دزی و تیکچوونی په وشت و خو پوتکردنه وه و شوین که و تنی ثاره زووه کان و خودزینه وه له بهر پرسیاریتی و به لاین و په یمانه کان و هونه راندن له گه پان به دوا ی هه وه سدا له گه ل لاوازیوون و بهر زیوونه وه ی نرخه کان و پیویستی بوونی زیده تر به سامان و دارایی و ده ست بللوی له خوشنودیدا، هاو پیی نه م دؤخه یه .

هه رچی پواله ته نابوریه کانه بریتیه له دامه زړاندنی پیشه سازی و کشتوکال و بازرگانی و فره بوونی ناوه دانی و کارکردن و شان و شکو سامان و سه ره لدانی پوپامایی کردن بؤ خه لکانی خاوه ن شکو سامان و هه نی جاریش نه وه ی له ناستی نزمدا یه به سه ر ده که وی و نه وه شی له سه ره وه دایه نزم ده بیته وه، هه روه ها پاشکه و تووی بال ده کی شی به سه ر ده ولتدا تا له کوتاییدا ده گاته قوناغی هه ره سه ینان و پووخان .

رواله ته رو شن بیریه کانیش بریتین له خه ریک بوون به زانسته گو یز راهه کان (العلوم النقلیه) وه کو قورئان و رافه کردن و فیه قسه زانی، و زانسته ژیرییه کانی وه کو نه اندازیاری و مؤزیک و لؤژیک و پزیشکی و ژمیریاری و گه ردوونناسی، و زانسته سروشته کان و مروییه کانی وه ک زمان و ریزمان و په وان بیژی و هی دیکه .

هرچی پوآله ته سیاسیه کانیشه، ئهوا پادشا سهری دهولته و سهره تاش کهس و کاره کهی و تیره کهی به ده وریدا کډه بڼه وه تا به هویه وه نورترین که سیش لویه وه له فرمانبره وایی و پوسته فهرمیه کانداه دگاته ده سلات و تهره یان ددهات و په نیان پی ددهات پاشان لایه نگره کان له خوی نزیك ده کاته وه و نه وانیش سهرکیشی ده کن و ده بڼه ستمکار به و پیتهش دوی لاوازیوونی ده ولت بال ده کیشن به سهر خه لافه تتدا تاش و پاده یه ی خه لیفه لاده بن هره وه کو له ده ولته عه باسی و پاشان له ده ولته مه ملوکیدا پویدا، به م شیوه یه ده ولت یان نه ته وه به چنده قوناغیکدا گوزهر ده کات که بریتین له :

۱- زبری و سهختی له ده ورا نشیندا .

۲- خوشنودی شارنشین یوون و خوشکودارکردن و گندهل بوونی تیره (تاقم و دهسته) .

۳- له بیرکردنی ده مارگیری و فره کردنی لایه نگیری .

۴- لاوازی و پیری و تیاچوون پاشان پوخان .

دوه م / شیکو :

جیو فانی باتیستا شیکو له ناپولی سالی ۱۶۶۸ز هاتوته دنیاوه، که سیکي خاوهن زانست بوو پاش ئه وه ی باوکی له کتیبخانه یه کدا کاری ده کرد، پاشان چوه ته کولژی یه سوعی و زمانه کونه کان و فله سغه و لاهوت و یاسای خویندوه، له سالی ۱۶۹۵ز وهک ماموستای یاسا کاری کردوه، پاشان که پایه وه بۆ شاره که ی و دهستی کرد به گرنگی دان به توژی نه وه کلاسیکه کان و دواتر بووه ته ماموستای یاسای شارستانی له زانکوی ناپولی، گرنگترین دانراوه کانیشی بریتیه له :

"سروشستی هاویه شی نه ته وه کان" که سالی ۱۷۲۵ز بللوی کرده وه، تیوره که ی فیکو له به دوايه کدا هاتنی سوړی شارستانیه ته کان پشت چه ند راستیه کی به لکه نه ویست ده به ستیت، نه ویش نه وه یه که چاخه کانی میژوو هه روه کو خاوه ن تاییه تمه ندی گشتین، ناویش پوونی کرډوته وه که چاخه جیاوازه کان تاییه تمه ندی هاویه شیان هه یه، وه هه موو ماوه یه کی میژوویی له سر هه مان هیل به دوايی نه وی پیدا دیت، وه ماوه کانی پالنه وانیتي به دوايدا ماوه کانی هر دیت پاشان سه ره له لوتی نه ندیڅه و په خشان و شیعوو پیشه سازی و گورپان بو کشتوکال و، په وشت و ناشتی یاخود به پیچه ولنه وه، دواتر له به ریه که له شاته وهی پاشان به ریه ریه ت.

لیره دا نه م یزاته یازته یی که فیکو ناماژهی بو ده کات مانای نه وه نییه که پیره وی میژوو به دهوری خویدا ده سورپته وه، به لکو بزاونیکي پیچاوپیچ (حلزونی) له بهر نه وهی میژوو خودی خوی دووباره ناگه ریښتیه وه بو هه مان شیوان، به لام به ویناو شیوهی جیاوازه پابردو دووباره ده بیته وه، که واته میژوو له نوی بوونه وهی به رده واده یه و به دوايه کدا هاتنی سوړی تیايدا پي نادات به پیشبینی کردن، لیره شدا میژوو دایهش ده کات به سر سی به شدا:

به شی یه که م/ روئی خولو منده کان: له م قوناغه دا گه لانی نیو نه ته وه یی له سایه ی حکومته کانه وه که یاسا کانیان داده پرشت به وپیښه ی که ویستیکي خواوه نده له ریڼه یی سروشی پیلواتی ثابینی و سر داره ثابینه کانه وه، زیاتیان ده گوزه راند.

بهشی دووهه/ رۆلی پالنه وانه کان: لیره شدا فه زمانپه وایی به ده سستی
پالنه وانه جهنگاوهره کانه و خولکیش باوه پریان وایه که نه مانه له مروفی
ناسایی بالآترن، و له سیسته می فه زمانپه واییشدا نه رستو کراتیه ت بالآ ده بیته،
له م سورپه شدا سوارچاکیته و جهنگی خاچ دروشمه کان سه ره له ده دات.

بهشی سییه م/ رۆلی مروفه کان: له م سه رده مه شدا یه کسان بوونی
مروفه کان دانی پیدانرا، نه مه ش وای کرد که سیسته می دیموکراتی له پاش
سیسته مه پادشاییه سته مکاهرکان سه ره له دات.

هه موو گه لانیش نه م سورپانه یان برپوه و به رده وامیش له میژوو یاندا
ده یبرن، که له به دوا یه کداهاتنی سوپیدا به دوا یه کدا دین و له کوتایی سوپی
سییه مدا په یوه ست ده بیته به سوپی یه که م، که واته بزواتیکی بازنه یی نه زه لی
بلنده بۆ هه موو نه ته وه یه ک.

فیکۆ له میتۆده میژوویه کهیدا باسی له رافه ی شارستانی میژوو کردوه،
و له م باره وه فیکۆ نه وه ی دووپات کردۆته وه که میژووی شارستانیانه ی مروف
به سی قوناغدا ده گوزهریته، قوناغی یه که م بریتییه له قوناغی خواوه ندیتی
یاخود رۆلی خواوه نده کان که له نیویدا کاهینه کان و پیاوانی ئایینی بزۆینه ری
میژوون و ده سه لاتی پیاوانی ئاینیش رژی می فه زمانپه وایه تی پیک دینی،
لیره دا تییبینی ده که یین که فاکته ری ئایینی زاله و بزۆینه ری کۆی بزواته
مروویه کانه که ده ییزۆینی و ئاراسته ی ده کات، سه ره پای جیا کردنه وه ی نیوان
خواوه نده کان له لای فیکۆ له به ره وه ی بیروباوه پی بت په رستی هه یه و
ئایینی ئاسمانیش هه یه به و پییه ی فاکته ری ئایینین فیکۆی پووبه پووی
گازانده ی نه مانه ی دوا یی کردۆته وه، له وانه یه فیکۆ میژوو شارستانییه ته

کۆنه کانی وا خویندبیته وه به و پیه ی که پیشه وای سیاسی له هه مان کاتدا پیشه وای نایینیش بووه .

به لام قوناغی دووه م که بریتیه له قوناغی پالنه وانیتی که تیایدا پالنه وانه کانی شاره زاو راهاتوو به شه پو جهنگه کان و فراوانخوازی کۆمه لگه به پتوه ده به ن، و رژیمی فه رمانپه واییش نه رستوکراتییه که دهسته بزیری بنه ماله فه رمانپه واکان که دامه زراوه سیاسی و سه ربازی و ئابوریه کان له نیتو خۆیدا کۆده کاته وه فه رمانپه وایی ده که ن، پیده چی ئاماژه یان بۆ سه رده قی باب ته گه لیکی وا کردبیت که پالنه وانانیکی له م جوړه ی تیدا ده رکه وتبی وه کو ئه سکه نده ر و قه یسه رو ئاشورپاخیال و.. هی دیکه، جهنگ سوارچاکیش له م قوناغه دا بالاده بیت، پاشان قوناغیکی نوێ که مرقه کان پیتورتی ده کات بۆ جوړه میکانیزمیکی شارستانی جیاواز، سه ره لده دات.

لیره دا قوناغی سییه م دیت "مرقاهیه تی" که تیایدا رژیمی دیموکراتی بالاده بیت، و بزواتی کۆمه لگه ش هاوسه نگ ده بیت که په مه کی خه لک به په یوه نده کی سنوردار هاوبه شی تیدا ده که ن، و رۆلی پالنه وان و پیشه وای نایینی نامینی، له م قوناغه شدا هزری باو (سه رده م) زال ده بیت به سه ر ژياندا، و هزری مروفیش پی ده گات پوه و ژیری و زانیاری، و پیشه سازی پیشکه وتوو، هه رچه نده فیکو میژووی دابه شکردوه بۆ ئه م فاکته رانه، به لام ئه و ده لیت که ئه م سی قوناغه قوناغی سوپین و خویان دووباره ده که نه وه، به لام نه ک به شیوه ی بزواتیکی داخراوی کلۆمدراو به لکو خوی دووباره ده کاته وه به شیوه یه کی پیچاوپیچی (حلزونی)، سه ره پای ئه مه ش ده لیت کاتیک که کۆمه لگه ده گاته قوناغی کوتایی له خوشنودی و کامه رانی و

داهیتاناکاری ئهوا کومه لگه هیدی هیدی دهست به هه لوه شانوه دهکات، و سهر له نوی له قوناغی به که مه وه کومه لگه دهست پی دهکاته وه هه ر له رولی خواوه نده کان و قوناغی پالنه وانیتی و پاشان زانستی و... هی دیکه.

جگه له مهش فیکو نایه وی ئه وه بلیت که میژوو خوی دوباره دهکاته وه به لکو خودی دیارده که له قوناغیکه وه بو قوناغیکی دیکه به شیوازی نوی نوی ده گوازیته وه، واته سوړه شارستانیه کان به سیمای جیاوازه وه دوباره ده بیته وه، لیته شدا فیکو شارستانیه تی به بوونه وهریکی زیندوو چواندوه له له دایک بوونه وه بو لاویتی و پاشان بو مردن.

چه ندین په خننهش پوویه روی تیوره که ی فیکو کراوه ته وه به وهی که زیاتر بیردوژه به کی وه سفیه له وهی که شیکاری بیت، پاشان دیدی بو (وه سف) فاکتوری نایینی زاله به سهریدا، گهر زانیمان فیکو میژووی جوله که، نه وهی که له کتیبی پیرو پهمانی کون (ته ورات) دا هاتوره کاری تیکردوه، وای داناوه که میژوو بزواتی شارستانیه ت و داهیتانه و له بایه خی شارستانیه تی کونی وه کو شارستانیه تی میسری و عیراقی که م کردوته وه، له کاتیکدا فیکو بزانی یان نه زانی که جوله که کان له ژیر کاریگری ئه م شارستانیه تانه دا بوون ئه مه له لایه ک، له لایه کی دیکه وه فیکو پیی وایه که جوله که کانیش له گه ل شارستانیه ته کانی دیکه دا بت په رست بوون و له کاتیکدا سروش خوایش به قوناغیکی پیشکه توو داده نی، و باوه پشی و ابو که جوله که له پیشترین گه لانی سهرزه وین، ئه مهش هه لیه و تیک ناکاته وه له گه ل دیدو تیوره که یدا.

ئه مه له کاتیکدا که دکتور ئه حمده مه حمود سوبجی وای ده بینی که ئه و په خنانه ی ناراسته ی فیکو ده کریت ئه وه یه که فیکو ته نها له یه کی که له

شارستانیه ته نیونه ته وه بیه کانه وه وینه میژووی هه لئینجاوه وه، که ره سته ی میژوویشی له کتیبی پیروژه وه - " که وه کو زانراویشه له کتیبی پیروژدا میژوو ته ها به ده وری عیبرانیه کاندای ده خولیتته وه -" وه رگرتوو وه، په خنه ی له شارستانیه ته کانی وه کو میسری و بابلی و چینی گرتوو وه به له پیشترین شارستانیه تیان ئه ژمار ناکات، به لکو ئه وه به نادرست ده زانیت، و بیروباوه په کانیشیان به گومپایی و ئاینه کانیشیان به جادوو و ئه فسانه، هه روه ها له پله پایه و شکویان که م ده کاته وه به هه موو لایه نه کانیه وه .

لیره دا فیکو میتوده که ی له میتودی زانیه کی ئه ندازیاری ده چیت که هه موو به راییه کانی داده نی و پاشان به لگه نه ویسته کانی ئی هه لده گوزیت، پاشان فیکو بۆچونه کانی له میانه ی پشت به ستنی به (په یمانی کۆن) له رۆحی زانستیه وه دووره، هه لسه نگاندنیشی بۆ شارستانیه ته کۆنه کان ده مارگیری ئایینی ئالۆزو گومانای ده کات، خوگه ر بیت و چیرۆکه کانی په یمانی کۆن پووبه روی په خنه ی میژووی بکریته وه وه کو ئه وه ی له چه رخی رۆشنگه ری پوویدا ئه وه مانای هه ره سه پینانی بیروکه بنه په تیه کانه له فه لسه فی کۆدا .

سییه م / شپینگه ر :

شپینگه ر (۱۸۸۰-۱۹۳۶ز) له شاری بلاقنیرگ له دایک بووه و له زانکۆی به رلین خویندوویه تی، پاشان له میونخسآلچی ۱۹۰۴ دکتۆرای به ده ست هتیاوه و چه ند کتیبیکه دانواوه و بلاوی کردۆته وه، له گرنگترینیان "هه لوه شان وه ی رۆژئاوا" که له ماوه ی جهنگی جیهانی یه که مدا نووسیویه تی و به شی یه که می له سالی ۱۹۲۰ز ئی ده رچوو وه به شی دووه میشی له سالی

١٩٢٢ز، که دهر وازه ی سۆشیالی نیشتیمانی له ئەلمانیادا دهنریت و پشبینی چاره نووسی شارستانی هتی رۆژئاوای کردوه.

ههروه ها شپینگله ر چهند کتیبکی دیکه ی داناوه له باره ی بنه مای نوی ی رایخی ئەلمانی، و مروؤ و پیشه سازی تهکنیکی و ته مهنی شارستانی هتی ئەمریکی و، وتوویه تی هه ر سهرده مێک که خواوهنده کان تیایدا بالابن و ئاراسته درّه ئاینیه کان به سهریدا زال بن ئەوه سهرده م و چه رخی پوخان و لێک هه لوه شانه وهیه.

دهشی ئەوه ی که زۆر گرینگ بیت له تیۆره که ی شپینگله ردا ئەوه بیت که هه موو شارستانی هتیک که سایه تی و تایبه تهندی خۆی هیه و هه ر شارستانی هتیک به و شه قل و بنه ما گرنگه ی که هیه تی ناوزه د ده کریت، و که سایه تیه که ی به رده وام شوینکه وتهیه تی به راده یه ک که وه کو بوونه وه ریکی زیندوو وایه له له دایک بوون و گه شه کردن و به سالآچوون و نه مان و مردن، لیژدها شپینگله ر ژیا نی هه موو شارستانی هتیک به به دوایه کدا هاتنی چوار وه رزه که ی سال چواندوه که بریتین له:

– به هار، که بریتییه له ملوه ی پاله وانیتی که له ئەفسانه کان و هه لبه سته ئەندیشه ییه کاندایه.

– هاوین، بیتییه له ماوه ی ده رکه وتنی سهر کرده سمپوو ته ما عگیره کان و سهره لدانی په ره گرتنی ده وله ته شاره کان و قوناغی پێگه یشتنی ته واوه تی له پۆشن بیری دا له گه ل سهره لدانی سهره تاکانی چوونه ساله وه له کۆتاییشدا شه که تی له خوا وه نداریدا که فله سه فه به " سهرده می پۆشن گه ری" ناوی ده نیت.

- زستان، ليره شدا شارستانيه ت روحي داهينانکاري له دهست ددهات و ده بېته ته نها شارتيک که زانست به سهر پيشه سازيدا جيبه جي دهکات. وه کاتيکيش دوو شارستانيه ت به يه ک ده گن ويه کتيکان له وي دیکه يان به هيزتره، به لام نه وي دیکه يان مه زتره به داهينانکاري و ره سه نايه تي پتر، يان به لاي که مه وه يه کسانه له گه ليدا ئيدي شارستانيه ت شکست خواردووه که ناچار ده بېت له پواله تدا خوې بگونجينيټ له گه ل زالبووه که دا، له بهر نه وه ي ناتوانيټ پي بکات و گوزارشت له سروشتي پوختي خوې بکات، ليره دا نه وانه ي که له دووره وه ده پوانن وا گومان ده بن که ئيدي شارستانيه ت شکست خواردووه که بز ده بي و ناميني، له کاتيکدا که نه و به په نهاني له پشت نه و توپکله دهره کييه ي که به سهريدا سه پينراوه ماوه ته وه، ليره شدا شپينگلر نه م باره به پيکها تني دروژنانه ي شارستانيه ت ناو ده بات، جگه له مه ش باريکي دیکه ش هه يه، نه ویش کاتيک که شارستانيه تيکي په سه ن و زور به هيز له نافراندن و داهينانکاري دا ده گات به شارستانيه تيک که هيشتا له قوناغي سه ره تاييدايه وه کو هيندييه سووره کان و شارستانيه تي مه کسيکي که هزوو شارستانيه تي نوئي ي روژناوا له ناوي برد.

هه روه ها ده ليت که شارستانيه تي نه وروپي قوناغي نافراندن و داهينانکاري تيپه پاندووه و به ره و قوناغي شارو سه ره راي گوراني فه لسه فه بو لايه نيکي زانستي گوزارشتکر له شار له له سه ده ي هه ژده له نه وروپا و به مه ش پيريتي لي ي ديارى داوه و گوزارشتي له توندترين ناارامي له رومانتيکيدا کردووه.

به م شيوه يه شپينگلهرى نووسه رو فەيله سوفى ئەلمانى ئەوهى له ئەوروپا پوويدا له كاولكارى له جهنگى جيهانى يه كه مدا كارى تىكردبوو، و واى ليكرد بكه ويته تيرامان و تويزينه وهى ميژوو وهك كوششيك بو دوزينه وهى ياساكان و دانايى و پەندەكان بو پى گرتن لەم كارەساتانە، بەلام بابەتەكانى لەبارەى پووخانى شارستانیەتەوه نەخستە پوو، تييدا تەنها پيشبيني پووخانى رۆژئاواو لەبەر يەكە لۆه شانە وهى شارستانیەتى رۆژئاواى كرد، شپينگلەر پلانەكەى ياخود تيۆرەكەى لەسەر ئەو بنەمايە داناوە كه شارستانیەت وهكو بوونه وهريكى زيندوو واته تيروانينى بو شارستانیەت تيروانينىكى ژينه گەيى بايە لۆژيانە يە، و لەم پووه وه خەلگانىكى زۆرپە خەيان ئاراستەى كردوه به وهى كه مړوڤ بە ديهاتوويه كى موته كاميله و لەسروشست باشتريه كه مړوڤ هەلەستى به گورپنى، و ناكړى ليكچوواندن له نيوان مړوڤى خاوهن هزرو دانايى و هوش له گەل سروشستدا بكرىت، شپينگلەر ئەمەى وا بەرپەرچ دايەوه به وهى كه شارستانیەتەكان وهكو مړوڤەكان، لەدايك دەبن و پيڊەگەن پاشان دەمرن له پاش قوناغى لاويتى و پيرى، لەم پووه وهش چواندوويه تى به چوار وەرزه كه، بەهار (لەدايك بوون)، هاوين (بەهيژى)، پايز (پيگەيشتن)، زستان (سپرى و بى هوشى) واته كۆتايى و مردن.

شپينگلەر پى داگيرى لەسەر وتە يەكى بەناوبانگ دەكات ئەويش (يەكيتى چارەنوس) واته ئەمە بەبۆچوونى ئەو دەگەریتەوه بو ئەوهى كه هەموو گەليك لەگەلان داب ونەريت و ويستى تايبەت بە خۆى هەيە كه له كه ئەكە بوونىكى ماوهيى دوورو دريژەوه هاتوو، بۆيە هەموو گەليك پوالەتيكى گشتى هەيە كه پى دەناسریتەوه، كه بەشيوه يەكى بۆماوهيى له نيو نەوه كانيدا دەمينيتەوه به تپەپوونى رۆژگار .

هاوکات نه و گه لانه ی که سیفه تیکی دیاریکراویان هه یه به رده وام پاریزگاری
لی ده کهن له گه ل تپه پینی مه ترسیه کاند، نه وانه کارلیک ده کهن و له وانی
دیکه شت وهرناگرن، به لکو داهیتانکاری ده کهن و نه و داهیتانه ش له
نه ته وه کانی دیکه وه بوی نه هاتووه به لکو گه ل خوی دای ده هیئی.

شپینگلر نه وه ی دوویات کرده وه که گه لان یان گه ل له نیو بابه تی
پیکه اتنی شارستانیه نه ی دروژن و نابووتا داهیتانی هه یه، لیږه شدا شپینگلر
مه به سستی نه وه یه کاتیک شارستانیه تیگ زال ده بیت به سهر شارستانیه تیکی
دیکه دا، نه و شارستانیه تی زال خوی هه ژموون ده کات به سهر شارستانیه تی
شکستخواردوودا، و گوپرایه لی بۆ هزی زالبوو ده ست پی ده کات، لیږه شدا
مه به سستی له وه یه که زالبوو خواوه نی شارستانیه تیکی به هیژره، و
بۆچوونه کانی بۆ خه لکی ده خاته پوو، سه رباری نه وه ی که زالبوو به لام
نه وه ی پیکه دینی له و تویکله ده چیت که ده وری شارستانیه ته
شکستخواردووه که دایه.

دکتور نه حمه د مه حمود سوبجی تیبینی نه وه ی کردووه که نه و په خنانه ی
که پووبه رویی شپینگلر کراوه ته وه له سهر چند بنه مایه ک دامه زراوه که
بریتییه له وه ی که شارستانیه تی روژئاوایی به بنه مای پیشکه وتنی
شارستانیه تی مروفایه تی نه ژمار کردووه، و کاتیکیش روژئاوا ده پوخت واته
جیهان و شارستانیه تی جیهانییش ده پوخت که بیگومان نه مه ش هه له یه.

هه روه ها بابه تی کارلیک کردنی له گه ل گه لاند وه لاناوه، و پی وایه که
شارستانیه ت له گه ل هه موو کاره ساته کاند به خوودی خوی داهیتان ده کات،
که نه مه ش هه له یه چونکه گه لان له گه ل به کتردا هاوکاری ده کهن، و گوشه گیر

نابن به سهر خوياندا، هه نديكيش پيان وايه كه كه شپينگلهر به مه پي ي
خسكردوه بو دروست بووني نازيزم و فاشيزم، هه روه ها گه لي نه لمانيشي
به به كه به كي تاييه ت داناهه كه داهيناني كردوه و پيش گه لاني ديكه
كه وتوه، و باوه پي وابوو كه سته مكاري روژئاواو له به ريه كه نه لوه شانوه
هاوكاته له گه ل بالا بووني فاكتهرى مادى به سهر فاكتهرى روچيدا، وه زانست
و خواوه ند به بيروراي نه و پيگرن له به رده م ونچر كرنى به كيتى روحي
مروقه كان، لي ره شدا شپينگلهر ده به وي بليت كه خواوه ند ته نها پينوين بووه
بو كولكاري، له لايه كي ديكه وه شپينگلهر لايه نيكي وه كو كولكاري نه وروپي
كه له نه نجامى ململاني چيانيه تي و ئابووري و داغيركاري هاته ئاراهه
له بير كردوه، چه نكه ده ولته نه وروپيه كان له پيناو پكابه ري و ده ست گرتن
به سهر گه لاني تر دا جه نكاون، وه بو نه و شياوتر بوو كه ديارده ي داغيركاري
شي بكا ته وه له جياتى پوو خاني شارستانيه تي روژئاواي .

پاشان شپينگلهر هه ولي داوه شارستانيه ت و بنويني كه بوونه وه ريكي
زيندووه و پافه ي په وتى ميژووي پافه به كي بايه لوژيانه كردوه، و جگه له مه ش
بوچوونه كانى نابن به شيكار يكي ژيرانه ي زانستي يا خود برياره بالاكان، و كه
به بوچووني نه و نه مه ميتوديكي زانستيه، و تويزينه وه شي بو ميژوو به وه
جيا ده كريته وه كه موركيكي شيعري هه به و برياره كانيشي پوخت و
گشتگيرن.

چواره م/ توينبي :

ميژوونووسى ناسراوى ئينگليزي ئارنولډ توينبي (١٨٨٩-١٩٧٦)، كه
يوناني و لاتيني خويندووه، چه ند كتتيبكي داناهه كه گرنگ ترينيان "

توږښنه وه له میژوو " که که له دوو توږی ده بهرگدا دایناوه، و "شارستانیه تی هیلینی" و " گېرانه وه کانی شارستانیه ت" و " جهنگ و شارستانیه ت" و " نه مریکاو شورشی جیهانی" و " شورشی پیشه سازی" و زانست و عه رب "

تیوره که ی توږینی به یه کیڅ له گرنگترین تیوره کانی فلهسه فه ی میژوو هه ژمار ده کریت، له بهر نه وه ی توږینی خوی میژوونووسیکی هاوچه رخه و له ژبانی خویدا کیشه جیهانییه کانی بینوه، و به دريژایی ماوه ی نیو سه ده سه رقایی توږینه وه ی شارستانیه ته کان بووه، و له م پوه وه له هاتوچوؤ که شته کانیدا له گه پاندا بووه، و هه ستاوه به هه لسه نگانندی سه رجه م شارستانیه ته کان به ی چاکتر زانیینی شارستانیه تی روژئاوایی، و له توږینه وه میژویییه که یشیدا نه ته وه په رستی وه لاناوه، و له تیوری " بهر هنگاری و وه لامدانه وه " هر نه مه هاتوه. که ئاماژه بو نه وه ده کات که فاکتري ژینگه به تنیا نابیته فاکتريکی نه ریڼی له بیدارکردنه وه ی په گه زی مروځایه تی و شارستانیه ته کانیش ده رنه نجامی نه ژادی په گه زی یان له ده رنه نجامی فاکتريه جوگرافییه کانه وه سه ره لنادهن. به لکو شارستانیه ته کان له زه میینه پوته نییه کانداسه ریان هه لداوه، له بهر نه وه هه ل و مهرجه سروشتیه دژواره کانه که نه زنه ک به مروځ ده دهن به زه و شارستانی بوون، هه ل و مهرجه دژواره کانیش له ژینگه سروشتی و هه ل و مهرجه مروځیه کانداسه خوی ده نویڼی که هه ردوکیان دوو بهر هنگارین که مروځ ده وروژینن، وه بهر هنگاری کردنی نیوه ندی مروځی که له هیرش و په لاماری

دهره كي له دهوله تيكي دراوسي يان گروپي كدا خوي دهنويڼي، دواتر ئه م په لاماره داگيركاري لي پهيدا دهبي كه دهبيته هاندهر بو سهره لډاني شارستانيه ت، وه لامدانه وهش له ميانه ي وه دهرناني داگيركرو داگيركهران و خو دهر باز كردن له هيزي فشار هين و توله سندنه وه لييان و سزادانيان دهبيت .

ليړه دا پرسياړيک ده خينه پوو ثايا بو هه موو بهرهنگاريينه ك وه لامدانه وه هه يه ؟

له راستيدا سي جور ياخود شيوه له په يوه ندي وه لامدانه وه به بهرهنگارييه وه هه يه، په كم كم خاياندني بهرهنگاري لايه ني بهرامبر وا لي دهكات كه به ته واوي دهسته وسان بيت له وه لامدانه وه يه كي سره كه وتوانه، و دووهميش يان ئه وه تا بهرهنگارييه كه ئه وه نده توندو به هيزه كه پوحي لايه ني بهرامبر تيك ده شكيني، سييه ميشيان ئه وه يه كه بهرهنگارييه كه ده گاته ئاستيكي شياو و له بار كه ووزه و توانا داهينانگارييه كان دهوروژنييت كه ئه مهش ته نها وه لامدانه وه ي سره كه وتوو. كه واته ئه ي بوچي شارستانيه ت ده پوخي ياخو هره س ده هيني هه ر وهك تويني ده پرسيت ؟

وه لامه كه ي ئه وه يه كه كه مينه ي فرمانپړه وا ووزه و توانا داهينانگارييه كان له دست ددهن، هه روه ها ده ليت هه ره س هيناني ئه و كومه لگه يه به م شيويه دهبيت:

۱- كه مينه يه كي خوسه پين كه تواناي داهيناني نه ماوه ئيدي به زه بري هيزو زرداري فرمانپړه وايي دهكات.

۲- پړولیتاریایه کی ناوه خو که زه بوون و یاخییه له چاوه پړی ی ه لیکدایه

له پیناو شورش کردن .

۳- پړولیتاریایه کی دهره کی که له کومه لگه جودا بووه ته وه و بهر ه لستی

تیکه لیبوونی دهکات، و چاوه پړی ی ه لیکه بۆ داگیرکاری.

تیوری " بهرنگاری و وه لاندانه وه " پشت به بهر دهمای بهرنگاری و

دوباره بوونه وه ی له سهر څارستانیه تیک له څارستانیه ته کان ده به سستی، که

به داگیرکاریه کی قول و دریژ خایه نی نه و څارستانیه ته کوتایی دیت گهر بیت

و سهرکه وتوو نه بیت له هینانه نارای وه لاندانه کان که ده یخاته پوو له هه مبه ر

نه و څارستانیه تانه . به لام گهر بیت و نه و څارستانیه تانه له توانایاندا بیت که

وه لایمی نه و بهرنگاریانه بدنه وه نه و څارستانیه ت بهر و پیشه وه ده پوات

به شیوه یه کی څارستانی، هه روه ها توینبی پیداگیری له سهر فاکته ریکی

بنه پرتی له هه ره سهینانی څارستانیه ته کانداه کاته وه که بریتیه له

فاکته ری دابه شبوون یاخود که رت بوون که له جه سته ی کومه لگه دا

پووده دات، لیره شدا دوو جوړ له دابه شبوون هیه، دابه شبوونی ستوونی که

له نیوان نه و گروه مړییا نه دایه که له پووی جوگرافییه وه پیک و گونجاون،

دابه شبوونی ناسوی که له نیوان نه و کومه لگانه دا ده بیت که له پووی

جوگرافییه وه ناوینه بوون ، له هه مان کاتیشدا گوشه گیرو لیکدایا وون له پووی

جوگرافییه وه .

توښې وای ده بښی که دابه شبوونی ستوونی ری خوشکهره بۆ
هره سهټناني شارسټانيه، که مه به ست لی ئو تنگ و چه له مه
گه ورانه به که کومه لگاگان به خویانه وه بینویانه که به هه لوه شانه وه ی
کومه لگه و شارسټانيه ته که ی به کوتا گه یووه .

هه روه ها دابه شبوونه ئاسوییه کانی وه کو شارسټانيه تی هیلینی که له م
پووه وه هل و مهرجی که رتبوونی جه سته ی کومه لگه پووده دات، و
به دامه زرانندی ده ولتیکي دنیای و رژمیکی نایینی توندو تیژ کوتای دیت،
له گال بوونی ده رهاویشته به ربهریه کان له جه سته ی کومه لگه دا هه روه کو له
هره سهټناني شارسټانيه ته کونه کندا پوویدا.

بیرمه ندی عیراقیش " محیدین ئیسماعیل" له کتیبه کهیدا "توښې و
میتودی میژوو فله سه فه ی میژوو" ده لیت: توښې کاریگه ر بووه به
فه یله سوفی ئه لمانی شپینگه ر، به لام جیاوازی هه بووه له گه لیدا له بهر نه وه ی
توښې له بیست و یه ک شارسټانيه تی جیهانی* کۆلیوه ته وه
لیکۆلینه وه یه کی به راورد کاریانه ی شیاکاریبانه، هه ولیشی داوه که چه ند
یاسایه ک هه لئینجینی بۆ ریکخستن و ریککردنی بزواتی میژوویی که له دووتوی
چه ند به شیکي کتیبه کهیدا "توښینه وه له میژوودا" کۆی کرده وه و ده یویست
له بۆچونه کانیدا نه وه پهرت بکاته وه که ژینگه به ته نیا کاریگه ری هه یه له
سه ره لدانی گه لان و پوخانیان و هه موو گه لیکیش شیوازیکی تایبه ته ندی
خوی هه یه، به لام بۆچی نه و شارسټانيه ته ی که پیکي ده هیڼی ده روخت؟

ئەمەش تۆينبى ھاندا كە توژينه وه يەكى قولى ميژوو بكات بە پيچه وانهى شپينگله رو فيكو، و پشتگيرى له تيورى بايه لوژى نه ده كرد، و ئەوهى وروژاند كە شارستانيه ت سەرھەلده دات و پيش ده كه ويت پاشان ده پوخيت له ئەنجامى بەرھنگاريه كاندا، و دەرى خست كە ژينگەى دژوار پالئەرە بۆ بنيات نانى شارستانيه ت بە پيچه وانهى شپينگله رو فيكو، بەمەش تيوريكى بۆ پاڤه كردنى شارستانيه تەكان دۆزیه وه كە بە تيورى "بەرھنگارى و وه لامدانه وه" ناوژە دكرا، و پيى وابوو كە شارستانيه ت دادەمەزرى و گەشه ده كات بەهوى دەرکەوتنى شارستانيه تى گەلێك كە پيى پووبه رووى گەلێكى ديكە دەبیتە وه جا سەرکەتوو بیت يان شکستخواردوو.

لەم باره وه تۆينبى له بیست و يەك شارستانيه تى توژیه ته وه و ئەوهى دووپات کردۆته وه كە ئەو شارستانيه تانهى كە ماونه ته وه تەنها بریتين له پينج شارستانيه ت** و ئەوانى ديكە له ناو چوون، و ھۆكارى ئەمەش واتە سەرھەلدان و پووخانى شارستانيه تەكان بۆ چەند فاکتەرێك دەگەریتە وه، لەم پووه وه باوه پى وایە كە سەرھەلدانى شارستانيه ت ناگەریتە وه بۆ ژينگە بەلگە چەند فاکتەرێك ھەن بۆ بنياتنانى شارستانيه ت لەوانە فاکتەرى ئايينى، ئەمەش بە گويەرى ئەو بەرھنگاريه تى كە پووبه رووى شارستانيه تەكە دەبیتە وه، زۆر جاريش شارستانيه تەكان لە ناوچە بيابانە كاندا سەريان ھەلداوه نەك لە پۆخى پوبارە كاندا، ئەمەش دەگەریتە وه بۆ شيۆه تى ئەو بەرھنگاريه تى كە شارستانيه تەكە پووبه رووى دەبیتە وه، گەر بیتو

به رهنګاریه که به هیڅ بخت و وه لآمدانه وهی لی دروست نه بیت نه ووا
 شارستانییه ته که له ناو ده چی، وه نه گهر به رهنګارییه که هاوسه نگ بوو له گهل
 وه لآمدانه وه که دا نه ووا شارستانییه ته که ده میتنه وه وه له شوینی خویدا نوره
 ده کات، به لام گهر بیتو به رهنګارییه که به شیوه یه ک هات که ووزه و توانا
 داهینانګاریه کانی هاندا له لای گهلک نه ووا نه وهی پووده دات له وه لآمدانه وه
 پتی ده وتری وه لآمدانه وهی سهرکه وتوو.

له لایه کی تره وه هکاره کانی پووخانی شارستانییه ته ده گهرپته وه بو
 چهند فاکته ریک، یه که م که م وکورتی و لاوازی له تواناو ووزهی ده سته بژیږی
 دیاریکراو له فیه له سوفان و زانایان و سیاسه تمه داران، نه وای ده بینی که
 ده سته بژیږ له بنیاتنانی شارستانییه ته له سهر تادا ووزه یه کی داهینانګارییه
 به لام دواتر توانای داهینانی نامینی، و دواي نه وه له بهرچاوی جه ماوه دا
 زه بوون ده بن له به خشینی داهینانګاریی نوی بو گهل و له م باره شدا که مینه
 ده گاته ناستی نه زوکی و ئیدی به رهنګاریی بو دیت، نه مه ش یان له لایه ن
 داگیر که ریکی بیانی که ده ست به سهر شارستانییه ته که دا ده گریټ و
 ده پپوختنی، یاخود گهل هل به ده ست دینی بو پووخاندنی نه م که مینه
 نه زوکه یه، یان فهرمان به رداری کردن له مه به سته کانی پرولیتاریا*** که دوو
 جوړه، یه که م ناوه خووی که بریتییه له گهل، نه وی تریشیان دهره کییه که
 بریتییه له چهند توپژو چینیکی کومه لایه تی که له شه قل و پوخساری سیاسی
 ولاته که یان جودا بوونه ته وه، و که سیک یاخود چهند که سیک لیان پرولیتاریا

ئاراسته ده کەن بۆ داگیرکردنی شارستانیه تیکي ار، لیڤه دا ئەمەش هاوشتیوهی ئەو بابەتانهیه که ئیبن خەلدون باسی کردوون.

هۆکاری دووه میس بریتییه له پوخانی شارستانییهت له و کاتهی که خودی ئەو شارستانیه ته هەر له سەر هەڵدانییه وه هەلگری تۆوی پوخاندنییه تی، به پای تۆینی ئه م قوناغه سەر هتای لاواز بوونی ئەو شارستانیه تهیه، و پتی وایه که دهسته بژیری فەرمانیه وا گەل به ره و فتوحات و پیکهتانی ئیمپراتۆریه ته کان ده بات له پینا و خو ده ر باز کردن له و کیشانهی پووی لی کردووه، وه هه موو ئیمپراتۆریه تیکیش هەر له سەر هتاوه تۆوی پوخانی هه لگرتووه واتا قوناغی ئیمپراتۆریهت قوناغی ده ستپیکي پوخان و لیکه له و شانە وه یه تی، و ئاماژه به وهش ده کات که پیکهاتنی ئیمپراتۆریه ته کان له که مینه کان پێ کردنه بۆ جهنگ و شورشه کان و یاخی بوونه کان، ئەمەش ده بێته مایه ی لاوازی و پوخان، وه کو ئیمپراتۆریه تی ئاشوری و ئیمپراتۆریه تی پۆمانی.

هۆکاری سییه میس که تۆینی باسی کردووه بریتییه له فاکته ری پۆخی و ئایینی، چونکه گەر شارستانیه تیک بیه ویت خو ی له پووخان و تیاچوون بپاریزیت ئەوا له سهریه تی که وه لامدانه وه یه کی سەرکه وتوانه له به رامبه ر ئەو به ره نگارییه دا به ینیته دی، ئەم فاکته رهش کاتیک پشتی پی ده به ستری که به هیزی و یه کانگیری بێنیته ئاراوه، له م باره شدا وه لامدانه وه که به رده وام

ده مینیتته وه، واته دهست گرتن به به ها پوچییه کان وا له شارستانییه ت دهکات
یه کانگیر بیت.

فاکتیری چواره میش بریتییه له ئاماده گی ئو وه ولانه ی که هه ندیک له
شارستانییه ته کان له پیناو وه لامدانه وه یه کی سه رکه وتوودا یاخود بۆ هه لئان و
خوپاریزی له به رامبه ر به رهنکارییدا پیتی هه لدهستن، بۆ ئه مهش دوو پینگه
هه لده بریتریت، یه که میان پاشگه زیبونه وه و گه رانه وه یه به ره و پابردوو،
دووهمیشیان پووکردن به ره و داهاتوو، و ئه م کارهش به گرتنه به ری
وه لامدانه وه یه کی سه رکه وتوو ده بیت که که سیکی بلیمهت و داهینه ر و
دلسۆزی کۆمه لگه رپه به ری بکات.

پینجه م / عه لی وه ردی :

له کۆتایی ئه م بابته ی فله سه فه ی میژوودا پیویسته هه لوهسته یه ک
له سه ر کۆمه لئاسی عه ره بی ناودار و هاوچه رخ دکتۆر عه لی وه ردی بکه م، که
به تایبه تی له " کۆمه لگه ی عیراقی تۆژیوه ته وه " و گریمانه کانی که
خستوونیه ته پوو تا پاده یه کی زۆر هاوشیوه یه له گه ل ئه وهنده ی که توانراوه
بخزیته پوو له سه ر کۆمه لگه ی عه ره بی له هه موو هزره عه ره بییه کاند، له م
پوه وه وه ردی به پوچیکی په خنه گرانه وه بریاره کانی بویرانه خستووه ته پوو
له دهست نیشانکردنی پیکهاته ی کۆمه لگه و خستنه پووی میراتی شارستانی، و
له پوالت و نه خویشیه کۆمه لایه تیه کانی تۆژیوه ته وه و به " په خنه گریکی
پۆشنبیر " ده ناسریت، له م باره وه ئاماژه بۆ ئه وه دهکات که پاش ئه وه ی

کۆمه لئاسی خویندوووه نۆر کاریگر بووه به ئیبن خهلدون که به دامه زیننه ری پاستیی کۆمه لئاسی داده نریت، و ههستی به لئپرسراوی به رامبه ر به تیۆره که ی ئیبن خهلدون کردوووه، ته وهری بیۆکه که یشی بریتییه له مملانی له نیوان ده وارنشینیی و شارستانییه تدا که له هیچ کۆمه لکه یه کدا به نه ندازه ی کۆمه لکه ی عه ره بی ده رنه که وتوووه، لیره دا وهردی په خنه له هه ندیک له به ها خیله کییه عه ره به کانه ده گری، که له پیشه ی ده وارنشینیه وه دیت و ده بنه باو، هه ر وه ک ئیبن خهلدون پوونی کردوووه ته وه و هه روه ها پئ کردن له پیگی شارستانییه تی نویوه وا ده خوازیت ئه م پاشماوانه که پئ گرن له پیشکه وتندا کۆتاییان پئ بهینریت.

وهردی پئی وایه که شارستانییه ت له سه ر بنه های ده سه لاتی ناوه ندی به هیز که توانای پاراستنی گیانی خه لکی هه بیته داده مه زئی، و کاتیکیش شکست دینی له به دی هینانی ئه م ئامانجه دا ئه وا خه لکی پووده که نه به ها خیله کیه کانه له پیناو پاراستنی خویان و سامانیان، هه ر وه ک ئه مه ش له دوی پووخانی به غدا له سه ر ده می ده وله تی عه بباسی (٦٥٦ ک/١٢٥٨ ز) پوویدا، و وهردی پئی وایه که هزی موقایه تی به دریزایی میثووی خوی به سی قوناغدا گوزهری کردوووه، قوناغی ناژیری، قوناغی ژیری، و قوناغی زانستی. و ده لئ ئه و شورش هزرییه ی که گریکه کانه پئی هه ستان سه ره تای قوتاغی ژیریتییه له میثووی موقایه تییدا، و خه لکانی پیش ئه وان له قوناغی ناژیرییدا ژیاون و ئه فسانه کانه و شته پوپوچه کانه و نادیاره کانه له نیویاندا باوو بووه، پاشان

فه یله سوفه کانی گریکی ده رکه وتن به شورشه که یانه وه که تیایدا بانگه شه یان
 بو پشت به ستن به ژیری و لوژیک ده کرد، که له نیوگه له جیاوازه کاند
 ده سته بژیریک له بیرمهنده کان نه مه یان په پړه ویی کرد، و شورشى گریکه کان
 له سهر بنه مای متمانه ی په ها به ژیری و پشت به ستن پتی ی له لیکولینه وه و
 وتووویژدا سهری هه لداوه، و ئهم شورشه له قوناغی زانستیدا که
 شارستانیه تی نوی هیناویه ته ئاراهه شورشه به سهر قوناغی ژیری تی پیشتر
 ههر وه ک چن قوناغی ژیری شورش بوو به سهر قوناغی ناژیرییدا، له بهر
 نه وه هه موو قوناغیک له کات و ساتی خویدا رول و بایه خى خوی هه یه، بویه
 زوریک له زانست خوازان کاتیک له سهر شیوازی ژیری بی بیرده که نه وه وا خویان
 له قه له م ده دهن که زانستیانه ن.

وهردی له کۆتایی تیوره که یدا له سهر " ژیری مړوی " ده لی: ئیمه نه مړو
 له قوناغی زانستیدا ده ژین و ئیدی سهرده م له قوناغی نا ژیری پیش خوی
 تیپه پړوه و له سهرمان پیویسته که له مه تی بگه یین بهر له وهی کار له کار
 بترازی.

* که بریتین له : شارستانیه تی میسری - سۆمه ری - بابلی - ئاشوری -
 حیسی - سریانی - مهینه وی - هیلینی - ئیرانی - عه ره بی - هیندوکی - بوزی
 هیندی - چینی - رۆژه لاتى دوور (کۆری - یابانی) - نه ندیانی - یونانیفی -

مابانى - مەكسىكى - ئەرسەدۆكسى بىزەنتى - ئەرسەدۆكسى روسى -
شارستانىيەتى رۇژئاوايى .

** ئەم پىنج شارستانىيەتەش برىتىن لە : ۱- شارستانىيەتى مەسىحى
رۇژئاوايى (ئەوروپا و ئەمريكا). ۲- شارستانىيەتى مەسىحى رۇژمەلاتى
"ئەرسەدۆكسى" (پوسياو ولاتانى بالكان). ۳- شارستانىيەتى ئىسلامى. ۴-
شارستانىيەتى ھىندى (ھىندۆكى و بوزى و ھىنايانا). ۵- شارستانىيەتى
رۇژمەلاتى دوور ياخود بوزىيەتى ماھايانا .

*** چەمكى پىرۇلىتارىيا لەلاى تۆينىيى واتا پەمەكى خەللى لە بەرامبەر
كەمىنەيەكى فەرمانزەوا چ داهىئانكار يان خۆ سەپىن بىت، لىرەدا
پووبەرووبونەوہى پىرۇلىتارىيا بۆ كەمىنە وەك پووبەرووبونەوہى پىرۇلىتارىيا
نىيىيە بۆ سەرمارىيەدارەكان لە لاى ماركس لەسەر بىنەماى خاوەندارىتى ،
بەلگولەسەر بىنەماى جىامەندىي پۆخى و ھىزرى كەلەبارى كەمىنەى
خۆسەپىندا مۆركى جىامەندى كۆمەلەيەتى ھەيە .

سەرچاوە: المدخل الى فلسفة التاريخ، د. مفيد كاحد الزيدى، الطبعة الاولى، دار
المناهج للنشر والتوزيع، (عمان-الاردن)، ۲۰۰۶م.

محمد فرید ابوحدید

۱ یولیو ۱۸۹۳ - ۱۸ مایو ۱۹۶۷

نوسه رو شاعرو میژوونوسه. له قاهره له دایک بووه، له (دمنهو) په روه رده کراوه و خویندنی سه رته تایی ته واکرېدوه، چوه ته قوتابخانه ی (العباسیه) ی سانه وی له (اسکندریه)، ئینجا چوه ته قوتابخانه ی بالای ماموستایان له قاهره، له سالی ۱۹۱۴ دبلومی نه ده بیات و په روه رده ی وهرگرتوه. وه له هه مان سالدابووه به نه دنام له (لیژنه ی دانان و وهرگيرپان و بلاوکردنه وه) که (احمد امین) دایمه زړاندېوو، وتاری دهریاره ی شیعری نازادی بی قافیه بۆ روژنامه ی (السفور) نووسیوو و هه روه ها بۆ روژنامه ی (السیاسة الاسبوعية) و (الهلال) ی نووسی بوو. له سالی ۱۹۴۲ کاتیک کاری وانه وتنه وه ی نه نجام ددها پروانامه ی لیسانسی له قانون وهرگرتبوو. و له سالی ۱۹۳۷ نه دنامیکي دامه زړینه ی کومه له ی زانسته کومه لایه تیه کانی میسری بوو. له و کاته دا چوه ته سلکی سفیلی له سالی ۱۹۴۲ بووه به سکرتری زانکوی نه سکه نده ریه (فاروق) و له سالی ۱۹۴۲ بووه به ووه کیلی خانه ی کتیب، و له سالی ۱۹۴۵ بووه به راگری کولنجی بالای ماموستایان، له سالی ۱۹۴۷ بووه به به رتوه به ری فرمانگه ی کاروباری روژنبری، له کوتایشدا له سالی ۱۹۶۳ بوو به بریکاری و ه زاره تی معارف. کاتیک له سالی ۱۹۶۳ گوشاری (الثقافة) زیندوو کرایه وه ماوه یه کی کورت بووه به سه رنوسه ی گوشاره که. هه روه ها

وهكو راویژکاری وهزارهتی خۆیندنی لیبی کاری کردووه. (ابو حدید) رۆمانی میژوویی نووسیوه له بهناوبانگترینیان (عنتره ی کوری شداد) و رۆمانی بهناوبانگتریش وهكو (جحا) پالەوانی میلی عهره بی. له ساڵی ۱۹۴۶ بووه به ئەندامی (کۆری زانیاری عهره بی)، و له ساڵانی ۱۹۵۹ و ۱۹۶۴ خهلاتی دهولەتی له بواری ئەدهب پێدراوه، له ساڵی ۱۹۶۵ بووه به ئەندامی ئەنجومهنی بالای هونهرەکان و ئەدهبیات و زانسته کۆمه لایه تیهکان. ساڵی ۱۹۶۷ له ناكاو له قاھیره مردووه .

سه رچاوه:

آرثر جول شمیت ” الابن ” قاموس تراجم مصر الحديثة، ترجمة وتحقيق: عبدالوهاب بكر.

وه رگێرانی له عهره بییه وه بۆ کوردی : د. محمد عبدالله کاکه سوور .

جه ماله دینی نه ففانی

نهو ففایله سوفه ی به رهنگاری پاشاکان بووه وه

سلیمان مظهر

وهرگیرانی: زیومر نه نومر

رقی له دوو شت بوو... داگیرکاری وسته مکاری، بۆ هه رکوی بچووبا، ئینگلیز به دوايه وه بوون، له میسر، له ئیران، له هندستان، به لام کاتیک بۆ ئینگلته را ده چوو، پیشوازییان لیده کرد!، هه روه ها سهردانی نه لمانیا و پترسبۆرگی کرد و چاوی به قه یسه رکه وت، گفتوگۆیه کی سهرزاره کی له گه ل کرد، بووه هۆی ده رکردنی له پووسیا.

هیتروونووسان ده لئین، کاتیک شای ئیران هه راسان بوو، پیشنیازی بوونی به سه رۆک وه زیران لیکرد، به لام نهو شوپشگێره ی خه باتی بۆ گشت خه لکی هیندستان و میسر و ئیران و تورکیا بوو، نه یویست ریکه وتن له گه ل پاشایه کی سته مکار نه نجام بدا، گه له که ی ده چه وسینیتته وه، به لکو بانگی بۆ شوپشیک ده کرد، دژی هه موو سته مکاریک چ ئیرانی بیت یان میسری/

جاریکیان له و کاته ی له هیندستان گه رایه وه، لئیان پرسی: بارودۆخی موسولمانان له هیندستان چۆنه؟ گووتی: ده رباره ی ئاینه که یان هیچ شتیک

نازانن، ته نيا ده لټن سوپاس بڼو خدا، نيمه گوشتي مانگا ده خوین!، واته نيمه موسولمانين مانگا پېرؤز پاناگرين.

نه لئه فغانی له قسه کانی به رده وام بوو، دهرباره ی میژووی داگیرکاری هیندستان و گووتی:

- ټینگلیز زانیان لیره دا موسولمان له هه موویان ترسناکترن، چونکه ټایني ئیسلام داوا له په پړه وکارانی نه کات، خاوه ده سلات بن بڼو هم مه به سته، هه ولایاندا بیروباوه پ له دلی چه ندین ملیون موسولمانی هم ولاته لاواز بکن، ده وله مند و کړه میهراجاو میرو شازاده کانیان کړکړده وه وکومه له یه کیان بڼو دامه زړاندن بڼو بلاو کړدنه وه ی پړیازی (التبشیریة)، هم په وته بریتی یه له سرپړنه وه ی گشت ټاینه کان و گومان دروست کړدن بڼو راستی پیغه مبه ران و گشت بیروباوه پړک، به م پړگایه وه ی تریش، ټینگلیز توانیان ده ست به سهر هیندستاندا بگرن و داگیری بکن.

(له مملانیدا له گه ل نیمپریالیزم له میسر و هیندستان و تورکیا، توانی ده یه ها ئازادیخواز له ده وری خو ی کڅبکاته وه. قسه ی پواله تی و شیرینی به رامبه ر خه لک نه ده کړد، له سهر حسابی ماف و ئازادییان، به ئاشکرا و پوون قسه ی ده کړد، ستایش و پیاوه لسانی به رامبه ر که س نه ده کړد. ده سال له میسر مایه وه، تیایدا ئاریشه ی له نیوان زانیانی نه زهر دروست کړد، پتی پاگه یانندن ټاین فه رمانی خو به ده سته وه دان و پارزییوون و سهر شوپی تیا نیه، وه کو موسولمانی هیند مه بن.)

کاتیک قسه ی بڼو قوتابیان ده کړد، وه کو شیریکي خرؤشوی ئاماده بڼو هیرش بوو، دهرباره ی ئازادی و فیداکاری و خو نه ویستی و خو به خت کړدن،

هه موويان باوه ريان به قسه کاني ده کر، چونکه هه رگيز دروی نه کردووه و بؤ که سيش کاری نه کردووه.

له تورکيا کاتيک باسی سته مکاری و داگر کردن و ناپاکی کرد، شیخی ئیسلام له تورکيا (حه سەن فه همی) له ئه ستانه چاوی به ئه لئه ففاني کهوت، پیی گوت: "داوات لیده کهم چیت ووتار مه ده، وازیینه له یاخی کردنی خه لک". به لام نه و بؤ به یانی له (خانه ی هونه ره کان) له نیتوان سه د کهس، باسی ئازادی و نه دهب و مافی میلله تانی بؤ کردن، شیخ حه سەنه فه ندی تورپه بوو، بؤ پارێزگاری له ئاسایشی نه ته وه یی، هه ولای ده رکردنی دا، جه ماله دینیش به تووندی به رپه رچی دایه وه، به هوی ووتار و پاو قسه کانی توانی هوشیاری نه ته وه یی له وولاته که دروست بکات.

میژوونووسی ئینگلیز (بلنت) ده رباره ی کوده تاي عوسمانی ده لیت "به هوی جه ماله دینه وه، عوسمانیه کان هولیان دا حکومه ته که یان بکه نه حکومه تیکی خاوه ن ده ستوور چونکه هانده ریان بوو زۆربش له پایته خته که یان مایه وه". به شداری له شوپشی گهلانی میسر کرد، خه باتی به رده وام بوو له پیناو ئازادی میلله تان، داوای حکومه تی یاسایی ده کرد.

ئینگلیز هانی ده سه لاتدارانی ده دا، بؤ ئازاردان و له ناو بردنی هه موو خاوه ن قسه و پۆشن بیران. ووتاری درێژی ده نووسی ده رباره ی راو بۆچوونه سیاسیه کانی، (گلادستون) ناچار بوو وه لامی بداته وه. له و سه رده مه دا خدیوی میسر ده یزانی میلله ت رقی لییه تی، یه لام کاتيک هه سستی کرد، جه ماله ددین درزی خوی و ئینگلیز خه لک هانده دا، فه رمانی ده رکرد له میسر نه مینیت، پویششت بؤ هیندستان، خه لک هه مان گوزه رانیان هه یه، برسیه تی و پووت و پی

خواس، ئینگلیز له ویش ته نگیان پی ه لچنی، بۆ ئیران سه فهری کرد، دووباره خه لکی دژی شاه هانده دا، نه ویش سه بری نه گرت، بی گویدانه پیزی خه لک بۆ نه فغانی، پولیسی نارد ه سر و به نوینه وه تا سنووری تورکیایان برد. سولتانی عوسمانی پوتبه ی (دادوهری سوپا) ی پی به خشی بۆ ده م کوتکردنی، کاتیک پیاوانی کۆشک روتبه ونیشانه و جله که یان بۆ مالی نه فغانی برد و ئاگاداریان کرده وه نه م به خششه به فرمانی سولتانه، داویان لی کرد له گه ل نه م کلوه زیویه بیپوشی، به لام په تی کرده وه و گوتی: "به سولتان بلین په و پایه ی زانست به رزترین په یه، ناتوانی بیته بارگیریکی جوانی په په رهنګین".

کاتیک نه م هه واله به سولتان گه یشت فرمانی ده رکرنی له تورکیا دا، به م شیویه نه فغانی به رده وام پق و کینه ی بۆ هه بوو، چونکه داوی نازادی بۆ گشت خه لک ده کرد. نیشتمانی نه بوو، که س وکار و هاوسه ر و مندالی نه بوو، له پیناو خه لکی ژیا، به لانه وازی له ته مه نی ۵۸ سالی دا، له سالی ۱۸۸۷ له نه ستانه کۆچی دواپی کرد.

ئینجا گوتیان ئیرانیه، دواتر ووتیان نه فغانیه، به لام هوموویان له سه ر نه وه کۆکن مروفیکه، باوه پی وایه، پیویسته هه موو مروفیک له سه ر گۆی زهوی به نازادی بژی.

سه رچاوه :

سليمان مظهر، كتاب العربي (منمنمات تاريخية)، الكويت، ۲۰۰۱، ص ۱۶۱-۱۶۲.

هه‌ره‌مه‌کان

له ٤٥٠٠ ساڵه وه هه‌ره‌مه‌کان به‌سه‌ر دۆلی نیلدا زالن ئه‌و ئاپارتمان هیملاقانه گۆپی فیرعه‌ونه‌کانیان پیکده‌هیتا.

- سه‌رده‌می زێڕینی هه‌ره‌مه‌کان ده‌که‌وێته سه‌ره‌تای شارستانییه‌تی میسری، له‌ژێر سیبهری شانیشینی کۆن (٢٦٥٠ - ٢١٥٠ پ.ن) جوانترینیان له "منف" ی پایته‌خت له باکوری وولات دروست کرا، له شانیشینی ناوه‌پاست (٢٠٠٠ تا ١٦٥٠ پ.ن)، هه‌ندێ هه‌ره‌م له باشوری وولات دروست کران، که به‌قه‌باره بچووکتر و که‌تر گرنگیان پیدرا بوو، ئه‌مه‌ش له نزیک "لیشت" پایته‌ختی نوێ. ئینجا هه‌موو شتێک وه‌ستا. میژووی هه‌ره‌مه‌کان ته‌نیا هه‌زار ساڵی خایاند.

- بۆچی هه‌موو هه‌ره‌مه‌کان له که‌ناری چه‌پی پووباری نیل دروست کران؟ له‌به‌رئه‌وه‌ی ئه‌و لایه‌یه که خۆر لێیه‌وه ئاوا ده‌بی‌ت. سه‌باره‌ت به میسرییه‌کان، کاتێک خۆر له پشت ئاسۆ وون ده‌بی‌ت، ده‌چێته شانیشینی مردووه‌کان. و که فیرعه‌ن له پۆژئاوی نیل ده‌نیژرێت، بۆی ئاسانه‌بی‌ت به‌ره‌و جیهانی تاریکی به‌دوای خۆر بکه‌وێت. و لای چه‌پی نیلێش گۆرستان هه‌یه.

- بۆچی قه‌باهی هه‌ره‌مه‌کان گه‌وره‌یه؟

له‌ئایینی کۆنی میسر، ژیا‌نی هه‌تا‌هه‌تایی نه‌ده‌بوو ئه‌گه‌ر له‌دوای مردن لاشه‌ به‌شێوه‌یه‌کی باش نه‌پاریزرا‌بایه. بۆیه وای لێ‌هات پاراستی مۆمیای

فیرعه‌ن تائه‌وپه‌ری پتویست بیت، به بریکی زۆر له به‌رد داده‌پۆشرا.
ئه‌هرامه‌کان مسۆگه‌رکه‌ری مانه‌وه‌ی فیرعه‌ن بوون.

- بۆچی هه‌رهم شتیه‌یه‌کی جیاکه‌ره‌وه‌ی هه‌یه‌؟

هه‌شتا زاناکانی‌شوینه‌وار وه‌لامی ته‌وايان ده‌ست نه‌که‌وتوه‌! ئه‌وه‌تا
زۆربه‌یان پێیان وایه‌ که‌شتیه‌ی هه‌رهم ئاماژه‌یه‌ بۆ گوشه‌ی تیشکی خۆر که
ده‌که‌وتیه‌ سه‌رزه‌وی. فیرعه‌ن کوپی خودای خۆر بوو، به‌سه‌ر تیشکه‌کانی‌خۆر
ده‌که‌وت بۆئه‌وه‌ی له‌ ئاسمان باوکی ببینیت. هه‌رهمیش وه‌کو سه‌کۆی
ده‌رپه‌ین وابوو!

- بۆچی هه‌رهمه‌یه‌که‌مینه‌کان وه‌کو پێبلکه‌ وابوون؟

به‌هۆی ئه‌ندازه‌که‌ی ئه‌وه‌رهمه‌ "پێبلکه‌نه" له‌چه‌ند سکۆیه‌ک پێکدیت که
یه‌ک له‌سه‌ر ئه‌وی تر داده‌نریت، چه‌ند پله‌یه‌ک پێکده‌هێنن به‌ره‌و ئاسمان، له‌و
ماوه‌یه‌دا، هه‌شتا په‌رستنی خواوه‌ندی خۆر له‌ گۆریدا نه‌بوو. خه‌لک پێیان
وابوو فیرعه‌ن له‌کاتی مردنی ده‌چیته‌ پال بوونه‌وه‌ره‌ نه‌مره‌کان ئه‌وانیش
ئه‌ستیره‌کانی باکوڕن بۆ ئه‌وه‌ی ببیته‌یه‌کی‌ک له‌ ئه‌وان. هه‌رهم پێبلکه‌یه‌ک بوو
به‌ره‌و ئاسمان.

- چۆن هه‌رهمه‌کان لووس بوون؟

به‌هۆی فیرعه‌ن "سنفرو" و ئه‌وه‌ی له‌ سالی ٢٦٢٠ پ.ز تا‌کو سالی
٢٥٩٠ پ.ز فه‌رمانه‌وه‌ی میسری کرد. له‌سه‌ره‌تای فه‌رمانه‌وه‌اییدا، فه‌رمانیدا
به‌ دروست کردنی هه‌ره‌مێک پله‌ پله‌ بیت له‌ "میدوم" له‌ ئه‌وپه‌ری باشووری
وولات. هه‌رهمه‌که‌ له‌ ٨ چین پێکهاتبوو بۆئهم‌په‌رچه‌ی ٩٢ مه‌تره‌بوو. له‌ کۆتایی

سه رده مه كه ي، راي خوي گوري و برياريدا به رديكي به به ردا بكات بوئه وه ي
شيوه ي جوانتر و نيان تر بيته به رچاو. ئاي كه فيرعه نيكي دوورين بوو!
- ئاي كه سه يره !

تاكو ميژووي دروست كردني تاوه ري "نيفل" له بارييس ل سالاني ١٨٨٧ و
١٨٨٩ هيشتا هه پهمي گه وه ي "جيزه" كه له سالي ٢٥٩٠ پ.ز بنيات نرا،
به رزترين بينابوو له جيهان.

- بوچي شيوه ي هه پهمي "دحشور" سه ير دياره ؟
ئه ويش به فه رماني فيرعه ن "سنفرو" بنيات نراوه. له خواره وه ي
هه پهمه كه شوپوونه وه يه كي زور قوورس هه يه، به لام له لاي ناوه راستي
به رزيوونه وه دا ده نووشتيته وه بوئه وه ي شيوه يه كي چوارگوشه يي كورت
وه ربيگريت. ئه مهش به هوي ئه و كرئكارانه ي به رديان له ئاراسته ي هه له
دانابوو! ئه م هه پهمه معيني شيوه يه "ره شنووسي" هه پهمه لا لووسه كان
ئاينده ييه.

- بوچي هه رهمه كان به ته نيا نه بوون؟
راسته ئيستا هه پهمه كان به ته نيان كه چي له رابردودا به په رستگا و
هه پهمي بچوك، سه كو هه يواني گه وه ده وه درابوو، كه ئاهه نكي تيا
ده گيتررا، هه موو ئه و شتانه ريزيه ندي ئه ندازه يي كوشكي فيرعه وني ده نواند.
به م شيوه يه فيرعه ون دواي مرني هه ستي به غه ريبي يان ته نيايي نه ده كرد.
- چو ن مومي اي هه پهمه كان وون بوو؟

له هه پهمه كاندا هه چ مومي ايه ك نه بوژراوه ته وه. به لام دزه كان ته نيا
كه نجينه كانيان ده دزي ته نانه ت هه پهمي "سنفرو" ئه وي كه هه چ پوژيك تالان

نه كراوه، ههچ موميايه كي تيا نه بوو. بويه زاناياني شوينه وار پرسيار ده كه ن: ئايا به پراستی فيرعه ونه كان له هه پهمه كانيان ده نيژران؟ له م بارودوخه دا، سوودی چي بووه؟ و مومياكان له كوین؟ هيشتا ده بيت مه ته لي زور وه لام بدهينه وه...

- بوجی نزيكه ی زۆربه ی هه پهمه كان تالانكران؟

سه ره پای ئه و پيوشوينا نه ی له کاتي دروست کردنی هه پهمه كان گرتراونه ته بهر، له كونه وه دزه كان چوونه ناويه وه و له گه نجينه دل پفينه كانی به تالان کردونه ته وه له پراستیدا زۆربه ی کات ئه و دزانه خودی کريکاره كان بوون، ئه وان نه يتيه كانی بينا که يان ده زانی.

- بوجی به تتيه پيوونی کات قه باره ی هه پهمه كان بچوک بووه ته وه؟

پاره ی پيوست له خه زينه ی ده ولت نه ماوه، ده ستیان به وه کردوه به به ردی بچووکتر و بچووکتر بينای بکه ن. و له شانیشینی ناوه پاست، ناوه وه ی هه پهم له خشتی سوور کراوه ی دروست کراو له قووپاوی ووشك کراوه ی نیل چاک ده کرا له بهر ئه وه ی به رد گران به ها بوو. ته نیا پووی ده ره وه ی گه چ کراوه ئه و هه پهمانه ی به قووپاو دروست کراون ئه مپۆ که لاوه ن.

- بوجی "امحوتب" به زانا داده نرا؟

ئه و داهينه ري هه پهمه كانه، به لام هه روه ها داهينه ري ئه ندازه ی به ردینیشه. پاویتزکار وزانای فه له کناسی و زیوان و پزیشك ونوسه ر بووه... وه کو ئه وه ی "لیوناردۆ دافنشی" میسری بیت!

- بوجی میسریه كان له دروست کردنی هه پهم وه ستان؟

ههر سهينانى يه کيىتى سؤقيىت سهره تاگان – هوکاره گان – شوينه وار هگان

ن: د. حوسين شهريف

و: ههوراز جه وههر مه جید

يه كه م: سهره تاگان

۱- سهره تاى ديارو ئاشكراى داروخانى يه کيىتى سؤقييه ت،
دهر كه وتنى ئه و رېباز ه نو ييه بوو كه ليژنه ي ناوه ندى حزبي شيوعى
سؤقييه تى له يونيؤى ۱۹۸۵ گفغو گويان له باره وه كرد- و اتا له و
ساله ي گورباتشؤف ده سه لاتی گرته ده ست، كه له پاشاندا كتيبىك به
ناونيشانى (البىروسرويك) دهر كه وت- و اتا دووباره بنيادنانه وه “ به م
شيوه يه ههر سهينان به كؤتا هاتنى فؤرمى فيدرالى له يه کيىتى سؤقييه ت
و ده ست له كار كيىشانه وه ي گورباتشؤف له كؤتاييه گانى سالى ۱۹۹۱ كه
ده ست له كار كيىشانه وه يه كى بريارد راو بوو تؤمارناكرى، له بهر ئه وه ي
هه موو به شه گانى يه کيىتى سؤقييه ت به ره و بارودوخى خؤى هه نگاوى نا.
به م شيوه يه ئه م رېباز ه نو ييه ته نها ده ستركرد و دروستكراوى
گورباتشؤف نه بوو، به لكو تيپوانينى كؤمه ليك له سهرانى حزب بوو، كه

لە پاشاندا لە نۆیاری ئاوێک سەری هەڵدا کە ئەویش ((یلتسن)) بوو “
ریبازە نوێیە کە گوزارشتی دەکرد لە تێڕوانینی کۆمەڵیکی تارادە یە ک
بچوک بەلام ئەودینامیکی تە ناخۆشی و نالەباری ناوخوازی قۆستە وەو
بەگەرخت بۆ پێشکەش کردنی خەونیکی نوێ بەو ئاراستە یە
دەبینین.

رەنگە راستر بێ ئەم سەرەتایانە لە ووشەکانی بیروسترویکا
هەڵنەچین کە گۆرباشۆف وەسفی کرد بە چەندین وەسفی جیا جیا، کە
بەگشتی دەبێتە ھۆی تێگەیشتنی ئەم سەرەتایانە :

(أ) بیروسترویکا پێویستی یەکی بەردەوامە لە کۆمەڵگای سۆڤیەتی
سەرکەوتوو بۆ گۆرانکاری، ھەر دواکەوتنی ئەمەدا دەبوو ھۆی خێرا تر
کردنی ئالۆزی و شلۆقی بارودۆخی ناوخوا، ئەمەش دەبێتە ھۆی
تەنگژە ی کۆمەڵایەتی و ئابوری و سیاسی ترسناک لە ولادت کە وێنە ی
نییە لە میژوودا، لە ماوێ حەوت دە یە رابردوو. ئەوێش ماوێ یەکی
کورتە لە تەمەنی مەرفایەتیدا. یەکییتی سۆڤیەت چەندین سەدە ی دوور و
درێژی تێپەراند و بوو بە یە ک لە بەھێزترین دەولەت لە جیھاندا کە شوێنی
ئیمپراتۆرییەتی روسی دواکەوتوو- نیمچە دەرە بەگ، نیمچە داگیرکەری
گرتە وە، یەکییتی سۆڤیەت خاوەن ھێزێکی بەرھەم زەبەلاح و توانای
فکری گەورە و پۆشنیری بالایە، کۆمەڵگایە کە کە زیاتر لە سەد نەتە وەو
ئومەت چاودێری کۆمەڵایەتی بەرفراوان بۆ ژمارە ی ۲۸۰ ملیۆن مەرف
سەر پو بەری ۱/۶ گۆی زەوی لە خۆ دەگری.

(ب) سه رکرده کانی یه کیتی سۆفیهه له نیوهی کۆتای هه فتاکاندا تیبینیان کرد که ولات هیزی به رگری له دهستداوه و نشوستی ئابوری دوباره ده بیتهوه، و کیشه کانیش دهستیان به که له که بوون کردوه، و رهگهزه کانی بیبزووی ئابوری دهست پیده کات له کاتیکدا شوپشی زانستی و تهکنه لوژیا ئاسۆیهکی نویی ده دا به پیشکەوتنی ئابوری و کۆمه لایه تی.

(ج) تیکرای گه شه سهندنی داکشاو و بیبزاوی ئابوری کاریگه ری له سه ر لایه نه جیاوازه کانی کۆمه لایه تی له یه کیتی سۆفیهه کرد، فه رمانده کانیش تیبینی داڕوخانیکی له سه رخویان له به های ئایدو لوژی مه عنه وی گه ل کرد.

(د) دیسان پیویستی به گۆرانیك هه بو که هه وین بی له هۆشیاری گه لدا، هه روه ها ریکه وتنیکی گشتی هه بو له سه ر ئه وهی ناکری کاروباره کان به و شیوه یه بپۆن که هه یه، ئه مه شپه زه ی وتپه ری له ناو جه ماوه ردا ده ته قینیت هه .

فه رمانده کان گه یشتنه ئه و ده ره نه جامه ی که پیویسته هۆکاری مرۆیی چالاك بکه ن و خه لك به رکیش بکه ن بۆ به شداری کردن له دوباره بنیادنانه وه، چونکه خه لك به هه موو جوړه داهینانه کانیان دروستکه ری میژوون .

۲- مانای بیروسترویکا:

گورباتشوف له کتیبه کېدا دهرباره ی مانای پښازی نوئ له (دوباره بنیادنانه وه) دا به م شیوه یی خواره وه پاقه ی کردوه:

۱- مانای زال بوون به سر بیبزاوتی له پیناو خیرا کردنی پیشکه وتنی کومه لایه تی و نابوری، و پیدانی دینامیکی زیتر.

ب- ده ست پیشخه ری جه ماوهر و پیشخستنی گشتگیرانه بو دیموکراتی و حوکمی ئوتوتومی هاوېش و هاندانی ده سپیشخه ری.

ج- چرکړدنه وه ی گشتگیرانه بو ئابوری سوفیه ت و وازه یان له کارگیری فرماندهر.

د- وهرچه رخانیکی ته واو بو شیوازه کانی زانستی.

ه- پیشینه (نوله ویه ت) بدریت به پیشخستنی بواری کومه لایه تی.

و- نوئ کردنه وه یی کی وورد بو هه موو لایه نه کانی ژیانی سوفیه تی.

ز- په کخستنی سوشالیستی له گهل دیموکراتیه تدا.

ح- بیروسترویکا شورشه، به واتای بنیادنان دیت به لام دیسان پتویستی به کاول کردنی هه موو کونی و بیبزاوتی و نه وه ی کۆسپ ده خاته به رده م پیشکه وتن هه یه و له خو ده گریټ، و به بی کاول کردن ناکریټ شوینه نوییه که بو بنیادنان خوش بکریټ.

۳- بیروسترویکا له دیدگای روظناوادا :

گورباتشوف گوزارشتی له و دیدگایه کرد به و ته یی که لیږده ا پیشنیاری سهیر هه یه - هندیکیان ناوخواین- ده لی: گورینی

سيستمې کومه لايه تي به ناراسته کړدني بؤ شيوه و شيوازه کان له بارودوڅي کومه لايه تي جياوازدا، نه م تيروانينه له ديدې گورباتشوف مه حال بوو، ته نانه ت نه گره هر که سيکيش نارهنووي گوريني به کيڼې سؤښت بکات بؤ سه رمايه داري به لام چؤن ((رازين له سر نه وه ي سالي ۱۹۱۷ هه له يک بوو هه روه ها هه موو نه وه هفتا ساله له ژيان و کارو تيکوشان و شهره کانماندا ديسان هه له يه کي ته واو بوو، ئيمه به ناراسته يه کي هه له ده رويشتين؟)).

ليړه دا تيښيني ده کړيت تيروانينه کاني گورباتشوف نه گره به راستي دلسوزانه ش بووي، و نه ک به تاکتيک و چه واشه کارانه، نه وا بؤچونه کان به و ناراسته يه هه له بوو، که له پاشتردا رووني ده که ينه وه.

۴- سياسي بازدان به چاکسازي کيشه گه ليکي له جوړي نوئ ليده که ويته وه وه کو :

۱- ئوپوزسيؤن له هيڼي پاريزگاران .

ب- به ره لستي له لايه ن هيڼه داواکاره کان به خيرا کړدني چاکسازي به ره و نابوري بازار و فره حزبي له سه رويانه وه ((يلتسن))

ج- نه و نه خوشييه ناسراوانه ي ولتاني روژئاوا وه کو بي کاري و هه لاوسان ، کار ده کاته سر پيوه ري تواناکاني به ره مهينان و باشي که ل وپه له کان و که مي به ره مهينان.

د- نه خوشي پيشبيني کراوي زياتر لاي جه ماوهر و سه رکړده کان.

۵- ژمارە يەككە لى نە خۇشى كۆمەلەيەتتى ترسناك لى وانە ئارەزۋى بەكار بىردىن و جىكارىيە كۆمەلەيەتتى لى ناكاوەكان و بلاۋبونەۋەي گەندەلى و تاۋانكارى.

۵- لى وانەيە گۇرباتشۇف ھەر لى سەرەتاۋە دەركى بە گەۋرەي و ترسناكى پەلەكردىن لى چاكسازى نەكردىيىت و ھەرۋەكۈ خۇي باسى كىرد، روخان ولا بىردىن دىخۋازىت، خەمى يەكەمى خۇ دوۋر گىرتىن بوۋ لى و تەقىنەۋەيە تاۋەكۈ جىھان دوۋرخاتەۋە لى مەترسىيەكانى ئى و تەقىنەۋانەي كە لى ناۋخۇدا دىخولقا كە دىشيا سەر بىكىشى بۇ جەنگىكى ئىتۆمى و ئىرانكەر. كىشەكە يارىيەك نەبوۋ لى نىۋان دوۋ سىستەم بەلگۈ چۈنەتتى پەفتارۋ ھەلسۈكەۋت كىردىن بوۋ لى گەل سىستەمىك كە لى ناۋخۇ دەتەقىتەۋە .

۶- ئىۋەي جىيى باسە چىن يەكەم ۋلات بوۋ سوۋسەي شىكىستى روسىيەي كىرد، بەلام بە پىگەي خۇي دىروانىيە لادانى سۈفئىيەت و ئىمپىرالىزىمى سۈشئالىستى، ۋە پىششىبىنى پوخانى يەككىلى سۈفئىيەتتى كىرد.

۷- لىرەدا پىرسىياريك دىۋروژى كە بۇ ماۋەيەكى دىرژبى ۋەلام دىمىنىتەۋە ئىۋىش:

بۇچى ئامرازى سۈشئالىستى لى يەككىلى سۈفئىيەت شىكىستى ھىنا بەلام لى چىنى مىللى شىكىستى نەخۋارد؟!

دوۋەم: ھۆكارەكان :

هۆکارە بێنراوەکانی داپوخانی یەکییتی سۆفیت زۆرە، بۆیە کورتی دەکەینەوێ لە دیارترین ئەم هۆکارانەی خوارەوێ:

۱- فاکتەری ئابوری لە پێشەوێ دیت، دەوڵەتە سۆشیالیستەکان و یەکییتی سۆفیت بە تاییبەتی گەشەیهکی پوونی بەخۆیەوێ بێنی لە پەنجاگان و شەستەکان و، دواي دەیهی حەفتاکان دابەزینیکی بە خۆیەوێ بێنی لە تیکرای گەشەکردن پاش پژاندنی هەموو تواناکانی شۆرشی پێشەسازی یەکەم و دووهم. ئابوری سۆفیت- سۆشیالیستی بەگشتی - لە هەشتاکاندا گەیشته بارودۆخێک کە نەدەگونجا لەگەڵ تێپوانینی سۆشیالیستی لە دروست کردنی نمونەیهک لە پێشکەوتنی ئابوری و کۆمەلایەتی. ئنجا پاشەکشەو گەرانەوێ بەپوونی دەرکەوت. لەگەڵ دەرکەوتنی شۆرشی تەکنەلۆژیا لەبوارێ (الحاسبة الالية) ئەلکترونیدا و گەياندن و ئەندازەي بۆ ماوہیی (شۆرشی پێشەسازی سینیەم) وە بلایوونەوہی لەژاپۆن و ویلایەتە یەکگرتووەکانی ئەمریکا و ولاتانی ئەوپوپای پۆژ ئاوا و، ئەوہی شۆرش بۆ پرۆسەي بەرھەمھێنان و کارگیری دۆستانە خولقاندی ئەوا کەلێنی نیوان ئەم دووھیزەي زیاد کردو بوو بە تەنگژەیهکی (قەیران) ئاسایشی لەپال کیشە کۆمەلایەتی و ئابوریەکاندا .

۲- بیروسترویکا خۆي فاکتەرێک بوو لەفاکتەرەکانی هەرسەینانی یەکییتی سۆفیت " لە بەرئەوہی بەرھەلدانێ وزەو توانا جەماوەرییەکانی لە رەخنەگرتن و بیزاری و ئارەزوو لە چاکردنی ئاستی

گۈزەران لە خۆ دەگرت لە و كاتەو بەپىي تىروانىنەكانى گروپى گۇرباتشوف . تىروانىنىكى كاول كارى لە پىناو دووبارە بنىادنەو دەست پى دەكات لە كۆتايدا ئامرازى رووخانە كە گۇرا بۇ ئامرازىكى نەو ستاۋ و نەپساۋ !! .

۲- كەلىنى نيوان ئەو نووسىستەمە چەندىن شۆينەولرى لى كەوتەو “ لەوانە ھەست كرىنى سەركردەكانى سۆھبەت بە ھەر شەيەك كە رووبەرووى ئاسايشى وولات دەيىتەو دولجار ئەو خۇبە دەستەو دانە كە لە سەر شىۋەى سازش كرىنە يەك لە ئوۋى يەكەكان وەك جىگروەيەك بوو بۇ ئەوجەنگە وىرانكارە .

۴- ئەم داروخانە دەگەرتەو بۇ ئابوت بوونى ئايدۆلۆزى يان بۇ ئەو ئالوگۇرانە ياخود بۇ ئەو ھەلسوكەوتە ھەلەيەى لە گەل ئايدەلۆزىيەكە دەگرت، لە ئىدى جەماۋەردا بوو بە پاساۋىك بۇ بنىادنەننى (دامەزىلۆيك) كە ئەندازىكى زۆر لە سەر كورت كرىن وپەيوەندىە ئاسىموكراتىيەكانى لەخۇە دەگرت، ھەرۋەكو ئامرازى بنىادنەننى سۆشالەستى تۈلۈيى “ چۈنكە لە سىستەمى سوشىالەستى پىۋىست بوو تۈلۈيەكى لەمەر دەستەبەر كرىنى ژيانى چاكتىر بۇ جەماۋەر، كە دەبۈلە ئەم كارە روپىدابا بەلام پىچەوانەكەيمان بىنى .

۵- ھەرۋەما كۆمەلگەى سۆشالەستى سەرى ھەلدا لەكۆمەلگەيەك كە سەرمایەدلرى يەكەمجار تىدا بەدى ھاتىبو لە سەر بىنەپەتى ئەۋەى كە سۆشالەستى بەرھەمى سەرمایەدارىيە “ روسىا پالىۋورا بوو بۇ بنىادنەننى

سۆشالستى “ بەلكو كۆمەلگايەكى دەرەبەگايەتى دواكەوتو ” لەبەرئەو
سىستەمى سۆشالستى لەم سەدەيەدا بەديھتەرا كە لە نىو خۆيدا شكست
وداپوخان لەبەر ئەو ھۆيانە بوو كە پەيوەستە بەشپىوازي دروست بوونى
بنچىنەدا.

۶- بزاونىكى چالان و دوژمنانەى سەرمایەدارى ھەبوو بەپيشەوايەتى
وولايەتە يەكگرتوۋەكانى ئەمريكا كە دژايەتى وسوكايەتى بە ئەزمونى
سۆشالستى دەكردو ماندووى دەكرد وپەلكيشى دەكردە نىو ململانى
لاوەكيبەكان .

۷- ئەم شكستە كە دەگەریتەو بۆ ئەو بارگرانييەى كە سىستەمى
سۆشالستى نۆى ھەليدەگرئ، نمونەى ئەمەش : بەرزكردنەو ھى ئاستى
فرەگەلەكانى ناوخۆى يەككىتى سۆڧىت “ وپلاوكردنەو ھى چەترى دەستە
بەرى كۆمەلايەتى بەسەر زياتر لە ۲۸۰ مليون مەزۇڧى دانىشتوى يەككىتى
سۆڧىت - ويارمەتى دانى دەولەتە ئەوروپيە سۆشالستەكان و
دەولەتە سۆشالستەكانى ئاسيا وەديارترينيان چىنى مىللى “
وەبارگرانى تووندى بزافەكانى ئازادىخوازى نىشتەمانى لەجىھاندا .

۸- واباشە ھۆكاريكى دىكە بەيئەرى بۆ تەواوكردى ئەم روئيە لەگەل
ئەو ھى كە پشت بە راستىيە زانستىيەكان نابەستىت ئەويش پىلانگىرى
رۆژئاوا بوو لەگەل پەگەزە بەكرىگىراوۋەكانى ناوەخوى يەككىتى سۆڧىت
كە ئەونەخۆشەيە راستەقىنەيەيان قۆستەو لەوانە دەرەسەرى جەماوەر
ونەبونى ديموكراتى، تەقىنەو ھى يەككىتى سۆڧىت لەناخۆدا بەدەست

والا کردنى جه‌ماوه‌ر به‌ رابه‌رایه‌تى شوپشیکى پاست کردنه‌وه‌ى نوێ
به‌پێى پێنماییه‌کانى لێنێن، کاتێک ئامرازى وێران کردن جۆلا
ئێترنه‌وه‌ستایه‌وه‌!

سى‌یه‌م: شوینه‌واره‌کان:

له‌پێشداو تانیستاش ئه‌و ئه‌نجامانه‌ى له‌ دارپوخانى یه‌کیتى سۆفیه‌ت
که‌وته‌وه‌ گه‌وره‌بوو به‌ ئه‌ندازه‌ى گه‌وره‌یى یه‌کیتى سۆفیه‌ت و پۆله
جیهانیه‌کى و وێنه‌ زه‌به‌لاحه‌کى به‌و پێیه‌ى که‌یه‌کێکه‌ له‌ فه‌رمانده‌ى
گلۆتى نیوده‌وله‌تى، ناکرى لێکۆلینه‌وه‌ له‌هه‌موو ئه‌نجامه‌کانى ئه‌م
دارپوخانه‌ به‌شێوه‌یه‌کى ورد و بێلایه‌ن بکه‌ین ته‌نها پاش تێپه‌رپوونی
ماوه‌یه‌کى درێژ نه‌بێت که‌رۆلى هه‌ر یه‌که‌ له‌وانه‌ى به‌شداری ئه‌م
دارپوخانه‌یان کردوه‌و روون ده‌بێته‌وه‌، هه‌ولده‌ده‌ین دیارترین ئه‌و
ده‌رئه‌نجامانه‌ى له‌ دارپوخانى سۆفیه‌ت که‌وته‌وه‌ له‌م خالانه‌ى خواره‌وه
کورت بکه‌ینه‌وه‌ :

۱- سه‌باره‌ت به‌جیهانی عه‌ره‌بى :

أ- نمونه‌ى ته‌نگه‌ه‌ى که‌نداو - که‌له‌دوایدا به‌گه‌رده‌لولی بیابان ناسرا-
تاقیکردنه‌وه‌یه‌کى راسته‌قینه‌ بوو بۆ سیسته‌مى نوێى نیوده‌وله‌تى دواى
که‌وتنى یه‌کیتى سۆفیه‌ت، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ى ئه‌م ته‌نگه‌ه‌یه‌ له‌کاتێکدا
په‌یدا بوو بنه‌ماو ئاماژه‌کانى سیسته‌مى نوێى نیوده‌وله‌تى فورمه‌له‌ نه‌بوو
بوو له‌به‌ر ئه‌وه‌ى ته‌نگه‌ه‌ى که‌نداو - داگیرکردنى عێراق بۆ کویت
له‌نیوه‌ى دووه‌مى سالى ۱۹۹۰ پوویدا، که‌چى به‌لگه‌نامه‌ى مردنى یه‌کیتى

سؤښت به ده ست له کار کيښانه وهی گوريا تشوف له کؤتاييه کانی ۱۹۹۱ راگه يانرا .

سهریاری به زرکړنه وهی درشمه کانی گورینه وهی متمانو رهت کړنه وهی به کار هیڼانی هیژ و هاوسه نگی به رژه وهندییه کان و بلاو کړنه وهی دیموکراتی به لام هندی وولات - فرمانده کانی ولاتانی جیهانی سییه م سهرکه وتو نه بوون له تیگه یشتنی نه وهی رووده دا به تاییه تی دهرکه وتنی بالا دهستی نه مریکا که نامرازیکی جهنگی زور ویرانکهری کؤکرده وه ، ناماده بوو بؤ به کار هیڼانی وهکو زامنیک بؤ به رژه وهندییه کانی ، هرهوکه ژماره یه کی زور له فرمانده کانی ولاتانی جیهانی سییه م تی نه گه یشتن که هاوسه نگی هیژ کؤتایی هاتووه تهنانه ت هاوسه نگی به رژه وهندییه کانیش دروشمیکی بؤشه ، نه وه گونجاو بوو که سیسته می نیوده وله تی راوهستی له سهر لوتکه ی دهوله ته بالا دهسته کان نه ویش ولاته یه کگرتووه کان بوو که خواستیکی سهریازی دوژمنایه تی هه بوو بؤ چاره سهرکردنی کیشه کان که گرینگی ددها به چاره سهرکردنیان .

هرهوهکو دهوله تانی جیهانی سییه م تی نه گه یشتنی نه وهریمایه تیانه له وانه رژیمی عهره بی ووته ی یه کلاکه ره وهی نه بوو بؤ چاره سهرکردنی کیشه ههریمیه کان له بهر نه وهی جه مسهر کؤتایی هاتبوو - یه کيټي سؤښت - وهکو (دیکوریک) له پال دهسه لاتی راسته قینه ی نیوده وله تی راوه ستا .

بەدرىژاينى قۇناغەكانى تەنگەژە ، دوو ئاراستەى سەرەكى
نىۋدەۋلەتى دژ بەيەك دەرەكەۋتن :

يەكەمىيان شىۋازى سۆھبەتى: بەپالپىشتى ھەندىك لە ۋولاتانى ئەۋروپا
داۋاي چارەسەرەكەردى تەنگەژەكەيان دەكرد بە رىگە چارەى ئاشتىانە
ۋەھانى ئىراقىيان دەدا بۆ رازى بوون و خۆبەدەستەۋەدان بە برىارە نىۋ
دەۋلەتەكان .

دوۋەمىيان شىۋازى ئەمىرىكى: چارەسەرى سەربازى شان بە شانى
فشارەكانى دىكەى سىياسى و ئابۋورى و مەعنەۋى بەباشتر دەزانى .

گەر چى تىۋوانىنى سۆھبەت ۋەكو كۆتىك بوولە سەر جۈلەى
ئەمىرىكا بەلام ئەمە لە كۆتايدا نەبوۋە رىگرلەبەردەم ۋلايەتە
يەكگرتۋەكان بۆ بەكارھىنانى ھىزى سەربازى دژى عىراق، ئەمەش
بوۋە ھۆى ۋەدەرنانى عىراق لەكويت و لىدانىكى توندى سەربازى و
ئابۋورى و سىياسى لەعىراق كە بۆسالانىكى درىژگەپاندىۋە دواۋە
ۋەشىۋەيەك كەمەبەستى تەنھا كۆتاي ھىنان نەبوۋە بەداگىركارى، بەلكو
كۆتاي ھىنان بوۋەتواناكانى عىراق .

ب - ھەرسەينىنى يەككىتى سۆھبەت و شىۋازى تاكگەرايى رۆژئاۋا
بەكاروبارى جىھانى عەرەبىۋە بوۋە ھۆى زىاتر بەستانەۋەى ۋولاتە
عەرەبىۋەكان بەبازارى جىھانىۋە، و ناۋچەى عەرەبى بۆ ناۋچەى
رۆژھەلاتى ناۋەرەست گۆپى، ئەمەش ھەپەشەيەك بوولەمانەۋە و كارايى
ۋچالاكى سىستەمى عەرەبى.

ج - ھەرسەھىنەنى سۆھبەت كاريگەرىيەكى روونى ھەبوو لەسەر كىشە سەھەككەكان لەجىھانى ەھەبىدا، بەتايىبەتى كىشەى ەھەستىن ۋچارەسەركردنى كىشەى رۆژەھەلاتى ناوہەراست، بەشىۋەيەكى گشتى لەم لايەنەۋە ھەموو كارەكتەرەكان لەدەستى ۋلاتە يەكگرتوۋەكاندا بوو، لە لايەكى دىكەۋە ئىسرائىل زۆرىك لەۋرۋلانەى كە ۋلاتە يەكگرتوۋەكان بۆ پاراستنى بەرژەۋەندىيەكانى لە رۆژەھەلاتى ناوہەراست پىيى سپاردبوو لە دەستىدا، بەلكو ئىسرائىل گۇرا بە بارگرانىيەكى ئابوورى و سىياسى لە سەرشانى ۋولاتە يەكگرتوۋەكان ، لىرەدا بالادەستى نوئى جولاً و فۇرمى مەدرىدى ئۆكتوبەرى ۱۹۹۱ سەپاند و ئامازەى بە مردنەكەى يەككىتى سۆھبەت كرد. دواى ئەم مىژۋوۋە بەچەند مانگىك راگەينرا. ئەمەش ناكرى ۋا لىكبدەينەۋە كە رووخانى سۆھبەت زىانە لەسەر پەرسە ەھەبىەكان چۈنكە دەكرىت ئەۋە ۋالىك بدەينەۋە كە كەۋتنەكە ھەلۋىستەكەى راست كەردەۋە لە بەرژەۋەندى خىراكردنى چارەسەركردنى تەنگزەكە، لەبەر ئەۋەى ۋولايەتە يەكگرتوۋەكانى ئەمريكا دەستى گرتبوو بە ھەلۋىستە گەرم و توندەكەى بۆ لىدانى يەككىتى سۆھبەت، ئەمەش ھۆكارىكى شاراۋە بوو كە گۇرانكارىيەكانى تېر شۋىنى گرتەۋە .

د- پەنگە لەئەنجامەكانى ئەم ھەرسەھىنەنە ئەۋە بى پۇژئاۋا نەگەپىتەۋە بۆ رووبەروو بونەۋەى دوۋژمنىك كە نەتوانى لەچارچىۋەى ستراتىژى

ئه‌ودا هه‌لبه‌كا كه ته‌نها به‌بوونی دووژمن پاهات بوو، لێره‌دا لێكۆلینه‌وه‌كان هه‌ولیان ده‌دا كه (ئیسلامی ئوصولی) به‌و پێناسه‌یه‌ پێشكه‌ش بكه‌ن كه دووژمنی شارستانییه‌تی رۆژئاوایه‌ ئه‌مه‌ش كاریکی ساویلکانه‌و هه‌له‌ بوو، زۆربه‌ی وولاتانی ئه‌وروپی ده‌ركیان به‌هه‌له‌ی خۆیان كرد. به‌لام تاوه‌كو ئێستا له‌ بیره‌وه‌ریاندا به‌هه‌لسان به‌گۆڕین و دانانی بزاشی فنده‌مینتالیسته‌كان كه به‌تیرۆر وه‌سفیان ده‌کردن. نه‌ك جیهانی ئیسلامی وه‌كو دووژمنێك، ئه‌مه‌ش كاریکی هه‌له‌و گومرپایه‌ بوو.

۲- کاریگه‌ری له‌سه‌ر وولاتانی ئه‌روپایی :

سه‌باره‌ت به‌ئه‌وروپا به‌گشتی، رۆژئاوا بینی كه‌نموونه‌ وینه‌ماکانی سه‌ركه‌وتنی به‌ده‌ست هێناوه‌، سیسته‌می سۆشالیستی له‌پۆژه‌ه‌لاتی ئه‌وروپا هه‌ره‌سی هێناوه‌، و مل كه‌چی ئه‌و پێشكه‌وتنه‌ بوو، به‌پێی تیپوانینه‌كانی رۆژئاوای سه‌رمایه‌داری كه له‌سه‌ر ئامرازی بازاروفره‌ حزبی و پێزگرتنی مافی مرو‌ف به‌ند بوو.

له‌سه‌ر ئاستی ئه‌لمانیا دیواری به‌رلین له‌نۆقه‌مبه‌ری ۱۹۸۹ پوخوا له‌گه‌ڵ كۆتای هاتنی جه‌نگی سارد، و به‌كۆتایی هاتنی سالی (۱۹۹۰) ئه‌لمانیا دووباره‌ یه‌كیگرتوه‌ و یه‌كێتی سۆفیه‌ت پازی بوو كه ئه‌لمانیا یه‌كگرتوو بچێته‌ ناو هاوپه‌یمانی ئه‌تله‌نتی. هه‌روه‌ها ئه‌روپای رۆژئاوا پێویستی به‌یارمه‌تی و به‌رگری ئه‌مریکا نه‌ما، و ئه‌مه‌ش ئاسۆیه‌کی نویی له‌داهاتوودا بوو سیسته‌می ئاسایشی تایبه‌ت به‌ ئه‌وروپا كرده‌وه‌ پاش ئه‌وه‌ی وولاتانی ئه‌روپای رۆژه‌لات ئاماده‌بوون بۆ چوونه‌ ئه‌م

کوم له يوه، نه داروخانه گرېمانه ناسه قامگيري له روزه لات و باشوري نه وروپا خولقاند و بووه هوی زياد بوونی مه ترسی دووژمنکارانه له نه لمانياي په کگرتو له داهاتودا دواي له ناوچوونی نه و به ندو به سته ي که بوونی هه بوو به هوی هه بوونی جه مسهري سوځيه تي ، وه کو نه وه لوه شانه وه مه پرگه سته ي که له يوغسلافيا بينيمان بو سرب وکروات و بو سنه ، وته قينه وه ي جياوازي ثابني و په گزي .

۳- تيوري بو شايي (نظريه الفراغ) :

بيگومان په کيټي سوځيه ت بو شاييه کي له بواري نيوده وله تي به جېهېشت که بووه هوی تاکړه وي يان نيمچه تاکړه ي ولاته په کگرتو ه کان له سيسته مي نيوده وله تي، به سروشتي هيژيکي نوئ دده رکه ويټ بو پرکردنه وه ي نه م بو شايي يه و پاليوراواني نه م پوله ش : يابان وچين و نه وروپاي په کگرتو بوو، نه م شيوازه راستکرايه وه به په کيټي ناسيبي که يابان وچين وگه له گه شه سه ندووه کاني دیکه ي ناسيبي که به رزده بوونه وه بوهاوشاني نه وروپا و ولاته په کگرتو ه کان له خوده گرت - واتا له پيشماندا سيسته ميکي (ترويکا) فره جه مسهري به دي ده کريت.

۴- سيسته مي نوئي نيو ده وله تي :

سه رباري نه مه ي پيشوو ، به لايه ني که مه وه له کاتي ئي ستادا بالا ده ستي و زال بوونی نه مه ريکا به دي ده کريت و کوتاي بوو به جه نگی سارد ، وبارودوخيکي نيوده وله تي که به خاوبوونه وه ده ناسرا

له نه نجامی نه وسازشانهی که سوڤيه تی پيشوو کردی بووه هوئی گه يشتن به چاره سه ره کردنی کيشه گه ليکی زوړ دياترينيان :

دانانی سنوريك بو څو پرچه ك كردن و مافه كانی مروځ وکيشه كانی ژينگه ويازرگانى نيوده ولته تی وبنږکردنی ماده بيهوشکه ره که ره کان وتيروړ. بهرزه بونه وهی نمونه ی پوژناوا له سه ر دووهوکارى سه ره کی به ند بوو نه وانیش : ئابوری بازارو فره حزبی له گه ل ديموكراسی به شيوهی پوژناوایی و پريزگرتنی مافه كانی مروځ بوو. له كوټايدا وا ده بينين که ولايه ته يه کگرتووه كانی ئه مريکا تاييه تمه ندبوو به چاره سه ره کردنی ململانی^۲ هه ريمايه تيه کان دواى نه مانى پوټی جه مسه رى دووه م (يه کيتی سوڤيه ت) و دواى خوټه رخان کردنی نه ته وه يه کگرتووه کان بو په خشکردنی کرداره كانی نه مريکا .

۵- نه ته وه يه کگرتووه کان :

بيگومان نه ته وه يه کگرتووه کان شيوازيکی نوئی وه رگرت دواى له ناوچوونی گلوتی سوڤييه تی و له رووی سه ره وهش به رگه ی نه و بارگرانیه نوپیه ی گرت بو چاره سه ره کردنی کيشه هه ريمايه تيه کان. پوټی نه ته وه يه کگرتووه کان له ماوه ی پرپوسه ی گه رده لولی بيا بان له دزی عيراق وله ماوه ی چاره سه ره کردنی ته نگرڅه ی صومالی ده رکه وت و روون بووه .

نه م پوټه ره نگرېژ کراوه که له ژير چاوډيری و به جيه يشتنی بو ولايه ته يه کگرتووه کان که فراوانکاری تيدا کرد نمونه ی نه مهش کونگره ی

مديردي (نؤكتوبه رى ۱۹۹۱) به ئاماده نه بوونى نه ته وه يه كگرتووه كان به ستر له بهر نه وه ي په يوه ندى به په رژه وه ندى زينده گى وولايه ته يه كگرتووه كانه وه هه بوو.

۶- كيښه ناوخويه كانى يه كيټي سوفيه تى پيشوو:

ئهم شكسته چه ندين كيښه ي گه وړه ي له نيو لايه نه كان كه به يه كيټي سوفيه تى پيشوو ناسرابوو ليكه وته وه وه كو:

ا- كيښه نه ته وه يى وئاينيه كان، ململانيه كي ئيتنى ئاينى له نيوان نه رمن و ئازهر ييجانيه كان له ئارادابوو هه روه ها ململانيه كنى ره گزى له نيوان چه ندين كو مه لى يه ك ئاين هه بوو وه كو ململانيى نيوان ئوزبه كستان و توركه كان.

ب- كيښه سياسيه ناوخويه كان وه كو جياوازيه كانى سه روكى پوسيا له گه ل په رله مان كه كو تايى هات به دا گير كړدى په رله مان له ۱۹۹۳/۱۰/۴ نه مه ش ليدانك بوو له ديموكراسى به پالېشتى پوژئاوا.

ج- ته قينه وه و په شيوى و ئالوزى كړي كاران وه كو نه وه ي له گه ل كړي كارانى سبيريا روويدا .

د- نه و په شيوه ييه ئابوورى كو مه لايه تيه گشت گيره له نه نجامى نه و داپوخانه هه ژمار بو نه كراوه بوو.

ه- نه و پارچه پارچه بوون وپهرش و بلاوييه ي كه يه كيټي سوفيه ت روبه رووى بووه وه .

۷- ئايا سوشالېستی (الأشتراکية) پوڅا :

پرسيارى کوټايى نه وه يه ئايا به پوڅانى يه کيټي سوقيټه
سوشالېستی پوڅا ياخود نه م داروڅانه ده گه پيټه وه بو نه وسيسته مه که
شکستى هينا نه وه کو بو نه و نايډولوژيا يه ي که به ريکوپيکي جي به جي
نه کرا.

يه کيک له بيرمه نده کاني سوشالېستی باسى نه وه ي کرد
که سه رمایه دارى له لايه که وه له گه ل سوشالېستی پيکه وه ده لکين بو
نه وه ي نه نجاميکي نه لته رناتيف (جيگره وه) بيت له داهاتو دا بو
مروفايه تي به و مانايه ي که سه رمایه دارى خو ي سه رکه وت به سه ريډا به
شيوه يه کي ويړانکاري.

ليړه دا که سانیک هه ن له سوشالېستيه کان باس له پوڅانى
سوشالېستی ده که ن به لام سه رکه وتنى ئابورى له چيني ميلليډا
به لگه يه که نه مه رت ده کاته وه .

سهرچاوه : ي نابيع المعرفة في السياسة الدولية المعاصرة من الحرب

العالمية الثانية الى غزو العراق وخريطة الطريق .

انهيار الاتحاد السوفيتي والنظام العالمي الجديد مهد الطريق

للسيادة الامريكية في التسعينيات

١٩٩٠ - ٢٠٠٠

الجزء الرابع

المؤلف : سفير د. حسين شريف

القسم العربي

الشرطة في العصر الأموي

أ.د. ارسن موسى رشيد

الفصل الاول

أولاً: ايتمولوجي * مصطلح الشرطة:

على الرغم من مجهولات علماء النحو العرب في إيجاد أصل عربي لمصطلح الشرطة إلا أن الأدلة التي يقدمها هؤلاء النحويون ليست كافية ومقنعة مما يترتب عليه تبني الرأي القائل إن هذا المصطلح مستمد من أصول غير عربية. ويقدم المستشرق شاخ^١ رأيه في الموضوع في معرض تعليقه على كتاب Tyan حول المؤسسات القانونية في الاسلام^٢. لقد رفض شاخ^٣ - وهو محق في ذلك - ما قدمه المعجميون العرب حول أصل هذا المصطلح، ويرى أن مصطلح الشرطة قد جاء الى العربية - دون أدنى شك - من الكلمة اللاتينية Cohort، التي أيضاً جاءت بدورها الى اللاتينية عبر الاغريقية. ويقول شاخ^٤ في ذلك :

((إن كلمة شرطة، واحدة من مصطلحات عديدة، تمت استعارتها الى اللغة العربية قبل الاسلام، من اللاتينية والاعريقية، وهي كلمة تتصل بالقضايا العسكرية وما شابهها))^٥.

وعلى الرغم من أن شاخت لا يقدم دلائل كافية لتدعيم وجهة نظره، إلا أن نظريته تحتمل الكثير من الصواب حيث إن ما يقترحه، يبدو أكثر اقناعاً من المقولات الكثيرة التي يقدمها النحويون العرب في فترة العصر الوسيط، وهي مقولات تعرض لها Tyan في مؤلفه السالف الذكر بشيء من التطويل^٤.

إذا تتبعنا ما أورده الزمخشري، فإن كلمة شرطة مستمدة من الجذر شَرَطَ، الذي يمكن أن يأخذ مشتقات متعددة. حيث نجد أن كلمة شَرَطَ لا تستعمل إلا مع حرف الجر "على"، وذلك بشكل عام. كذلك فإن عبارة "شَرَطَ عليه" تعني ((بعث إليه مبعوثاً))^٥. وفي لسان العرب، تستخدم كلمة ((أشَرَطَ)) في جملة، مثلاً، ((أشَرَطَ فلان نفسه لكذا))^٦.

إن عبارة ((شرطة الحرب)) قد استخدمت للتعبير عن أول فوج في الجيش القتالي^٧، كما يستدل ذلك من الحديث المنسوب إلى ابن مسعود حيث يظهر تعريف الشرطة على الوجه التالي:

((فيشترط المسلمون شرطة للموت لا ترجع إلا غالبية))^٨.

كما تعرض كلمة ((أشَرَطَ)) بمفهوم العلاقة كأن نقول ((أشَرَطَ فلان نفسه لأمر كذا أي أعلمها له وأعدّها))^٩. أما حين تستخدم الكلمة مع السلطان، فإنها تصبح عندئذ ((شَرُطَ السلطان))، التي تتمثل في ((جيش خاص للسلطان يتميز أفرادَه بأنفسهم عن غيرهم من الجيوش بعلامات خاصة بهم))^{١٠}.

وهناك بعض الآراء التي تذهب إلى أن كلمة ((شرطة)) قد تستعمل للتعبير عن طبقة اجتماعية معينة تمثلها حثالة المجتمع، ذلك أن الأفراد الذين ينخرطون في الشرطة، إنما يتعاملون مع طبقات أو فئات المجرمين والخارجين على القانون

بشكل عام، وبالتالي أصبح لفظ الشرطة لصيق بأولئك الأفراد الذين يتطلب عملهم السيطرة على الجريمة من خلال التعامل مع المجرمين^{١١}.

إن أغلب المصادر العربية في العصر الوسيط، التي ناقشت موضوع الشرطة تتفق على أن المصطلح مستمد من ((شَرَطَ))، ولكن هذا الاتفاق تنقصه الدلائل التي تجعل منه حقيقة ثابتة ومؤكدة. وهناك من الباحثين المعاصرين من يرى أن مصطلح الشرطة قد وصل الى العربية من المصطلح اللاتيني Securitas، في محاولة للأتيان بشيء جديد حتى لو كان في ذلك هدم للمناقشات السابقة التي اعتمدها العلماء المسلمون في معاجمهم^{١٢}.

هذه المناقشة، وإن كانت لا تعتبر حاسمة وقاطعة، إلا أنها تميل الى صالح الرأي العام القائل بعدم عروبة المصدر الأصلي لمصطلح الشرطة. فالمصطلح اللاتيني Cohort، يظل أكثر تقبلاً في دراسة اللغات من كلمة Securitas^{١٣}.
ثانياً: الأصول التاريخية المحتملة للشرطة كمؤسسة:

قبلولوج في مناقشة الشرطة كمؤسسة قانونية في المجتمع الإسلامي، لابد من البحث في مدى وجود هذه المؤسسة من عدمه في فترة العصر الجاهلي، وذلك حتى يكون الموضوع أكثر تكاملاً. لذلك سوف تنقسم الدراسة الى قسمين: الأول يتصل بمحاولة التعرف على مدى وجود أي شكل من أشكال النظام أو الضبط البوليسي-إن جاز التعبير- في العصر الجاهلي بما يشمل ذلك العصر من منطقة شبه الجزيرة العربية وبلاد اليمن. والثاني يتصل بمحاولة القيام بتحليل موجز للتنظيم البوليسي في الدولتين البيزنطية والفارسية.

١. فترة العصر الجاهلي وبلاد اليمن:

يمكن القول بصورة عامة إن فترة العصر الجاهلي لم تتعرف أي نظام بوليسي في شبه الجزيرة العربية. فإذا نظرنا إلى شمال ووسط شبه الجزيرة لتبين أن المراكز التي يسودها طابع التمدن، مكة مثلاً- لم تعرف نظام الخدمة العامة، بمعنى وجود موظفين يؤدون واجبات محددة للعامة مقابل بدل نقدي يدفع إليهم. كذلك لم تكن هناك مؤسسات رسمية مثل الشرطة ونظام المحاكم للقيام بمهام حفظ الأمن والنظام، أو لتطبيق العقوبات المختلفة بحق المذنبين والذين يحاولون خرق القانون أو التقاليد المحلية المتعارف عليها^{١٤}. ففي المجتمع المكي نجد أن زعماء القبائل مثل بني هاشم وبني مخزوم، كانوا يقومون بمهمة توفير الأمن والاستقرار لأفراد قبائلهم. وإذا حدث، أن ارتكب أحدهم جريمة قتل مثلاً، فإن على هؤلاء الزعماء مهمة حل النزاع بين جماعة القاتل وجماعة المقتول، وذلك بدفع الدية (مبلغ معين من المال أو جمال أو ما إلى ذلك مما له قيمة عالية) لأهل القتل^{١٥}. أما فيما يتصل بالأجانب الذين يضطرون إلى العيش في مكة، فإنهم يكونون بحاجة إلى الحماية، ولا يتم ذلك إلا عن طريق الاحتماء بأحد زعماء القبائل، وهذا ما كان يعرف عند أهل العصر الجاهلي، بنظام التحالف. من الأمثلة التي يمكن إيرادها للتدليل على هذا النظام، ما حدث لياسر بن عامر، حين قدم إلى مكة للعيش بها في السنة الخامسة للبعثة، حيث احتاج ياسر إلى الحماية، ووجدها في جوار أبي حذيفة المخزومي^{١٦}. كذلك نجد أنه عندما عاد المسلمون من الحبشة، احتاجوا إلى حماية أنفسهم وأموالهم من أهل قريش المعادية للإسلام في بداية الدعوة. كما تظهر أهمية التحالف فيما حدث لأحد المسلمين الأوائل وهو عثمان بن مظعون، الذي حصل على حماية (جوار) الوليد بن المغيرة زعيم قبيلة بني مخزوم، وحدث بعد

فترة أن طلب عثمان من الوليد أن يلغي حمايته له، وحين علمت قريش بذلك، نال سفهاؤها من عثمان، بل وصل الإيذاء الى حد القتل^{١٧}. هذه الأمثلة التي أوردناها على سبيل المثال لا الحصر، تبين انعدام وجود المؤسسة البوليسية (الشرطة) من المجتمع المكي، حيث يشكل زعماء القبائل الجهة الوحيدة القادرة على توفير الأمن وصد الأذى عن يدخلون في حمايتهم.

أما الأعراب، فإنهم -كما هو معلوم- يعيشون في مجتمع قبلي مغلق، تشكل فيه القبيلة المجتمع ذاته، ولا يعرف أفرادها له بديلاً. في هذا المجتمع، يتزعم الرؤساء القوة العسكرية حين يقررون القيام بغزو قبيلة أخرى. وفي وقت السلم يجتمع هؤلاء الزعماء للتشاور فيما يتصل بأمور حياتهم المعاشية من نزاع وصلاح وغيرها من الأمور^{١٨}. وحيث إن حياتهم تعتمد أساساً على الترحال الى مواطن الماء والكأ، فإن أمر حماية القبيلة في الحل والترحال يعود الى أفراد القبيلة أنفسهم، فهم مدنيون وقت السلم، وجنود حين القتال، وبالتالي ليست هناك حاجة لإقامة أية مؤسسة عسكرية مثل الشرطة في هذا المجتمع.

وبما أن القبيلة ليست مقيدة بموطن معين كما هي حال الحواضر، فإن القبيلة تستطيع مفادرة المكان حال تعرضها لخطر لا قبل لها به، كأن تتعرض لاعتداء قبيلة تفوقها عدة وعدداً. ولعل الاستثناء الوحيد ما ذكره القلقشندي من قيام الأشعث بن قيس حرس خاص به لحمايته أينما يذهب، وذلك بعد أن أصبح زعيم قبيلة كندة^{١٩}.

وفي بلاد اليمن، فإن الوضع يختلف تماماً عما هو عليه في شبه الجزيرة العربية فالنظام السياسي يقوم على الملكية التوارثية، حيث تنتقل السلطة من الأب الى الابن. لذلك أصبح من الطبيعي أن يظهر نظام مختلف. فالملوك كانوا

بحاجة ماسة الى الحراس لتوفير الأمن الشخصي. وتبعاً لما أورده الطبري، فإن ملك اليمن ويدعى ذو الشناتر، كان يضع الحراس في القصر لحمايته^{٢٠}. من هذا كله يتضح أن المؤسسة العسكرية ممثلة بالشرطة، والمسئولة عن الأمن لم تظهر بصورة الشرطة، بل صورتها البدائية ممثلة بالحرس، كما حصل في بلاد اليمن، التي إقتصرت دورها على توفير الأمن الشخصي للملوك وليس للعامة أو للمجتمع. وفي مقابل ذلك، لا نكاد نعثّر على شيء من ذلك أو غيره في شمال الجزيرة العربية.

٢. نظام البوليس عند البيزنطيين والفرس:

قبل الحديث عن دور الشرطة كمؤسسة في المجتمع الإسلامي، نجد من الضروري، التعرض - باختصار - لنظام البوليس عند كل من البيزنطيين والفرس، وعلة ذلك ان العرب - كما أسلفنا - لم يعرفوا مثل هذا النظام في مجتمعاتهم القبلية، وعليه يكون من المعقول الاستنتاج أنهم استعاروها إما من الإمبراطوريتين البيزنطية والفارسية أو من إحداهما، من خلال التواصل بأنواعه المختلفة كما هو معروف في التاريخ.

إعتماداً على المصادر التاريخية يمكن القول بأن العصور المتأخرة للإمبراطورية الرومانية قد شهدت أنظمة بوليسية متباينة. فالنظام البوليسي في مدينة روما مثلاً، مختلف عما هو عليه في مصر وغيرها من مدن الإمبراطورية. وعلة ذلك أن مهام حفظ الأمن والنظام كانت مناطة بأكثر من جهة، فضلاً عن عدم التساوي في الكفاءة العملية في هذه الجهات، كان جنود الإمبراطورية يقومون بحفظ النظام الداخلي. إذ يظهر أن البوليس المحلي في مدينة روما لم يكن على مستوى عال من الكفاءة تؤهله لحفظ الأمن والنظام، مما اضطر

السلطات الى الإعتماد على الحرس الإمبراطوري، وشرطة المدن والمراقبين الداخليين. باختصار، لقد شكّلت طبقة الجند العمود الفقري للمؤسسة البوليسية الداخلية المناط بها حفظ النظام وتحقيق الأمن^{٢١}.

((يقوم الجنود بجميع المهام المتصلة بالأمن. فلقد كانوا يقبضون على المزورين، وفي الوقت ذاته يتسترون على هروبهم، كما مارسوا دور المخبرين، وعملوا كجواسيس سياسيين تحت مسميات مختلفة. وبذلك نالوا سمعة مقبولة بين عامة الشعب الروماني. ولم يكن الجنود يترددون في اغتصاب مدخرات الأهالي من المؤن والذخيرة والأموال في أثناء الأوقات العصيبة كالمجاعات وغيرها، كما لا ينسى دورهم في القبض على النصارى في أثناء زمن التعذيب، وكذلك كانوا يقومون بسحق كل تمرد يقوم به الشعب))^{٢٢}.

ويتابع مكمولن Macmullen سرده لدور الجند في الامبراطورية الرومانية بالقول، إن مصر قد شهدت - في أثناء الحكم الروماني - دوراً متعاضداً للجند، تخطى الحدود المتعارف عليها بالنسبة للمهام التي يقوم النظام البوليسي بها عادة^{٢٣}. فالجند كانوا ينصبون أنفسهم قضاة، فيصدرون الاحكام في القضايا الصغيرة التي تنشأ غالباً بين العامة. وفي أحيان كثيرة لا يترددون في الاستيلاء على بعض المناصب الادارية في الدولة^{٢٤}. وهناك فئة معينة من الضباط تسمى Stationarii، كانت تقوم بمهام متعددة، منها مطاردة المجرمين وإيداعهم السجن حين القبض عليهم، وتوفير الحماية لأماكن الإقامة للحكام. وتنفيذ مصادرة ممتلكات الكنيسة^{٢٥}. ومن الملاحظ أنه في حين كانت القوات العسكرية تقوم بدور البوليس في المدن، كانت قوات الحرس الإمبراطوري تتولى المهمة ذاتها في مدينة روما نفسها.

هذا التوزيع العسكري يعود في الحقيقة، الى التطور الذي حدث في إدارة الإمبراطورية الرومانية. ففي مرحلة نشأة الإمبراطورية كانت التقاليد العسكرية راسخة حيث كانت القوات المسلحة (الجيش) تقوم بدورها المعهود في حفظ الأمن والنظام. وما أن حلَّ عهد الإمبراطور ثيودوسيوس Theodosius (٣٧٩-٣٩٥م)، حتى قام بتقسيم الإمبراطورية إدارياً الى أربعة مقاطعات اسمها Praefectura، وفي كل مقاطعة مسئول رسمي Praetorion Prefect كما تمَّ تقسيم كل مقاطعة الى مناطق تسمى اسقفيات، والتي بدورها قسمت الى ولايات محلية يرأسها حكام محليون^{٢٦}.

أما الحرس الشخصي والمعروف بالحرس الإمبراطوري، فقد تمَّ الغاؤه على يد الإمبراطور قسطنطين، وحل محله ما يعرف بالحرس الامبريالي (أو الحرس الملكي)، ظناً من الإمبراطور بأن الحرس الجديد سوف يكون أكثر ولاءً ممن سبقه لشخص الإمبراطور^{٢٧}. وسرعان ما أصبح هذا الحرس الجديد أهم وأخطر فرقة في الجيش البيزنطي، مما ترتب عليه طغيان الواجب العسكري على المهمة الأصلية التي من أجلها أنشئ الحرس، وهي مهمة توفير الحماية الشخصية وتأمين سلامة الإمبراطور. الأمر الذي دفع الإمبراطور الى اختيار كتيبة سميت Palatini، تركزت مهمتها في المرافقة الدائمة للإمبراطور والسهر على حمايته الشخصية^{٢٨}. أما رئيس الوزراء Magister Officiorum، فيأتي على رأس الإدارة في الدولة البيزنطية، وبذلك يعمل جميع الحراس تحت إمرته، وعليه يكون رئيس الوزراء هو المسئول رسمياً عن سلامة الإمبراطور شخصياً^{٢٩}. أما توفير الأمن للعاصمة فقد أنيطت بمسئول رسمي متخصص لهذه المهمة، ولا

يوجد شبيه لهذا المنصب في جميع المقاطعات الأخرى، وذلك نظراً لأهمية العاصمة وضرورة استقرار الأمن واستتباب السلام^{٣٠}.

بعد هذا الوصف الموجز للترتيبات البوليسية في الإمبراطورية البيزنطية، يتضح أن للرومان باعاً طويلاً في التنظيم الإداري المتصل بالأمن، فالإمبراطور كان يتمتع بحماية حرس شخصي مدرب ومنظم، تحول فيما بعد إلى أهم كتيبة عسكرية في الجيش، كما مارس هذا الحرس في الوقت ذاته، مهام بوليسية متعددة.

من جهة أخرى تدل الشواهد التاريخية على أن الإمبراطورية الساسانية قد عرفت الحرس الشخصي، ولكن تبقى قضية النظام البوليسي بحاجة إلى شيء من التمهيد. ففي إحدى حواشي كتابه حول الإمبراطورية الساسانية، كتب كريستنسن Christensen، أن المعلومات الواردة حول النظام البوليسي لدى الساسانيين جد قليلة، كما يستدل على ذلك من أحد الكتب المتبقية من الأفيستا Avesta وهو كتاب زرادشت المقدس، حيث تذكر الأفيستا بعض المعلومات حول وجود ضباط من البوليس مهمتهم مراقبة قواعد البيع والشراء في الأسواق الشعبية، وكان سلاح هؤلاء الضباط عبارة عن قضيب شائك^{٣١}. وهناك الحرس الشخصي الذي يتولى مهمة حماية الإمبراطور داخل وخارج القصر. تبعاً لما أورده الطبري، فإن حراس الإمبراطور الساساني من الحذر بحيث كانوا يحرسون حتى الغرفة الخاصة بالإمبراطور^{٣٢}. وهؤلاء الحراس يتلقون أوامره من رئيسهم الذي يشكل همزة الوصل بينهم وبين الإمبراطور^{٣٣}. وفي بعض الأحيان يلعب هؤلاء الحراس دوراً رئيسياً في التخلص من الإمبراطور، وخصوصاً إذا لم يكن الولاء على تلك الدرجة من المتانة^{٣٤}. ومع ذلك هناك من

يحرص كل الحرص على توفير الأمن للإمبراطور، ألا وهو قائد الجيش الإمبراطوري، الذي لا يتردد في التدخل عند حدوث اللحظات الحرجة^{٣٥}. كل ذلك لا يمنع من أن يكون للإمبراطور احترام وهيبة لدى حرسه الخاص، إذ يقفون بين يديه بالرمح والسيوف، وينحنون له احتراماً عند مروره بينهم^{٣٦}. هذا الحرس الخاص لا يكون إلا بأعداد كبيرة جداً. ففي عهد ابرويز مثلاً، بلغ تعدادة ستة آلاف حارس^{٣٧}. وكما أسلفنا، ليس بالضرورة توفر الولاء عند هؤلاء الحراس، وفي بعض الأحيان، حتى رئيس الحرس قد لا يكون على درجة عالية من الولاء والاخلاص لمليكه^{٣٨}. وفيما يتصل بالنظام البوليسي، فإن المصادر التاريخية لا تكاد تذكر شيئاً عنه، سوى القليل من المعلومات الغامضة وغير المؤكدة حول ما يسمى برئيس البوليس، الذي يختلط منصبه بصورة أو بأخرى بمنصب رئيس الحرس الإمبراطوري.

تبعاً لما أورده كريستنسين، فإن الحرس الإمبراطوري يرافق الإمبراطور بشكل متصل حتى حين يقوم الأخير بزيارة لأحد وزرائه مثلاً. وعلى رئيس الحرس أن يقود ما لا يقل عن ثلاثمائة فارس، ومائة من المشاة ليرابطوا عند بيت المضيف حتى الغروب^{٣٩}. وعلى ما يبدو أن كريستنسين قد اختلط عليه الأمر حين أورد هذا المثال للتدليل على مهام الحرس الإمبراطوري، ووضع رئيس الحرس الإمبراطوري بمكانة رئيس البوليس.

كذلك أورد كريستنسين دوراً آخر لما أسماه برئيس البوليس، وهو في حالة انتصار الجيش في إحدى المعارك مثلاً، فإن الإمبراطور يقيم حفلاً عظيماً بهذه المناسبة، وفي الجزء السفلي من القاعة الرئيسية حيث يجتمع العامة، فإن رئيس البوليس يكون له المقام الأول فيها^{٤٠}.

مما سبق، يمكن القول إن العهد الساساني لم يعرف سوى الحرس الإمبراطوري الخاص، أما النظام البوليسي الذي يتولى مهام الأمن والاستقرار في المجتمع، فلم يكن مكتمل الأركان، وإن كان من الصعب إنكار وجوده، حيث يحتاج كل مجتمع الى قوة ما تحفظ له الأمن بالضرب على أيدي العابثين.

بالنسبة للمناطق الحدودية، فإن المصادر التاريخية تشير الى كلام من البيزنطيين والساسانيين كانا يعتمدان على الغير لحماية مناطقهم الحدودية، فيصطنعون الاتباع ويقتطعون لهم الأراضي للإستقرار في تلك المناطق. فالساسانيون كان لديهم اللخميون، والغساسنة عند البيزنطيين، وكانت العلاقة بين الطرفين علاقة تبعية بصفتهم جزءاً من الإمبراطورية، فاللخميون كانوا يقومون بزيارة أسيادهم من بني ساسان سنوياً^{٤١}. وكان الساسانيون يطلقون على اللخمين لفظ عامل او حاكم^{٤٢}، والوضع نفسه يسري على الغساسنة وعلاقتهم بالبيزنطيين.

خلاصة القول، إن الاحتمالات الواردة بشأن انتقال مؤسسة الشرطة الى العالم الإسلامي تتقوى كثيراً نظراً للعلاقات القائمة بين العرب والأقاليم البيزنطية كمصر وسورية. فالتشابه في طبيعة عمل هذه المؤسسة امر لا يمكن تجاهله كما سنتبين لاحقاً، كما لا يخفى التأثير الفارسي في التنظيمات الإدارية في العصر العباسي.

الهوامش:

- * ويقصد بها الدراسة التي تبحث في أصل وتاريخ المصطلح .
- ^١ ان وجهة نظر شاخت في ١٩-١٥، pp، ١٩٨٤، v. ١٧، orientalia،
- ^٢ E.tyan, histori de l,organization judiciaire en pays d,islam, harissa, ١٩٤٣
- ^٣ شاخت، المرجع السابق، ص ٥١٧.
- ^٤ Tyan, op.cit, v. ii, pp. ٣٦٣-٧.
- ^٥ الزمخشري، أساس البلاغة (القاهرة، ١٩٢٢)، ١/ ٤٨٦.
- ^٦ ابن منظور، لسان العرب (القاهرة، ١٣٠١هـ)، ٩/ ٢٠٢.
- ^٧ الزمخشري، المرجع السابق، ١/ ٤٨٦.
- ^٨ صحيح مسلم (القاهرة، ١٩٣٠)، ١٨/ ٢٤. ومسند أحمد بن حنبل (القاهرة، ١٩٥١)، ٩١/ ٩٢-٩١/ ٦.
- ^٩ محمد الرازي، مختار الصحاح (بيروت، ١٩٦٧)، ص ٣٣٤.
- ^{١٠} ابن الأثير، غريب الحديث والأثر (القاهرة، ١٩٦٣)، ٢/ ٤٦٠.
- ^{١١} ابن منظور، المرجع السابق، ٩/ ٢٠٢-٢٠٤. وقارن مع yan, op.cit, v. ii, pp. ٣٦٣-٤
- ^{١٢} م. جواد، مجلة الشرطة والأمن، (بغداد، ١٩٦٣)، المجلد الأول، ص ١٥-١٧.
- ^{١٣} يعود الفضل الى البرفسور J.d.latham في عرض هذه الملاحظة.
- ^{١٤} جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام، (بيروت، ١٩٧٠-١٩٧٥)، ٥/ ٢٤٦.
- ^{١٥} C.brockelmann, history of the Islamic peoples, London, ١٩٤٩, p٥
- ^{١٦} معارف، ص ٢٥٦.

- ^{١٧} أنساب، ٢٢٩/١.
- ^{١٨} جواد، المرجع السابق، ص ٢٣٨.
- ^{١٩} القلقشندي، صبح الأعشى، (القاهرة، ١٩٦٣)، ٤١٦/١.
- ^{٢٠} الطبري، مجلد ١-٢ / ٩١٨-٩١٩.
- ^{٢١} R.macmullen, soldier and civilian in later roman empire, Cambridge, mass., ١٩٦٣, p.٥٠.
- ^{٢٢} المرجع السابق، ص ٥١.
- ^{٢٣} المرجع السابق، ص ٥٤.
- ^{٢٤} المرجع السابق، ص ٥٥.
- ^{٢٥} المرجع السابق، ص ٥٥-٥٦.
- ^{٢٦} حسين مؤنس (مترجم)، الإمبراطورية البيزنطية، د.ت، ص ١٤٨.
- ^{٢٧} G.ostrogorsky, history of the Byzantine state, (oxford, ١٩٥٦), p.٣٩.
- ^{٢٨} المرجع السابق.
- ^{٢٩} مؤنس، ص ١٥٠.
- ^{٣٠} المرجع السابق، ص ١٥١.
- ^{٣١} a. Christensen, Liran sous les sassanides (Copenhagen, ١٩٤٤), p.١٢٧.
- ^{٣٢} الطبري، ١٠١٣-١٠١٤ / ٢-١.
- ^{٣٣} المرجع السابق، ص ١٠١٥.
- ^{٣٤} المرجع السابق، ص ١٠٤٣.
- ^{٣٥} المرجع السابق، ص ١٠٤٧.
- ^{٣٦} المرجع السابق، ص ١٠٦٣.
- ^{٣٧} حمزة الأصفهاني، تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء، (بيروت، ١٩٦١)، ص ٥٣.

^{٣٨} الطبري، ١-٢ / ١٠٦٢.

^{٣٩} Christensen, p.٤٠٧.

^{٤٠} المرجع السابق، ص ٤١٢.

^{٤١} الطبري، ١-٢ / ٩٤٦.

^{٤٢} المرجع السابق، ذات المجلد والصفحة، وكذلك على، المرجع السابق، ١٩٩/٥.

**قراءة نقدية لكتاب (الخوارج أولى الفرق في تأريخ الإسلام)
لمؤلفه الدكتور ناصر العقل، الطبعة الأولى، الجزء الأول،
سنة ١٤١٩هـ، عدد الصفحات ١٢٨.**

الدكتور أحمد عبدالعزيز

المشكلة الأساسية التي تعرض في دراسات تاريخية كدراسة الدكتور (ناصر العقل)، عبارة عن الاتيان بالتعميمات في مظان الكتب في أكثر من الأحيان، معتمد على النقول عن المصادر والمراجع التاريخية، باعتبارها جاءت بالأصل والجديد في دراسته، مع العلم أنه لم يأت بشيء جديد يستحق ذكرها، وقد تناول دراسته عن نشأة الخوارج واعتبارهم أولى الفرق في تأريخ الاسلام، ويتطرق الى تأريخ نشأتهم وعقائدهم.

ولكن السؤال الذي يطرح نفسه في مثل هذه الحالات هو: هل استطاع الباحث الدكتور الناصر، ان يتجاوز الدراسات السابقة فعلاً في هذا المضمار، أم أنه رغم اسهامه بقى في نطاق ماكتب؟ وبكلمة أخرى: هل كان هناك مبرر موضوعي للكتابة عن الخوارج بالشكل الذي كتب هو به عنهم؟

يذكر الدكتور الناصر في مطلع دراسته انه لم يفرد أحد الخوارج ببحث متكامل في ما عدا (Wellhausen) ولها وزن الذي يرى هو مستنداً في ذلك الى (Sauvaget) ان كتابه الخوارج والشيعة سيء العرض ويصعب استخلاص النتائج العامة فيه . والأمر ليس كما ذكره، فالخوارج درسوا على الأقل فيما يتصل بنشأتهم مراراً وتكراراً وبشكل جاد كما يريد هو والغريب ألا يعرف

الدكتور الناصر وهو ينقل عن (Brunhow) بعض آرائه فيهم انه أول من كتب عنهم كتاباً مستقلاً^(٣) بالالمانية إذ توصل فيه الى نتائج تجاوز فيها بعض نظرات (Wellhausen) الذي كتب بعده، ولها وزن نفسه لم يذكر الخوارج في كتابه المذكور فقط، بل تحدث عنهم طويلاً، في دراستين صدرتا له فيما بعد^(٤). وفي هذا القرن صدرت دراسات كثيرة في الموضوع نفسه، نذكر منها هنا أهمها، ففي عام ١٩٥٢م صدرت دراسة المستشرق الايطالية المعروفة L. Vaglieri بعنوان (خلاف علي ومعاوية وخروج الخوارج في ضوء المصادر الاباضية). ثم صدرت في العامين ١٩٥٩، ١٩٦٣م دراستا (Petersen) اللتان جلبتا الكثير من المشكلات فيما يتصل بمصادر المؤرخين العرب المسلمين عن تأريخ تلك الفترة، وماهية الصورة التاريخية التي كانت تحكم المدارس التاريخية المختلفة^(٥). يضاف الى دراسات (Lewicki) القصيرة والمتعددة عن شتى النواحي في حياة الخوارج الفكرية في فترتهم المبكرة، ثم دراسة Schacht و Van Fss و Hinds، أما شاخت وفان اس، فقد تناولوا مخطوطات الاباضية الموجودة في الجزائر وغيرها بالدراسة والتقييم. وأما Hinds فقد اعاد تقويم كل ماكتب حول الموضوع أخيراً في دراسات صدرت له يبدو أو يعتقد أنها فصول مختلفة من أطروحته للدكتوراه أو اعتمد على الآخرين^(٦). العنصر الجديد التي دخل الى مجال دراسة تأريخ الخوارج تمثل في تجاوز المصادر من جانب واحد. منذ دراسات فاغلييري صارت الخوارج لدى الباحثين مادة كتبها الاباضية أنفسهم، كسير الشماخي، وطبقات البرادي، والورجلاني وصحيح الربيع بن حبيب، هذا فضلاً عن الكتب الفقهية الكثيرة طبعت أخيراً. ومن خلال دراساتي للخوارج وكتب هؤلاء يبدووا لي ان أبحاث Hinds الأخيرة حلت ماتبقى من اشكالات ولم تعد هناك حاجة الآن على الأقل، لكتابة المزيد فيما يتصل بنشأة الخوارج.

٢٠٢

أن البحث التفصيلي عن دور ابن سبأ ومن يسمون بالسبئية ما يزال مثيراً لكنه يعود كذلك إذا أصبح تبريراً المقصود منه إظهار المجتمع العراقي مبرراً من المشاكل بريئاً طاهراً كان يمكن أن لا يقع فيه شيء لو لم تتدخل اليد الثالثة والطابور الخامس في شخص عبدالله بن سبأ وزبانيته. والبحث في الأحاديث النبوية لا يبدأ أيام الرسول صلى الله عليه وسلم، إذا كانت تتصل بالخوارج بل يبدأ مع بدايات رد الفعل عليهم في منتصف القرن الأول الهجري وفي فترات صراع المهلب بن أبي صفرة معهم عسكرياً وعقائدياً على حد السواء. وحتى لو سلمنا بقدم الأحاديث المنسوبة الى الرسول (ص) ضدهم فالهم دلالاتها في ضل الظروف التي انتشرت فيها واستعملت لمكافحتهم والتصدي لهم بإعتبارها سلاحاً أيديولوجياً ناجحاً. لهذا فإن ما قام به المؤلف في البداية غير مبرر من الناحية المنهجية. وفيما يتصل بإبن سبأ والمخدج وما أدرك ما تزال دراستا Fried Lander الصادرتان عام ١٩٠٨ - ١٩١٠م هي الأدق والأكثر موضوعية^(٨). وكما لا يحالف الباحث الحظ والتوفيق فيما يتصل بتبيان الحقيقة في الأخبار المتشابكة المتصلة بخلاف الخوارج مع علي (ر.ض) وغوامض السبئية لا يحالفه التوفيق أيضاً فيما يتصل وله علاقة بتحليل شخصية كل من أبي موسى الأشعري والأشعث بن قيس اللذين لعبا دوراً هاماً في مرحلة الخليفة علي (ر.ض) الكوفية وفي صفين وماتلاها من تحكيم، أما أبو موسى الأشعري، فقد أعلن معارضته لسفك الدم منذ البداية، وغادر الكوفة تحت ضغط الأشتر النخعي، وعندما استدعى للتحكيم كان موقفه واضحاً، كان لا يريد (علياً) ولا معاوية، ولم يعترف بشرعية خلافة معاوية حتى وفاته. وأما الأشعث بن قيس فهو زعيم القبائل اليمنية في العراق وتذبذب موقفه ليس ناتجاً عن نفاقه بل عن ادراك لمصالح اليمنيين وميل معها. وتبقى قضية عبدالله بن مسعود وقد جعله المؤلف زعيماً لأربعمائة (٤٠٠) من القراء اعتزلوا القتال في

الفتنة، والمعروف أن ابن مسعود توفي بالمدينة عام ٣٣هـ والذين اعتزلوا الفتنة تلامذته بزعامه عبدة السلماني وعلقمة بن قيس والربيع بن خثيم، كما اعتزلها من جهة الشاميين "زهاد من زهاد أهل حمص"^(٩).

أما عرض المؤلف للخوارج وثوراتهم بعد مقتل أمير المؤمنين علي (رض) فيبدو لاغبار عليه، لكنني ألاحظ أنه يعتمد بشكل رئيسي على روايتي الطبري (ت ٣١٠هـ) وابن الأثير (ت ٦٣٠هـ) ويلام في دراسته لم يقم المؤلف باستخدام بأنساب الإشراف للبلاذري وبالكامل للمبرد بشكل مرضي^(١٠).

أما فيما يتصل بمنحى الفكري للخوارج فمن المفيد الإطلاع على ما كتبه واط M. Watt^(١١) في هذا المجال، وتتبع المواد الخاصة بالخوارج وفرقهم في الطبعة الجديدة لدائرة المعارف الإسلامية وقد حررها أكثرها (Lewicki) وهو متخصص بالكتابة عن الخوارج منذ زمن الطويل.

لا يعني هذا أن المؤلف لم يفعل شيئاً، فقد وفق فيما نرى في تصحيح مسار الدراسة حول علاقة القراء بالخوارج الأوائل، كما نبه إلى الفروق الأساسية في النظرة إلى (الجماعة) و (الخلافة) بين الإباضية من ناحية وسائر فرق الخوارج من ناحية أخرى، بالإضافة إلى أنه جمع مادة كثيرة كنا نود لو أكملها بالاهتمام بالمصادر الإباضية بشكل أكبر.

المصادر:

- الدينوري: الأخبار الطوال، القاهرة، ١٣٣٠م.
- الطبري: تاريخ الطبري، القاهرة، ١٩٦٢-١٩٧٦م.
- الحميري: الحور الصين، تحقيق كمال مصطفى، اعيد طبعه في طهران، ١٩٧٢م.
- البلاذري: الأنساب الأشراف، القاهرة، ١٩٥٦م.
- ابن مزاحم: وقعة صفين، تحقيق عبدالسلام هارون، القاهرة، ١٣٨٢هـ.
- ابن الأثير: الكامل في التاريخ، بيروت، ١٩٦٦م.
- ابن خلدون: العبر وديوان المبتدأ والخبر (تاريخ ابن خلدون)، بغداد، بدون تاريخ.
- مسكوية: تجارب الأمم وتعاقب الهمم، القاهرة، ١٩١٤م.
- المسعودي: مروج الذهب ومعادن الجوهر، ١٩٦٦-١٩٧٠م.
- اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي، بيروت، ١٩٦٠م.
- ابن خلكان: وفيات الأعيان في أنباء أبناء الزمان، القاهرة، ١٨٨٧م.
- الشهرستاني: كتاب الملل والنحل، القاهرة، دون تاريخ.
- ابن الفقيه الدينوري: عيون الأخبار، القاهرة، ١٩٢٥م.
- د. عبدالجبار الجومرد: هارون الرشيد، بيروت، ١٩٥٦م.
- د. نايف محمود: الخوارج في العصر الأموي، دار الطليعة تقدم، بيروت، ١٩٨٦م.
- محمد جاسم حمادي: الجزيرة الفراتية والموصل، بغداد، ١٩٧٧م.
- غيفون نديان: أرمينية والخلافة العربية، يريفان، ١٩٧٧م.
- د. عبدالامير دكسن: الخلافة الأموية، بيروت، ١٩٧٣م.
- بولاديان: الأكراد حسب المصادر العربية، معهد الإستشراق، يريفان، دون تاريخ.
- دائرة المعارف الإسلامية، مادة الخوارج، ترجمة ابراهيم زكي، القاهرة، المجلد الثامن، ١٩٦٩م.
- مجلة مجمع العلمي الكردي، المجلد الثالث عشر، بغداد، ١٩٨٢.
- مجلة الاستاذ، كلية التربية ابن رشد، جامع بغداد، ٢٠٠٨م، العدد (٦٧).
- أبو عبدالله فتح الموصل، منهج الشيخ الاسلام في كشف بدعة الخوارج.
- M. Hinds: Kufan Political Alignments; in: Ijmes ٢ (١٩٧١).
- Brunnow: Die charischiten (١٨٧٧).
- Wellhausen: Das arabische reich undseinstnr ٢ (١٩٠٢).
- Vaglieri, Petersen: Ali and Muawiyah; in: Ao ٢٣، ١٩٥٩.

المعطيات الاجتماعية في مصنفات البلدانيين والرحالة المسلمين

٢٣٢-٦٢٦هـ

د. حكيم احمد

أولاً : الاصول العرقية للکرد

ثانياً : القبائل والطوائف الكردية

ثالثاً : صفات وطبائع عامة

رابعاً : المعتقدات والبيول الدينية والمذهبية

أولاً : الاصول العرقية للکرد:

حظي موضوع الاصول العرقية للکرد باهتمام المصادر الاسلامية، والغاية هنا ليست ما جاء تتبع فيها حول هذا الموضوع، لان ذلك يبعدنا عن الغاية المتمثلة فيما اورده البلدانيون المسلمون بهذا الخصوص.

اما سر ذلك الاهتمام بالکرد دون غيرهم من الاقوام التي تعرف عليها العرب المسلمون، فقد يكون مرده الى ان المناطق الكردية في الجزيرة والجبال جنوباً وشرقاً كانت اولى البلاد التي اتصل بها المسلمون الاوائل خلال عمليات الفتوحات الاسلامية في العقد الثاني من القرن الاول الهجري.

وعلى هذا الاساس يكون من الضروري ان يحاول الفاتحون الذين بدأ بعضهم بالاستيطان مع عوائلهم في تلك المناطق المفتوحة، التعرف عن كثب على احوال واخلاق وطبائع سكان تلك المناطق، وبالتالي البحث عن خيوط الاتصال وسبل التعايش بينهم في ظل نظام جديد للحياة.

ومن المعروف ان العرب كانوا يولون اهتماماً كبيراً بالأنساب، وان نسب الشخص عندهم هويته، وكانت شهرة النسب تحدد مكانة الفرد في المجتمع القبلي. بل وقد تعدى اهتمامهم بأنساب البشر الى الاهتمام بأنساب الخيول والطيور، وفي ذلك كانوا حقاً خبراء متمرسين في معرفة الانساب والتمييز بينها، وأنهم صنفوا كتباً حولها.

ومن هنا جاء تطرق بعض البلدانين العرب الى اصل الكرد وفي مقدمتهم المسعودي الذي أورد عدة آراء بشأن الاصل العرقي الذي ينتمي اليه الكرد بعد ان أقر بـ ((تنازع الناس في بدنهم)) حسب تعبيره^١ والآراء التي أوردتها هي^٢ :

١- ان اصل الكرد يعود الى ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان بن بكر بن وائل، ((انفردوا في قديم الزمان وانضافوا الى الجبال والادوية لأحوال دعتهم الى ذلك، وجاوروا من هنالك من الامم الساكنة في المدن والعمائر من الاعاجم الفرس، فحولوا عن لسانهم وصارت لغتهم اعجمية)).

ومن الملاحظ على هذا الرأي ان المسعودي لم يحدد التأريخ الذي ابتعد فيه الكرد عن مواطنهم وزمن لجوئهم الى الجبال والادوية المجاورة لبلاد الفرس، كما انه لم يوضح الاسباب التي دعتهم الى ذلك واكتفى بأن ((الاحوال دعتهم الى ذلك))، وانه ذكر ان الاتصال بينهم وبين من لجأوا الى بلادهم، أنساهم لغتهم الاصلية.

٢- هناك من يرى ان الكرد يعود اصلهم الى مضر بن نزار وانهم من ولد كرد بن مرد بن صعصعة بن هوازن^٢، وانهم انفردوا لقديم الزمان لوقائع كانت بينهم وبين غسان.

ويظهر من الرأي الثاني ان اصحاب هذا الرأي يحاولون ارجاع اصل الكرد (العراقي) الى اسم (علم) عربي موهوم، حيث كان من السائد لدى العرب ارجاع اصول قبائلهم الى (أعلام) محددة تعرف بها، أي محاولة تطبيق التقاليد العربية المتعارف عليها على الكرد بغية اختلاق نسب عربي لهم.

كما ان هذا الرأي كسابقه لا يحدد الزمن الذي جرت فيه مفارقة الكرد (الجماعية) لمواطنهم في (جزيرة العرب)، لكنه عزى سبب ذلك الى نزاع بينهم وبين بني غسان !

٣- وهناك من يرى ان اصل الكرد يعود الى ربيعة ومضر العربيتين وقد آووا الى الجبال بحثاً عن المياه والمراعي، فنسوا بمرور الزمن اللغة العربية واخذوا لغات الامم المجاورة !

ولكن كيف نسي جميع ذلك الخلق الكثير لغتهم وهم يعيشون معاً و الى جنب بعض، لتتحول لغتهم الى لغة اخرى او اكثر من لغة؟!

ان الآراء الثلاثة السالفة الذكر تحاول -كما لاحظنا- اعادة جنس الكرد الى اصول عربية في ظروف غامضة، ولا يعدو ذلك اكثر من فرضيات وهي ابعد ماتكون عن الحقيقة بل الى العاطفة اقرب، وقد يكون مثل هذا التوجه نابعاً من محاولة العرب المسلمين اقامة جسر من التعايش مع الكرد واستمالتهم عقب فتح بلادهم منذ اوائل القرن الاول الهجري لاسيما ان بلادهم كانت اولى بلاد غير العربية التي توجهت اليها جموع الفاتحين بسبب العامل الجغرافي وتم لهم فتحها خلال مدة وجيزة.

وزعم المسعودي ان طائفة من الكرد وهي ((الشوهجان ببلاد ماهي الكوفة والبصرة، وهي ارض الدينور وهمذان، فلا تناكر بينهم انهم من ولد ربيعة بن نزار^٤ بن معد)) ويقول في موضع آخر ((وقد ذهب قوم من متأخري الاكراد ذوي الدراية منهم ممن شاهدناهم فيما ذكرنا من البلاد، الى انهم من ولد كرد بن مرد بن صعصعة بن حرب بن هوازن، ومنهم من يرى انهم من سبيع بن هوازن. وحرب وسبيع عند نساب مضر درجا فلا عقب لهما، وانما العقب لهوازن بن بكر بن هوازن؛ ومن الاكراد من يذهب الى انهم من ربيعة ثم من بكر بن وائل))^٥. ويلاحظ مما سبق ان المسعودي نسب رأي ((عربية الاصل الكردي)) الى الكرد انفسهم كأبناء قبيلة الشوهجان وكبار السن من الكرد الذين التقى بهم وسألهم عن الامر.

ولكن هذا الموقف لا يمكن اعتباره دليلاً جازماً على صحة الزعم المذكور، طالما لم تكن هناك ادلة عقلية وعلمية على ذلك، لأن بمقدور اي واحد يدعى انتماءه الى الاصل الفلاني وهذا غير كافٍ لبيان حقيقة اطلاقاً. وقد يكون ذلك محاولة من الكرد للتقرب اكثر الى العرب^٦ الذين تربطهم بهم رابطة العقيدة الاسلامية التي تجعل من المؤمنين اخوة. وكان ذلك بدافع العاطفة والبساطة اللتين يتميز بهما الكرد، ولكنهم كثيراً ما دفعوا ضريبة عواطفهم الجياشة تلك، غالبية، اذ غالباً ما استغلت تلك العواطف والنوايا الحسنة من قبل الشعوب المجاورة من العرب والفرس والترك المسلمين، الذين هضموا حقوق الكرد مراراً وتكراراً عبر التاريخ، ولم يقيسوا الامور بميزان العدل الذي قام عليه الاسلام بل قاسوها وفق مصالحهم وأهواء حكامهم التي غالباً ما كانت تتناقض مع الحق والعدل.

٤- ((ومن الناس من الحقهم ياماء سليمان بن داود حين سلب ملكه، ووقع على إمائه المنافقات الشيطان المعروف بالجسد وعصم الله منه المؤمنات ان يقع عليهن، فعلق منه المنافقات“ فلما رد على سليمان ملكه ووضع تلك الاماء الحوامل من الشيطان، قال: اكردوهن الى الجبال والادوية، فرتبهم بامهاتهم، وتناكحوا وتناسلوا فذلك بدء نسب الاكراد)) !.

ان هذه الرواية ملفقة اصلاً وهي لاتليق بمقام الانبياء الاصفياء، هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى فأن هذا الرأي لا يعدوا اكثر من هراء، وهو لا يصمد امام ايسر مفردات المنطق والعقل، اذ ان لكل من الجن والانس خلقه الخاص، ولا يمكن لهما التزاوج مع البعض. فلو لم يتطرق المسعودي الى تلك الخرافة لكان افضل له واسلم، وهو المعروف بجودة مصنفااته التي جمعت بين شتى الفنون والمعارف. الا ان مثل هذا الطرح وغيره من الطروحات التي انتقدها بعض الكتاب الذين اعقبوه كابن خلدون، افقده الكثير من المصداقية والرؤى السليمة، فقد ذكر ابن خلدون منتقداً المسعودي وغيره ان ((كثيراً ما وقع للمؤرخين والمفسرين وائمة النقل من المغالط في الحكايات والوقائع لاعتمادهم على مجرد النقل غثاً او سميناً ولم يعرضوها على اصولها ولا قاسوها بأشباهها ولا سبروها بمعيار الحكمة والوقوف على طبائع الكائنات وتحكيم النظر والبصيرة في الاخبار؛ فضلوا عن الحق وتاهوا في بيداء الوهم والغلط...))^١ وقال ايضاً ((كان في كتب المسعودي والواقدي من المطعن والمغمز ما هو معروف عند الاثبات ومشهور بين الحفظة والثقة))^٢.

فكان يجدر بالمسعودي ان يعرض الرأي الذي اورده حول اصل الكرد على اصوله، وقياسه بأشباهه، وموازنته بمقياس الحكمة وتحكيم النظر والبصيرة

تخلص منهم الى الجبال“ فتوحشوا وتناسلوا في تلك الجبال فهم بدأ الاكراد وهؤلاء من نسلهم وتشعبوا افخاذاً^{١٢} ثم يضيف المسعودي ((وما ذكرنا من خبر الضحاك فالفرس لا يناكرونه ولا اصحاب التواريخ القديمة والحديثة وللفرس في اخبار الضحاك مع ابليس اخبار عجيبة وهي موجودة في كتبهم))^{١٣}.

وذلك يعني ان الكرد بدو الفرس الذين تفرقوا في الجبال. وتلك الرواية فارسية حول اصل الكرد وهي لاتقل وهنا عن الروايات العربية السالفة الذكر، ويغلب عليها الطابع الخرافي الاسطوري الذي يتميز به الادب الفارسي، وعلى الرغم مما ذكره المسعودي من ان تلك الاخبار اجمعت عليه الفرس وغيرهم من اصحاب التواريخ، فان ذلك لا يعدّ دليلاً على صحتها لأن طريقة نقل الخلف عن السلف كان من ابرز ظواهر التدوين التأريخي في العصور القديمة، وغالباً ما كانت تلك الظاهرة تفتقر الى النقد والتحليل، وجدير بالذكر ان المسعودي بعد عرضه للآراء الستة الآتية الذكر، رجح واحداً منها وهو القائل بان نسب الكرد يعود الى ولد ربيعة بن نزار، واستند ترجيحه الى ان ذلك الرأي هو ((الاشهر عن الناس)).

٦- ((الاكراد عند الفرس، من ولد كرد بن اسفنديار بن منوشهر))^{١٤} وهذا الرواية كما طرح بها المسعودي هي رواية فارسية كسابقتها ولكنها تجاوزت البعد الخرافي الاسطوري الذي غلبا على الرواية سابقة، وبدلاً من ذلك انها اختلقت اسم (علم) وهمي هو (كرد) لربط اصل الكرد به، وهي بذلك تكون شبيهة باحد الآراء (العربية) حول هذا الموضوع والذي اشير اليه من حيث انه نسب اصل الكرد الى (كرد بن مرد بن صعصعة).

تلك كانت الروايات التي قيلت بشأن اصل الكرد والتي اوردها المسعودي في كتابيه (مروج الذهب) و (التنبيه والاشراف) وقد طرحت تلك الروايات كما هو بيّن دون أي دليل او برهان. ومع ذلك فقد تناقلتها الكتب التي صنّفت في الفترات التالية لها وكأن اصل الكرد لا يخرج من (الاطار العربي) او (الاطار الفارسي). ومما ساعده على صمود تلك الآراء الباطلة، الهيمنة السلطوية الفارسية والعربية على بلاد الكرد واهلها سياسياً وثقافياً، أضيف الى انجرار الكرد^{١٦} وراءها او صمتهم حيالها، وعدم حمل الموضوع محمل الجدّ، فردّوا ما سمعوه وقرأوا ما كتبه غيرهم عنهم دون نقد علمي بناءً.

واستمرت تلك الآراء بالتداول في المصادر الاسلامية حتى القرن الثامن الهجري الذي شهد ظهور العالم الموسوعي ابن فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ/ ١٣٤٨م) الذي طرح رأياً جديداً وجريئاً ومتصفاً بالصواب مفاده ان ((الاكراد جنس خاص)) وهم ((خلائق لا تحصى وامم لا تحصر))^{١٧}.

اما البلدانانيون الآخرون الذي اعقبوا المسعودي فان بعضهم تطرق بشكل او بآخر الى موضوع اصل الكرد، مثلما المح اليه الاصطخري خلال حديثه عن احياء الكرد بفارس التي كان يزيد سكانها على خمسمائة الف بيت، إلا ان اولئك ((يزعمون انهم من العرب))^{١٨} ولم يزد الاصطخري على تلك العبارة، فلم يعلّق عليها ولم يعقب.

وربما كانت غايتهم ترسيخ نفوذهم أكثر في اقليم فارس واضفاء نوع من الشرافة والهيبة على انفسهم من خلال ردّ أصلهم الى العرب الذين كانوا آنذاك القوة العظمى والتي كانت تستمدّ هيبتها وعزّتها من الدين الاسلامي.

اما ابن حوقل فانه ذكر خلال تناوله موضوع احياء الكرد في اقليم فارس وعدد بيوتاتهم، زعماً نسبته الى ابن دريد^{٢١} فقال ((ويزعم ابن دريد انهم من العرب وان اكثرهم من ولد كرد بن مرد بن عمرو بن عامر في حماسته، وابو بكر محمد بن الحسن بن دريد ممن يستبطن علوم العرب واخبارها يحتج بقوله ويسلم له ما يدعيه من هذا الباب وغيره))^{٢٢}.

وهكذا نلاحظ ان ابن حوقل لفرط ثقته بابن دريد ومعلوماته فانه يؤيده فيما يذهب اليه دون اي تردد سواء كان الامر يتعلق بنسب الكرد او غير ذلك. كما ذكر ابن حوقل ان الكرد القاطنين في اقليم كرمان والذين عرفوا بالقفص زعموا انهم من العرب^{٢٣}.

اما البكري فانه كرر ما ذكره المسعودي بهذا الخصوص ولكن بشكل اكثر اختصاراً، فقد اورد منه ((يزعم ان الاكراد فضل طعام بيوراسف لأنه كان يذبح كل يوم انسانين ويتخذ من لحومها طعامه، وكان وزيره يدعى ارمائيل، فكان يذبح واحداً ويستحي واحداً يبعث فيه الى جبال فارس، فتوالدوا هناك))^{٢٤}.

ومن جانب آخر فقد نقل البكري عن الجيهاني قوله ان ((وضع الكرد الذي فيه اولهم ما بين ارض يهوذا من ارض الشام وما بين جزيرة العرب))^{٢٥}. ولكن هذا الرأي لا يتفق مع الحقيقة في شيء ولا يسنده دليل لأن للكرد موطنهم الذي يعيشون فيه منذ آلاف السنين، كما سبق الذكر.

اما الادريسي فانه نقل هو الآخر عن ابن دريد الرأي القائل ان اصل الكرد يعود الى كرد بن مرد بن صعصعة^{٢٦}.

وهكذا فان خمسة بلدانيين فترة البحث تطرقوا الى الاصول العرقية للكرد، وكما لاحظنا فان المسعودي كان اولهم ولم يفعل الآخرون سوى نقل آرائه او بعضها. وتلك الآراء كان بحق مجحفة جداً بحق احدى اقدم امم الشرق واعرقها،

وقد مرّرتها الظروف الذاتية والموضوعية على الرغم من بعدها كل البعد عن الحقيقة، وما أثبتته الابحاث الحديثة تنفي ذلك كلياً^{٢٥}. ويقول في ذلك المؤرخ الكردي محمد امين زكي ((ان الآثار الاسلامية والروايات والقصص الكردية لايعول عليها كثيراً في البحث عن اصل منشأ الكرد))^{٢٦}.

اما بشأن اللغة فمن الملاحظ ان اشارات البلدانين الى لغات الاقوام قليلة، ويظهر ان العامة لم يوفقوا في التمييز بين اللغات واللهجات المختلفة وانما خلطوا بينها، اذ غالباً ما كانوا يكتفون بذكر (الاعجمي) للدلالة على غير العربية، فعلى سبيل المثال نجد ان المقدسي خلال تناوله (اقاليم العجم) والتي جعلها ثمانية، ذكر ان ((كلام هذه الاقاليم الثمانية بالاعجمية وان منها درية ومنها منغلقة وجميعها تسمى الفارسية واختلافها بين وانعجامها مشكل))^{٢٧}.

ولاشك في ان ما اورده المقدسي زعم باطل لأن اللغات الاعجمية ليست كلها فارسية وان كانت لها اصول مشتركة^{٢٨} الا ان عراقية اللغة الفارسية وتبنيها من قبل السلطة السياسية المتمثلة بالامبراطوريات الايرانية المتعاقبة قبل الاسلام، جعلت منها اللغة الغالبة على سائر لغات المنطقة.

ومن جهة اخرى فان البلدانين المسلمين لم يتفهموا اشكالية العلاقة بين لغات المنطقة ولهجات اللغة الواحدة. ومن هنا لم يتطرقوا الى (اللغة الكردية) باستثناء المسعودي الى استخدامها للدلالة على (اللهجات) المختلفة للقبائل الكردية عندما صرح بأن ((لكل نوع من الاكراد لغة بالكردية))^{٢٨}.

وبشكل عام يبدو ان معظم البلدانين لم يدركوا ان للكرد لغتهم المستقلة، وانها ليست احدى اللهجات الفارسية، وانما هي ذاتها متعددة اللهجات^{٢٩}.

ب- القبائل والطوائف الكردية :

لاشك في ان المجتمع الاسلامي بشكل عام -خاصة في فترة البحث- كان يغلب عليه الطابع البدوي او الريفي وما يترتب عليه من تحديد نمط العيش والعلاقات الاجتماعية والاقتصادية، اكثر من الطابع الحضري.

وكان المجتمع الكردي احد المجتمعات الاسلامية التي تنطبق عليه الحالة المذكورة ، حيث كان الارتباط بين افراده يقوم على اساس (عشائري)^{٣١} او (قبائلي)^{٣٢}، ومن جانب آخر كان التجوال والتنقل من مكان الى آخر بحثاً عن المراعي، احدى الظواهر التي لاحظها البلدانيون المسلمون ووقفوا عندها، ليقدموا لنا معلومات مفيدة عن تلك القبائل والعشائر والتي عبّروا عنها بالطوائف وخاصة من النواحي الاجتماعية والاقتصادية.

وقد ورد في كتب البلدانيين ذكر اسماء العديد من القبائل والطوائف الكردية المنتشرة بين الاقاليم الكردية المختلفة او ذات التوطن الكردي الكثيف. واذا كان بلدانيو القرن الثالث الهجري اشاروا الى طوائف وبيوتات كردية في اقاليم فارس واذربيجان وخوزستان -أي خارج الموطن الرئيسي للکرد- في بضعة مرات^{٣٣}، فإن الفضل يعود الى بلدانيي القرن الرابع الهجري في تحديد اسماء الكثير من القبائل والطوائف الكردية ومواطن سكناها او مشاتها؛ ولاسيما المسعودي وابن حوقل والاصطخري، ومسعر بن مهلهل^{٣٤}.

اما ياقوت فان معجمه حافل بالتطرق عشرات المرات الى القبائل والمجموعات الكردية، وخاصة المتحصّنة في القلاع والحصون المنتشرة في بلاد الجزيرة والجبال -كما سنرى- .

وإذا كانت القبائل والافخاذ والبطون العربية قد نسبت في اصولها الى اشخاص يمثلون جدودها وشيوخها، بالنظر الى الطبيعة الجغرافية لبلاد العرب، والتي يغلب عليها الطابع الصحراوي، وما يترتب عليه من ظروف مناخية ومعيشية قاسية والتي تتطلب تجمع ابناء المنطقة حول شخص قوى يحميهم من عوادي الدهر وكذلك لدرء المخاطر، حيث التصارع والتنافس بين مجموعات البشرية (القبائل) بغية عيش افضل واكثر اماناً، وإذا كان انتساب العرب الى اشخاص تتمثل في (الجدود)، فالملاحظ ان انتساب الكرد يعود غالباً الى المنطقة الجغرافية التي كانت يعيش عليها بشكل مجموعات، لأن الفضل في تأمين وسائل العيش لهم يعود الى البيئة الجغرافية ذات الطبيعة الجبلية - في الغالب - والمنطقة بكثرة خيراتها المتأتية من وفرة مصادرها المائية. ومن الواضح ان البيئة الجغرافية تحدد الى حد كبير انماط الحياة للمجتمعات البشرية وتنعكس مظاهرها على أخلاقها وطبائعها. وقد أكد المسعودي ان سكان الجبال من الاكراد اتصفوا بالفضيلة بقوله ((فلذلك أخلاق قاطانيها على ماهي عليه من الجفاء والغلط))^{٣٤}.

اما الطوائف الكردية التي ذكرها المسعودي في كتابيه (مروج الذهب)^{٣٥} و (التنبيه والاشراف)^{٣٦} فهي:

- الشوهجان : وكانوا يقطنون في المنطقة الواقعة بين ماهي الكوفة والبصرة وهي ارض الدينور وهمذان.
- الماجردان : وهم من الكنكور الواقعة بين همذان وقرميسين (كرمانشاه) في اقليم اذربيجان.
- الهذبانية^{٣٧}.

- الشاذنجان : في بلاد الجبال.
- اللورية : في بلاد الجبال.
- الماذنجان (البازنجان).
- البارسان (البارسيان)^{٣٨}.
- الخالية (الكلالية) (الجلالية).
- الجابا رقية : اول من ذكرها من البلدانين هو ابن خرداذبة^{٣٩}.
- الجاوانية^{٤٠}.
- المستكان .
- الدبابة (الدنابة) : كانوا يقطنون بلاد الشام.
- اليعقوبية : وهم نصارى.
- الجورقان (الجوزقان) : وكانوا نصارى أيضاً.
- السراة (الشراة) : وكان رأيهم رأي الخوارج.
- الجروغان .
- الكيكان .

والجدير بالذكر ان قبائل وطوائف الكرد لم تقتصر على ما صرح به المسعودي باسمائها فقط، وانما ذكر قسمًا منها بدليل انه سبق ذكر اسمائها بقول مخصص دال على تبعية فقال (منهم) أي انه لم يذكر من تلك الطوائف إلى على سبيل المثال لا الحصر ثم بعد ان ذكر بعضاً منهم قال ((وغيرهم ممن بزموم فارس وكرمان وسجستان وخراسان واصبهان وارض الجبال من الماهات : ماه الكوفة وماه البصرة - الدينور وهمذان وماسبذان والايغارين وهما البرج وكرج ابي دلف وهمدان وشهرزور ودراباد والصامغان واذريجان وارمينية وأران

والبيلقان والباب والابواب ومن الجزيرة والشام والثغور)^{٤١} اما (الاصطخري) فانه لم يتطرق الى القبائل والطوائف الكردية باستثناء اشارته الى بعض زُموم الاكراد بفارس^{٤٢}.

أما ابن حوقل فقد اسهب في ذكره زُموم الاكراد واحيانهم في فارس^{٤٣} كما انه اورد ذكر عدد من الطوائف الكردية وكذلك مواطن تواجدها كالحميدية واللاية والهدبانية^{٤٤} في غربي اقليم الجبال واقليم الجزيرة والشراة بمدينة سهورد^{٤٥} واللور في اقليم خوزستان^{٤٦} والهدبانية في اقليم اذربيجان^{٤٧} والروادية في نواحي انهر وورزقان التابعة للاقليم السابق^{٤٨} والشهارجة بالجزيرة^{٤٩} والمازنجان بفارس على حدود اصفهان^{٥٠}.

والجدير بالملاحظة ان المقدسي، على الرغم من اهمية كتابه وما تميز به هو عن غيره من البلدانين فانه لم يشره الى اية قبيلة او طائفة كردية باستثناء ذكره لبعض زُموم الاكراد واحيانهم بفارس^{٥١}، ربما كان ذلك لعدم ميله الى تكرار ونقل ماكتبه غيره، حيث يلاحظ انه تجنب التكرار عموماً ما استطاع الى ذلك سبيلاً.

اما الرحالة مسعر بن مهلهل فقد ذكر من الاكراد، الهدلبانيين^{٥٢} القاطنين في جنوب غربي ارمية، وطوائف الجلالية^{٥٣} والباسيان^{٥٤} والحكمية^{٥٥} والسولية^{٥٦} الذين كانوا ستين الف بيت، يشتون في شهرزور^{٥٧}.

اما البلداناني المغربي البكري فقد اشار الى ست طوائف كردية بقوله: ((ومن أجناس الاكراد: الشوهجان والماجردان والماندجان والكيكان والبارسان (المارسان) والمستاكين وغيرهم))^{٥٨} وحدد مواطنهم بارض الدينور وهمذان وبلاد آذربيجان وبلاد الشام وبارض الموصل الى جبل الجودي، ثم اضاف بأن

اولئك نصاري على رأي اليعقوبية^{٩٠}. واطنه انه منفرد بهذه المعلومات من بين البلدانين الآخرين.

ومنذ اواخر القرن الخامس حتى العقد الثاني من القرن السابع الهجريين لانجد أثراً يذكر للقبائل والطوائف الكردية في كتب البلدانين، ولكن بظهور ياقوت الحموي ومعجمه الموسوعي يتغير الأمر كلياً، حيث تطرق ياقوت الى هذا الموضوع عشرات المرات وبشكل أكثر اسهاباً من البلدانين الذين سبقوه ابتداءً من القرن الثالث الهجري. ومما ذكره من القبائل الكردية:

- الهذبانية : ذكر انهم كانوا ينزلون في نواحي الموصل، وذكر اسم شخصية هذبانية تدعى الامير شرف الدين يعقوب بن الحسن الهذباني، مؤكداً انه نقل عن المذكور -وهو في دمشق- معلومات بلدانية دقيقة عن بلاد الشام وجزيرة العرب^{٩١}، مما يوحي انه جاب تلك الديار واخذ اوصافها وانطباعات الامير عنها دون ان يدونها في كتاب، ولعلّ من المفيد عرض المعلومة التي نقلها ياقوت عن الهذباني، وهي ((أذرح: .. وهو اسم بلد من اطراف الشام من اعمال السراة ثم من نواحي البلقاء وعمان مجاورة لارض الحجاز. فقد حدثني الامير شرف الدين يعقوب بن الحسن الهذباني، قبيلة من الاكراد ينزلون في نواحي الموصل. قال: رأيت أذرح والجرباء غير مرة وبينهما ميل واحد، -بل- واقلّ لان الواقف في هذا ينظر هذه، واستدعى رجلاً من اهل تلك الناحية ونحن بدمشق واستشهده على صحة ذلك فشهد به ثم لقيت انا غير واحد من اهل تلك الناحية وسألتهم عن ذلك فكلّ قال مثل قوله))^{٩٢}.
- الزرزارية : وقد عرف بهم احدى القلاع التابعة لاربيل، وكانت تدعى خفتيان الزرزاري^{٩٣}.

- الحميدية : وكانوا يتواجدون في قلعة العقر الحصينة في جبال الواقعة شرقي الموصل^{٦٢}، وأعمالها مثل الشوش^{٦٤} والغیضة^{٦٥} وجوگر^{٦٦} وغيرها.
- الداسنية : قال ياقوت ((داسن اسم جبل عظیم في شمال الموصل من جانب دجلة الشرقي فيه خلق كثير من طوائف الاكراد يقال لهم الداسنية))^{٦٧}.
- الجوبية : كانوا يسكنون احدى القلاع التابعة لحصن كيفا^{٦٨}.
- الجلالية : نقل ياقوت عن مسعر بن مهلهل ان اولئك صنف من الاكراد في عشرات الآلاف من البيوت يشتون في شهرزور^{٦٩}. وفي موضع آخر من معجمه اشار في حديثه عن قرية (باكلبا) التابعة لاريل الى فقيه صديق له يدعى ابو عبدالله الحسن بن شروين أبي البشر الجالي الباكلي ((تفقه للشافعي واعاد في عدة مدارس في الموصل وحلب، وسمع حديث من جماعة، وهو شاب فاضل مناظر، والجلالي نسبة الى قبيلة من الاكراد))^{٧٠}.
- الهكارية : ((نسبة بلدة وناحية وقرى فوق الموصل في بلد جزيرة ابن عمر يسكنها اكراد يقال لهم الهكارية))^{٧١}.
- البشنوية والبختية : وهما طائفتان كانتا تقطنان في كورة الزوزان وخصوصاً في قلاعها الحصينة، اذ كانت هذه الكورة ((اهلها ارمن وفيها طوائف من الاكراد))^{٧٢}.
- اللور : ((وهو جيل من الاكراد في جبال بين اصبهان وخوزستان، وتلك النواحي تعرف بهم))^{٧٣}.
- الجوزقان (الجورقان) : ((جيل من الاكراد يسكنون اكناف حلوان، ينسب اليهم ابو عبدالله الحسين بن ابراهيم بن الحسين بن الجوزقاني))^{٧٤}.

- زومان : ((وهم طائفة من الاكراد لهم ولاية))، كانوا يقطنون احدى نواحي ارمينية مما يلي الموصل وهي ناحية زوم^{٧٥}.
- بنو ايوب : اشار ياقوت خلال تعريفه لمدينة (دوين) الى انه ((منها ملوك الشام بنو ايوب)). دون ان يذكر انهم من الكرد الروادية، احدى بطون الهذبانة.
- الاكراد الشامية : وكانوا يسكنون في حصن الاكراد المنيع الذي اقيم على جبل الجليل المتصل بجبل لبنان والواقع بين بعلبك وحمص، وعرف بهم لأنهم تمركزوا هنالك ليكون حاجزاً منيعاً بوجه الصليبيين^{٧٦}.
- وفي موضع آخر وخلال تناوله تأريخ مدينة ميفارقين ، أشهر مدن دياربكر، المص الى جبل هناك وذكر انه ((يسكنه في زماننا الاكراد الشامية))^{٧٧}، وقد يعني ذلك ان عدداً من الكرد الذين كانوا في حصن الاكراد قد انتقلوا اليه ، بعد ان فقدوا الحصن.

ت- صفات وطبائع عامة :

المح البلدانون والرحالة المسلمون الى عدد من الامور الاجتماعية المتعلقة بالكرد، ويتميز بلدانيو القرن الرابع الهجري عن غيرهم في هذه الناحية، ويحتل المقدسي مركز الصدارة بينهم حيث خصّص باباً منفرداً عن الاحوال العامة عند نهاية حديثه عن كل اقليم من الاقاليم الخمسة عشر التي تناولها.

كما يذكر بعض البلدانين صفات عامة لأهالي اقليم واحد، أو يذكرون بعض الخصائص الاجتماعية لسكان مدينة بعينها.

ولعل اليعقوبي اول بلداني وصف الكرد صراحة بأن فيهم غلظة وذلك خلال تعريفه للبلاد والاقاليم المختلفة وسكانها، فوصف كور الجبل بـ((الحنة الخشنة المثلجة))^{٧٨} وبأنها ((دار الاكراد الغليظي الاكباد))^{٧٩}. يظهر من هذا النص ان اليعقوبي ناسب بين طبائعهم الاجتماعية والحالة المناخية لبلادهم. بعبارة اخرى ان ما اتصف به الكرد وبلادهم من الخشونة والغلظة انما هو انعكاس لصعوبة المنطقة وقساوة مناخها القارس. وهذا ما أكد عليه المسعودي أيضاً في تأثير العوامل الجغرافية على طباع واخلاق سكان الجبال^{٨٠}. ويستدل من هذه النصوص ان الخشونة او الغلظة التي وصف بها الكرد انها تدل على شدة بأس القوم وقوتهم وتمكنهم من مقاومة الظروف المناخية القاسية والطبيعة الصعبة لبلادهم مما جعل القوم أشداء غليظي الاكباد.

اما القزويني فانه وصف الجبال واهلها وصفاً ايجابياً بقوله ((وهي اطيب النواحي هواء وماء وتربة، واهلها اصح الناس مزاجاً واحسنهم صورة))^{٨١} مما نلاحظ في هذه الرواية أيضاً التوافق والتناسب بين صحة الهواء وصحة الطبائع. وقد اكد ابن رسته على تأثير الكواكب والبراج والشمس على الطبائع بقوله ((ان للشمس غير دلالتها على الاهوية وتركيب الاشخاص والنفوس الحيوانية وامزاجها من المدن والخلق والاخلاق والديانات والمعادن والنبات والنشوء باذن الله عزوجل))^{٨٢} ومن المعلوم ان العلاقة بين الفلك وطبائع البشر فكرة قديمة.

اما المقدسي فقد وصف اهل الجبال بأن ((فيهم لطافة ولباقة))^{٨٣}، كما وصفهم بكثرة علمهم ورجاحة عقلهم عندما ذكر بأن فيهم ((علم كثير وعقل وحذق واتقان))^{٨٤}، الا ان مايدل على شراسة الكرد الجبليين، وهو ما استشهد به بعض الشعراء في قصائدهم وضربوا بها المثل اذ قال احدهم :

كم قطعنا من عدو شرس زط واكراد وقفس^{٨٥} قفس.

وقال شاعر آخر :

ولو أصبحت بنت القطايّ دونها جبال بها الاكراد صُمّ صُخورها
لباشرت ثوب الخوف حتى ازورها بنفس اذا كانت بأرض تزورها^{٨٦}
تدل هذه الابيات على مدى الخوف والهيبه من اكراد الجبال، اذ يبيّن
الشاعر فيها انه على استعداد لركوب المخاطر والوصول الى حبيبته واجتياز
منطقة الجبال الوعرة المسكونة بالاكراد من أجلها.

وقد اورد بعض البلدانين اشارات عن طبائع وخصائص اهالي بعض
البلدان والاقاليم، التي لاتخلو من طرافة لكنها تأتي جزافاً، فقد قيل ان قباد بن
فيروز صنف الاقاليم التي كان يحكمها ليصل الى ابرز ما يميز كل اقليم من
غيره فوجد اعقل اهل البلاد سبعة مواضع من بينها ماسبذان وهمذان، وامكرهم
احد عشر موضعاً من بينها ماسبذان ومهرجانقذق وتُستر. ووجد اقل اهل بلاده
نظراً في العواقب أي اقصرهم نظراً ثمانية مواضع من بينها ماسبذان
ومهرجانقذق والبندينجين^{٨٧}.

يلحظ مما اورده ابن الفقيه الهمذاني ان بعض المواقع جمعت بين صفات
قد تكون متضاربة كمدينة ماسبذان التي وصف اهلها بأنهم من أعقل الناس
تارة ومن اقصرهم نظراً تارة اخرى، فكيف يمكن الجمع بين العقل وقصر
النظر؟!

اما ابو حامد الغرناطي فذكر هو الآخر ان القدماء اعتبروا اخلاق اهل البلاد
وما امتاز به اهل كل مدينة من طبائع، فوجدوا اهل بقاع الارض سبعة مواضع
من بينها : حلوان وماسبذان ونهاوند، ووجدوا امكر اهل بقاع الدنيا اهل
ماسبذان ومهرجان وأذربيجان والموصل وارمينية وشهرزور والصانغان ووجدوا
أبخل اهل بقاع الارض اهل سبذان ودبيل ودينور وحلوان.

واورد الغرناطي ان ((اهل الجزيرة أشجع الفرسان واقتل للقران))^{٨٨} ووصف ابن حوقل اهل الجزيرة بالشرافة^{٨٩}. كما أشاد المسعودي بأهل الجزيرة وذكر ان فيهم ((همم ولهم بأس ومراس)) ولاشك في ان ما اتصف به اولئك الكرد من الخصال كالشجاعة وشدة البأس كانت تتضح وتبرز نتيجة الدور العسكري البارز الذي أضطلع به الكرد في التاريخ.

وقد اورد ابن الفقيه الهمذاني جانباً من الحياة الملوك الجبال في الشتاء، اذ انهم كانوا ((لايعدون العيش عيشاً ولا نعمة الا في ايام الشتاء))^{٩٠} وذلك بتمتعهم بلبس أحسن الثياب وادفئها من تلك المصنوعة من فرو الحيوانات البرية، كما كانوا يفرشون أشكالا من الفرش الغالية الثمن كالخز والارمني والدباج والمرغزي وغير ذلك، كذلك جاء في كتابه كيف ان اولئك الملوك قد اتخذوا القصور المشيدة التي يعقدون فيها مجالس ليلة في موسم الشتاء الذي يتصف لياله بالطول اذ ((يستلذ فيه الملوك شرب المدام لطول الليل وقلة الهوام الذي هو صديق النفس وحياة الابدان والسبب الى الزيادة في الاعمار وصحة الاجسام ...))^{٩١}.

والى جانب الصفات العامة التي اشار اليها البلدانون فأن بعضاً منهم تطرق الى بعض خصوصيات الطبائع لمدينة معينة، وقد يأخذ ذلك صفة المقارنة بين مدينة واخرى مثلما أجرى ذلك الاصطخري عند حديثه عن مدينة الدينور بأن ((اهلها أحسن طباعاً من اهل همذان))^{٩٢} التي وصفها المقدسي أيضاً بأنها ((ظريفة الامل))^{٩٣} كما وصف اهل نصيبين بأن ((لهم يسار ولباقة))^{٩٤}. ووصف الاكراد البشوية بأنهم قوم ((فيهم المروّة والعصبية ويؤون من يطلب منهم الحماية))^{٩٥}.

ووصف أهل ماردين بقساوة القلوب وقوة اللسن أي بإمكانهم اقناع من يقابلهم مهما كانت حجة. ولذلك قال بعض الظرفاء بشأنهم :

في ماردين، حماها الله، لي سكن لولا الضرورة ما فارقتها نفساً
لأهلها السن لان الحديد لها وقلبهم جبلي قد قسا وعسا^{٩٦}

وقد يعلل ويفسر نعتهم بهذا الشكل الى مزاولتهم النشاط التجاري الدائم في المدينة واختلاطهم بالتجار واحتكاكهم بالمسافرين على نطاق واسع، وهو ما تدل عليه ذلك كثرة الاسواق والخانات في المدينة^{٩٧}.

وذكر ناسخ كتاب ابن حوقل انه دخل مدينة آمد سنة ٥٣٤هـ ووجد ان اهلها ((أناس ذات يسار ومروءة والافضال والكرم ومواساة الغريب))^{٩٨} وفي معرض تناوله لشهرزور اتهم ياقوت الكرد القاطنين في جبال تلك النواحي بانهم يغيرون على من تجوب مناطق سكناهم ويمرّ قرابة مدنهاهم وقراهم وانهم اعتادوا على ((اخافة السبيل)) دون ان يردعهم رادع ويمنعهم مانع^{٩٩}.

ولم يكتف ياقوت بهذا الحدّ من تشويه صيتهم وأنما تجاوز ذلك ليعمّم تلك الصفات الذميمة على الكرد قاطبة عندما قال: ((وهي طبيعة الاكراد معلومة وسجيّة جباههم بها موسومة)). وعلى الرغم من قوله هذا فإنه أشاد بانجاب شهرزور لعدد يفوق الحصر ((من الاجلة والكبراء والائمة والعلماء واعيان القضاة والفقهاء)) ومنهم بنو الشهرزوري وبنو عصرون^{١٠٠} الذين برزوا في مجال القضاء وقدموا خدمات جليلة للامة.

لاينكر ان ماذكره ياقوت اجحاف وأضح بحق الكرد الذين اضطلعوا بدور بارز في التأريخ والحضارة الاسلامية في مختلف العصور، وكان أجدر به ان يصحح المفاهيم الخاطئة والاحكام الباطلة التي اقترنت بالكرد لاسيما انه عاصر

السلطان الكردي المسلم صلاح الدين الايوبي وانه شاهد وسمع ما انجزه وما حققه من مكاسب لصالح الامة الاسلامية خلال صفحة الصراع الاسلامي - الصليبي.

ومن الواضح ان الكرد وقد عانوا الامرين على أيدي المتلستطين على مرّ العصور، ولأنهم جبلوا على حبّ الحرية والاستقلال، ورفض سيطرة الغرباء، تلك الصفات التي كان احد روافدها يتمثل في الطبيعة الجغرافية لبلاد الكرد، اذ دفعهم ذلك الى مضايقة القوى التي كانت تحاول اغتصاب حقوقهم ومصادرة استقلالهم، وكان فعلهم هذا قد يصل حد الافراط أحياناً ليشمل كل من يقترب منهم وكل غريب يمرّ بقربهم ظانين انه يبطن السوء نحوهم.

وحتى لو سلّمنا بقيام بعض العناصر الكردية البدوية بالتعرض للطرق ونهب القوافل كان ينبغي من البلدانيين تفهم هذا الامر، وأخذة مأخذاً عادياً لأن تلك الاعمال الشائنة لم تكن مقتصرة على عناصر من الكرد بل كانت الاعراب والديلم وغيرهم تمارسها ايضاً. اذن فلماذا تجاهل جميع فضائلهم وتعميم تلك الممارسات السلبية على جميعهم، والزعم بأنها ((طبيعة الاكراد معلومة وسجية جباههم بها موسومة)). ثم ألم يناقض يا قوت نفسه عندما استذكر فضائل علماء وقضاة شهرزور؟!

ان ما ذكره يا قوت يشابه ماورده ابن جبير مع الفارق في المكان، فيظهر ان ذلك الرحالة الاندلسي الذي أتى المشرق دون ان يعلم الكثير عنه وخاصة طبائع اقوامه، نجده ينعت كرد الجزيرة بقطع الطريق واعاثة الفساد في الطريق بين نصيبين ودنيسر والذي لم يكن طريقاً آمناً بسبب هجمات الكرد الذين كانوا آفة البلاد حسب زعمه^{١١}.

ومن المؤكد ان ما ذكره ابن جبير كان ترديداً لما سمعه فحسب، وان مجرد السماع لا يغني من الحق شيئاً، فالواقع ان تلك الاعمال المسلحة والتي وصفت بغير الشرعية واتخذت فيما بعد طابعاً اجتماعياً انما كانت لها جذور سياسية، التي كانت نابعة من ادراك سكان المنطقة من الكرد بأنهم قد سلبوا السيادة والحقوق، ان خيرات بلادهم يأخذها غيرهم، وان بلادهم غدت ميداناً للصراعات بين القوى المختلفة وهم المتضرر الاول في ذلك ولعل ورائها شعور قومي نابع من ذلك الواقع.

ومن جانب آخر فان ابن جبير هو الآخر لم يحاول الربط بين السلطان صلاح الدين الايوبي والكرد الذين شتمهم، وان سيول المدح والاطراء التي أغدقها على صلاح الدين الذي كان بالفعل مثال القائد الجامع لصفات القيادة وكذلك المسلم الملتزم بدينه في وقت كانت هناك ازمة خانقة في صفوف الشعوب الاسلامية، لكن ذلك لم يخفف من حكمه الجائر على اجداد صلاح الدين^{١٠٢}.

ومن الجدير بالملاحظة ايضاً ندرة اشارات البلدانانيين والرحالة الى العادات والتقاليد او الاعياد والمناسبات التي كان الكرد يحتفلون بها، وقد يكون مرد ذلك ان الكرد وغيرهم عندما دخلوا الاسلام غدت لهم مناسبات محددة، مشتركة، وبخاصة الاحتفال بالعيدين الفطر والاضحى واصبح الأمر عندهم شيئاً مألوفاً لم يثر اهتمامهم.

وكذلك يمكن تعليقه بأن الكرد الذين كتب البلدانانيين والرحالة عن بلادهم لم يرصد عنهم أمر غريب او شاذ لافقت للنظر فيما يتعلق بالعادات والقيم الاجتماعية، كأن تكون بعيدة عن القيم والمبادئ الاسلامية بحيث تكون جذيرة بالابرار كما كانت الحال فيما يخص أقواماً وشعوباً أخرى كالخزر والهنود^{١٠٣} وغيرهم.

ويستشف من نص اورده البلاذري مدى حرص الكرد القاطنين في جنوب آذربيجان على احياء مناسباتهم وأعيادهم وكذلك اظهار البهجة والسرور بالطريقة التي تعودوا عليها من الرقص والدبكات، فاشتراط المرزبان على القائد الفاتح حذيفة ان لا يتعرض لهم وان لا يمنعهم من ممارسة تلك النشاطات الاجتماعية مقابل السماح للقاتحين المسلمين بدخول البلاد، فرضى القائد بذلك وما جاء في النص ((ان المرزبان صالح حذيفة عن جميع اهل آذربيجان على .. ولا يتعرض لأكراد البلاسجان وسبلان وساترودان^{١٤} ولا يمنع اهل الشيز خاصة من الزفن في اعيادهم واظهار ما كانوا يظهرونه))^{١٥}.

وعندما كان اهالي اصفهان يحتفلون بعيد النوروز ويظهرون البهجة والسرور لمدة سبعة ايام وهم يلبسون أجمل الملابس ويتزينون بأروع ادوات الزينة ويحضرون أنواعاً من الاكل والشرب ويدبكون ويطربون منفقين آلاف الدراهم في تلك المناسبة، لم يكن الاصفهانيون اولئك الناس وحدهم وانما كان يشاركونهم كثير من اهالي المناطق المجاورة وكذلك البعيدة^{١٦}. والارجح ان من بين اوائك الناس اعداداً من الكرد الذين ينتمون الى الاقليم ذاته أو الاقاليم المجاورة للجبال.

وقد أكد ابن حوقل ان المحتفلين بالنوروز كانوا يتمتعون بحرية تامة دون ان يتعرضهم احد من السلاطين على مرّ السنين^{١٧}. مما يدلّ ذلك على مدى تمتع الاقوام الايرانية بالحرية ولأحياء مناسباتهم وأعيادهم القومية من جهة، وكذلك مدى تأصل (النوروز) في نفوسهم بحيث لم يكن من السهل استغنائهم عن الاحتفال به.

اما المعلومات الي اوردھا البلدانیون المسلمون عن الأزیاء والملابس في الاقالیم الاسلامیة المختلفة بشكل عام فهي شحیحة، باستثناء ما اشار الیه بعضهم وفي مقدتهم ابن حوقل، ولكنه لم یذكر الازیاء والملابس الخاصة بالكرد صراحة ویظهر أنه اكدّ علی الازیاء والملابس الخاصة بشعوب وطوائف الاقالیم البعیدة من التي لفتت نظره، كأقلیم المغرب والاندرلس وفارس والسند والخزر وخراسان وماوراء النهر وغيرها في حین أنه لم یطرق الی وصف الازیاء السائدة في الجزیره والجبال وبلاد العرب والشام ومصر.

لكنه مع من ذلك فأن اشاراته الی ملابس أهالی العراق وخوزستان وفارس تفیدنا في معرفة ملابس الكرد وتخمینها نظراً لأنه كان یسكن الاقالیم المذكورة عدد کبیر من الكرد، وتنطبق خصائص ومواصفات الملابس المذكورة الی حد کبیر علی الملابس والازیاء القومیة للكرد مثل الازر والمیازر^{١٠٨} والقراطق^{١٠٩}. والعمامة التي كانت تلبس بتحتها القلنسوة^{١١٠}، والمناطق التي كانت تلبس في أوساط الرجال^{١١١}.

ث- المعتقدات والمیول الدینیة :

تطرق البلدانیون بشكل أو بآخر وینسب متفاوتة الی جوانب متعلقة بالادیان والمعتقدات والمیول المذهبیة لدى الكرد ..

ومن المعروف ان الدین الاسلامی كان الغالب في بلاد الكرد في أعقاب الفتوحات الاسلامیة، واعتناق معظم الكرد للدین الجدید، واحدی مؤشرات ذلك تتمثل في كثرة الجوامع والمساجد^{١١٢} المنتشرة في المدن والقری الكردیة بالاضافة الی بناء الربط والخانقاهات وكذلك ارتیاد الكرد للمشاهد وقبور الصالحین.

وأشار البلدانيون والرحالة الى العديد من تلك المظاهر الدينية، منها ماورد في مدينة ماردين من الربط والخانقاهات^{١١٢}. ووجد ثلاثة مشاهد في مدينة نصيبين، الاول مشهد علي بن ابي طالب والثاني، مشهد رأس في الرأس النشابين يقال ان رأس الامام الحسين بن علي (ر.ض) علق به لماً عبر بالسبي الى الشام، والثالث مشهد النقطة، يقال أنه من دم الرأس هناك^{١١٤}. كما أشار الهروي المختص بشؤون الاماكن المقدسة المزارات الى مشهد ام اليمن ومشهد الخضر بمدينة دارا^{١١٥}، ومشهد الامام علي بن ابي طالب على جبل سنجار^{١١٦}.

والذي يمكن قوله ان اتخاذ تلك المشاهد وما قيل بشأنها لايمكن الاقرار بها من الناحية التاريخية والواقعة إلا ان التصديق بها يعود الى مدى ما اتصف به الكرد من الايمان العفوي والعاطفة الدينية التي تتقبل حتى الامور غير الواقعة. كما ذكر الهروي العديد من القبور الصالحين في مدن ديسر وأمد وارمية ودارا وسنجان وجزيرة ابن عمر وغيرها. اما الميول المذهبية فان هنالك بعض الاشارات القليلة بشأنها، فقد ذكر المسعودي ان ((في الاكراد من رأيهم راي الخوارج والبراءة من عثمان وعلى))^{١١٧}.

وكانت مذاهب سكان اقليم آقور (الجزيرة) سنة وجماعة^{١١٨}. وكان مذهب ابي حنيفة والشافعي (ر.ض) هما الشائعين في الاقليم مع وجود بعض الحنابلة والشيعة، اما فقهاءهم فلم يخوضوا في علم الكلام المثير للجدل والتزموا في قراءة القرآن الكريم بقراءة عبدالله بن عامر^{١١٩}.

وفي حين كان سكان مدينة سهرورد من الشراة (الخوارج)^{١٢٠} وكان الشهرزوريون من موالي الخليفة عمر بن عبدالعزيز^{١٢١} في الغالب.

وكان سكان اقليم الجبال بشكل عام منقسمين بين الحنبلية والافراط في حب معاوية والولاء له من جهة، وبين الفرقة النجارية من الخوارج الذين يكفرون غيرهم^{١٢٢}. فكانوا في كلتا الحالتين من الغلاة.

ووصف المقدسي سكان اقليم الرحاب (آذربيجان وارمينية وآران) والذي كان تسكنه نسبة كبيرة من الكرد، بأن مذهبهم كانت مستقيمة، وكان اهل الحديث منهم حنابلة في حين ان مذهب ابي حنيفة (رض) كان الغالب في مدينة دوين (دبيل) وغيرها من مدن الاقليم^{١٢٣}.

اما القفص القاطنين في الجبال التي عرفت بهم باقليم كرمان، والذين عرفهم ابن حوقل بانهم ((صنف من الاكراد لكنهم زعموا انهم من العرب))^{١٢٤} فأولئك تأثروا بالدعوة الفاطمية وتشيعوا. ونسب ابن حوقل الى عارفين باخبار ذلك القوم القول بأنهم جمعوا اموالاً كثيرة وذخائر نفيسة انتظاراً لامام الزمان^{١٢٥} أي الامام المهدي المنتظر!

اما المعتقدت الاخرى كالزردشتية والمسيحية واليهودية فكان هناك من يدين بها في بلاد الكرد بنسب مختلفة ويظهر ان الزردشتية^{١٢٦} في اقليم الجبال كانت أكثر انتشاراً من المسيحية واليهودية، بالنظر الى الزردشتية ظهرت منذ القرن السابع قبل الميلاد في بلاد الكرد -ميديا- واستمرت في الانتشار حتى غدت الدين الرسمي للدولة الساسانية^{١٢٧}.

وبعد ظهور الاسلام وانتشاره شرقاً وغرباً عن طريق الفتوحات ووصول طلائع الفاتحين الى البلاد كان يعتنق سكانها الزردشتية ومنها بلاد الكرد، فمنهم من دخل في الاسلام ومنهم من بقى على دينه وعومل معاملة اهل الذمة وألزم بدفع الجزية^{١٢٨}.

وقد ذكر احد المستشرقين انه بعد ثلاثة قرون من الفتح الاسلامي لاقاليم ايران كان هناك من كل ولاية من ولاياتها معبد للنار^{١٢٩}. وهناك اشارات بلدانية تؤكد ذلك حيث وجد الرحالة ابن رسته في قرية آخرين الواقعة بالقرب من عقبة حلوان، بين نار عظيم كان يقصده الناس من اقاصي البلاد للعبادة^{١٣٠}.

كما كان بقرية قريبة من همذان بيت نار عتيق يعد احد بيوت النيران الثلاثة الرئيسية التي كان الزرادشتيون يغالون في تقديسها، اما المعبدان الآخران فكان بيت نار (آذر خرة) وبيت نار (جم الشين). وذكر ابن الفقيه الهمداني ان ذلك المعبد كان قائماً في سنة ٢٨٢هـ / ٨٩٥م أي خلال عهد الخليفة العباسي المعتضد (٢٧٩ - ٢٨٩هـ / ٨٩٢ - ٩٠١م)^{١٣١}.

وقد أكد المقدسي على كثرة تواجد الزردشتيين في نواحي الجبال^{١٣٢}. ووصف البلدانيون بيت نار الشيز الواقع بين مدن مراغة وزنجان وشهرزور والدينور، بأنه عظيم الشأن وعلى رأس قبته هلا فضة، هو طلسمه مناعته، وقيل كان من عجائبه ان النار كان يوقد فيه منذ سبعمئة سنة ولا يوجد فيه رماد^{١٣٣}. ووجد في احدى البلدات القريبة من مدينة حلوان ايوان عظيم وبداخله دكة عظيمة للنار لاحظها احد رحالة القرن السابع الهجري^{١٣٤} فقد وجدت معابد زرادشتية في مدينة اليشتر الواقعة غربي اقليم الجبال^{١٣٥}.

وذكر الرحالة ابو دلف انه كان يوجد في مدينة ايزج الواقعة وسط الجبال بين اصفهان وخوزستان بيت نار قديم كان يوقد الى عهد الخليفة هارون الرشيد^{١٣٦}.

والجدير بالاشارة ان آثاراً عديدة اكتشفت في غربي اقليم الجبال تمثل معابد وبيوت النيران ونقوش محفورة على الجبال تعود الى فترات مختلفة سادت فيها الزرادشتية^{١٣٧}.

اما في اقليم الجزيرة فقد اكد المقدسي ان ليس به مجوس. مما يوحي بدخول زرادشتي المنطقة في الاسلام. وأشار ياقوت ان احدى القرى التابعة لاربيل من جهة الموصل، والتي كانت تبعد ثمانية أميال عن اربيل كانت تدعى بيت النار^{١٣٨} مما يفيد بأن اسم المعبد غلب على اسم القرية.

اما الخرمية^{١٣٩} التي تعد امتداداً للمزدكية^{١٤٠} أي ان الخرمية التي ظهرت في العصر الاسلامي هي المزدكية نفسها^{١٤١}، فقد كان غربي اقليم الجبال ابرز مواطنها وكانت لهم فيها قلاع وحصون^{١٤٢} وفي العصر العباسي كان لهم تواجد واضح في همذان والدينور وقرى اصفهان^{١٤٣}. وعرفت بعض الجبال في اقليم الجبال بالخرمية^{١٤٤} أو الخرمدينية^{١٤٥}، لوجود الخرمية فيها والتي نسب اليها بابك الخرمي. وذكر الاصطخري انه على الرغم من وجود مساجد في قراهم، وقراءتهم القرآن غير انه يقال ((انهم لا يدينون في الباطن بشيء إلا الاباحية))^{١٤٦}. لكن المقدسي الذي زار المكان وترك لنا انطباعاته عنه اكد بأن اهله قوم مرجئة، وانهم لا يغسلون من جنابة، ولم يجد في قراهم مساجد وعندما ناقشهم في سرّ عدم غزوهم من قبل المسلمين بالرغم من معتقدهم هذا وعدم اداء الفرائض وتعطيل الشرائع فأنهم عزوا ذلك الى كونهم موحدون ويدفعون الخراج سنوياً الى السلطان^{١٤٧}.

اما الديانة المسيحية فكانت هي السائدة في اغلب نواحي اقليم الجزيرة وبلاد هكاري واربل والمناطق الواقعة تحت الحكم البيزنطي، قبل ظهور الاسلام ووصول مدّه الى تلك المنطقة^{١٤٨}، ولذلك بقي عدد كبير من سكانها على دينهم مستغنين من التسامح الذي عرف به الاسلام وضمانه حرية المعتقد، الى حدّ كبير^{١٤٩}.

واشار ابن حوقل ان قوماً من الشهاجرة ((نصاري ذوو يسار)) كان يسكن مدينة كفر عزي^{١٥٠} ويظهر ان هؤلاء الشهاجرة كانوا من الكرد وقد عاونوا الفاتحين المسلمين في فتح تكريت ولكنهم انتفضوا ضد السلطة العباسية سنة ١٤٨هـ / ٧٦٥م ايام خلافة ابي جعفر المنصور^{١٥١}.

وقد اكد المسعودي ان الكرد اليعقوبية والجورقان كانوا يقطنون النواحي التي كانت تلي الموصل قرب جبل الجودي^{١٥٢}.

ومما يؤكد تسامح المسلمين مع غيرهم، كثرة عدد الكنائس والاديرة المنتشرة في المنطقة والتي اشار اليها البلدانانيون والرحالة المسلمون ووصفوا تلك التي جلبت انظارهم أكثر من غيرها، وخاصة ياقوت الذي اورد ذكر عشرات الاديرة المنتشرة في انحاء الجزيرة، وشرع بتعريف الدّير بقوله ((الدّير بيت يتعبّد فيه الرهبان ولايكاد يكون في المصر الاعظم انما يكون في الصحاري ورؤوس الجبال، فأَن كان في المصر كانت كنيسة او بيعة، ورّبما فرّق بينهما فجعلوا الكنيسة لليهود والبيعة للنصاري...))^{١٥٣}.

ولعل أكثر ما كان يلفت نظر الرحالة، الكنيسة التي كانت في الرها، حيث لم يوجد في بلاد المسلمين كنيسة اعظم منها^{١٥٤}. ومامن بناء حجري ابها منها^{١٥٥} وعدّت احدي عجائب الدنيا^{١٥٦} وقيل انه كان في المدينة ثلاثمائة وستون ديراً^{١٥٧}. وفيها صوامع كثيرة ورهابين^{١٥٨}.

ووصف ناصر خسرو الكنيسة القريبة من المسجد بآمد بأنها كانت عظيمة وغنية بالزخارف، بنيت كلها بالحجر، وفرشت أرضها بالرخام المنقوش ثم اردف قائلاً ((وقد رأيت فيها على الطارمة، وهو مكان العبادة عند النصاري، باباً من الحديد المشتبك لم ار مثله في اي مكان))^{١٥٩} ووجدت بحصن كيفا كنائس كثيرة^{١٦٠}.

اما حول الاديرة المنتشرة في بعض مدن الجزيرة ذكر دير زكي الواقعة على باب الرها وكان مشهوراً.

وكان بنصيبين دير عظيم وحواليه ديارات وصوامع كثيرة^{١١١}. وعلى بعد ستة فراسخ (عند ياقوت فرسخين) من ميفارقين كان يوجد دير مارتوما فيه جسد قائم يابس يزعمون انه من الحواريين^{١١٢}. الناس يقصدونه لزياراته، وهذا مما لا يقبل العقل.

وكان يوجد مار جرجيس مابين جزيرة ابن عمر وبلد على بعد ثلاثة فراسخ وأزيد من الثانية، وقد بنى على جبل عال^{١١٣}. ودير أبون (ابيون) كان مابين جزيرة ابن عمر وقرية ثمانين قرب ناحية باسورين من اعمال الموصل شرقي دجلة، وكان ديراً جليلاً عند اهله، فيه عدد كثير من الرهبان. وكان يزعم ان به قبر النبي نوح (ع. س)^{١١٤}. ثم اورد ياقوت ابياتاً شعرية نسبت الى احدهم وهو يذكر محبوبته الكردية التي عشقها قرب الدير، منها:

فيا ظبية الوعاء هل فيك مطعمُ	لصادٍ الى تقبيل خديك ظمات
واتي الى الثرثار والخضر حلتني	ودارك دير أبون او برز مهرات
سقى الله ذاك الدير غيثاً لاهله	وما قد حواه من قلال ورهبان ^{١١٥} .

وكان في شرقي الموصل دير منصور المطل على نهر الخابور وكان ديراً كبيراً عامراً في عهد ياقوت^{١١٦}. ودير الزعفران وكان يسمى عمر الزعفران سمي بهذا الاسم لزراعة الزعفران فيه، وكان قرب جزيرة ابن عمر قرب قلعة اردمشة، وهو في لحف جبل، كان قد نزل فيه المعتضد عند محاصرته لتلك القلعة حتى تمكن من فتحها فقد وصف الدير بأنه ((دير نزه فرح لأهل اللهب به مشاهد ولهم فيه أشعار))^{١١٧} وكان يوجد خارج مدينة نصيبين عدد من الاديرة والبيع^{١١٨}.

- دير الغرس : وكان يبعد عن جزيرة ابن عمر ثلاثة عشر فرسخاً (٧٨ كم)، وقد بنى على رأس جبل عال، وكان كثير الرهبان^{١٦٩}.
- دير باغوث : وكان على شاطئ دجلة بين مدينتي الموصل وجزيرة ابن عمر، وكان كبيراً كثير الرهبان^{١٧٠}.
- دير الجب : وكان في شرقي الموصل بينها وبين اربل، وكان مشهوراً يقصده الناس للاستشفاء من الصرع^{١٧١}.
- دير أكمين (أو اكمل) : وكان اقيم على رأس جبل بالقرب من الجودي^{١٧٢}.
- دير الجودي : وكان مبنياً على جبل الجودي^{١٧٣}.
- دير عبدون : وكان بالقرب من جزيرة ابن عمر^{١٧٤}.
- دير كوم : نسبة الى قرية كوم القريبة من العمادية من بلاد الهكارية، وكان عامراً في ايام ياقوت^{١٧٥}.
- دير احويشا : أي دير الجيس بالسريانية، وكان بمدينة اسعرت بدياربكر، وكان كبيراً جداً فيه حوالي اربعمئة راهب^{١٧٦}.
- دير الكلب : وكان بين باعذري وجزيرة ابن عمر، له قلالي ورهبان كثير . سمي بهذا الاسم لأنه من عضه الكلب الكليب وجيء به الى هناك عالجه رهبانه اذا لم يمر على حاله اربعون يوماً^{١٧٧}.
- دير متى^{١٧٨} : يقع شرقي الموصل، بني جبل متى الشامخ. يشرف على رستاق نينوى والمرج، وهو أحسن البناء وأكثر بيوته منقورة في الصخر وفيه نحو مائة راهب. وقد وصفه ياقوت بدقة مما يدل على انه زار المكان^{١٧٩}.

أما اليهود فكانوا أقلّ عدداً غيرهم في بلاد الكرد لذا فإنّ اشارات البلدانية اليهم نادرة، وقد ذكر المقدسي ان احد دروب مدينة حلوان كان يدعى درب اليهود، ودرب آخر كان يسمّى درب اليهودية^{١٨٠} نسبة الى مدينة يهودية بأصفهان، كما أشار الى وجود كنيسة لليهود خارج مدينة حلوان كانوا يعظمونها وكانت مبنية بالجصّ والحجارة^{١٨١}.

الهوامش:

^١ المسعودي، ابو الحسن على بن الحسين (ت ٣٤٥هـ / ٩٥٦م)، مروج الذهب ومعادن الجوهر، (بيروت : ١٩٦٦)، ج ٢، ص ٢٤٩.

^٢ المصدر نفسه، ج ٢، ص ٢٤٩ - ٢٥٠.

^٣ ان التوجه الرامي الى اعادة انتماء الكرد الى اصول عربية او فارسية او خرافية لم يقتصر على كتاب فترة البحث وانما امتدّ ليشمل العصور التالية حيث نقل الكتاب والمؤرخون ذلك الزعم في كتبهم دون ان يقدموا دليلاً واحداً يمكن اخذه بنظر الاعتبار ووضعه في ميزان العقل.

ينظر على سبيل المثال: المقرئزي، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، (بيروت : د/ت)، ج ٢، ص ٢٣٢ ؛ شرفخان البدليسي، شرفنامه، ص " مهلا محمود الباييزيدي، عادات ورسوم نامه، ص ٤٧ - ٤٩ " مهلا محمودى بايزيدي، داب نهریتی كورده كان، وه رگيترانی له پووسی يه وه : شوكرية ره سول، (به غدا : ١٩٨٤)، ص ٩٤.

^٤ يقول مصطفى جواد بهذا الخصوص: ((لاشك ان الحاق الاكراد بالانساب العربية، قد اصبح باطلاً عند اهل التحقيق والتدقيق، وكان السبب فيه على ما أرى اثبات الاخوة في النسب تبعاً للاخوة في الدين .. فاخترع النسابون تلك النسبة)) وهذا رأي وجيه خاصة اذا ما علمنا تأثير الكرد الشديد بالعامل الديني جعلهم يتقبلون هذا الزعم ويردّدونه الى حدّ

الاقتناع. «ينظر: جاون، القبيلة الكردية المنسية، منشورات المجمع العلمي العراقي، (بغداد : ١٩٧٣)، ص ٨.

^٥ ذكر ابن حزم ان مضر بن نزار وربيعه بن نزار كان اخوين وهما حفيدا عدنان الجد الاكبر للعرب المستعربة. ينظر: جمهرة انساب العرب، (القاهرة : ١٩٦٢)، ص ٩.

^٦ المسعودي : ابو الحسن علي بن الحسين (ت ٣٤٥هـ / ٩٥٦م)، التنبيه والاشراف، دار مكتبة الهلال، (بيروت : ١٩٨١م)، ص ٦١.

^٧ كان الانتساب الى اصل عربي شيئا مألوفاً من جميع البلدان الاسلامية بدافع ديني حتى القرن المنصرم.

Arfa, The Kurds apolitical and sociopl study, (London : ١٩٦٦), p. ١٤.

^٨ مقدمة ابن خلدون، (بيروت : د/ت)، ص ١٠٠٩.

^٩ المصدر نفسه والصفحة.

^{١٠} المعجم الوسيط، ج ٢، ص ٧٨٨.

^{١١} ناستياغ من الثابت تاريخياً ان الضحّاك التي ذكرت له مسعيات اخرى مثل (بيوراسب، ازدهاك، اشتوميكو، ايخ تومكو) كان آخر ملك الميديين الذين كانت عاصمتهم أكباتا (همدان) والتي سقطت على يد الملك الاخميني كورش في عام ٥٥٠ ق. م، ولم يتم القاء القبض على الضحّاك، وانما توفي في مكان بعيد من همدان. ينظر: داكونوف، ميديا، وقرطيراني بورهان قانع، (بغداد : ١٩٨٧)، ص ٥٧٧.

^{١٢} دناوند : جبل عظيم من نواحي الري لايفارق الثلج اعلاه ولايستطيع احد بلوغ قمته ويعرف بجبل البيوراسف، ارتبط بحكاية افريدون والضحّاك، افريدون كان يمثل التحرر من بطش وجور الملك الطاغية الضحّاك (بيوراسف). قبل ان ذلك الملك قيد بالجبل المذكور. وقيل ان الشبان الذين يحررهم وزير الملك المدعو (أرمائيل) حتى لايصبحوا طعاماً للحيتين اللتين كانتا في كتف الضحّاك، كان يرسلهم الى ذلك الجبل، ولكن من الملاحظ ان ابن الفقيه الهمذاني ومسعر بن مهلهل وياقوت لم يشاروا الى ان اصل الكرد يعود الى اولئك المحررين من بطش الضحّاك. ينظر: مختصر كتاب البلدان، ص ٢٥١-٢٥٣ "شهاب الدين ياقوت بن عبدالله الحموي (ت ٦٢٦هـ / ١٢٢٩م)، معجم البلدان، قدم لها : محمد عبدالرحمن المرعشلي، دار احياء التراث العربي، ط ١، (بيروت : ١٩٩٧م)، ج ٤، ص ٣١٦-٣١٧.

^{١٣} مروج الذهب، ج ٢، ص ٢٥٠.

^{١٤} المصدر نفسه والصفحة.

^{١٥} التنبية والاشراف، ص ٩٤. منوشهر: اول ملوك الفرس من الطبقة الثانية حسب تقسيم المسعودي، وقد استمر ملكه مائة وعشرين سنة، وينظر اليه الفرس نظرة تعظيم وتقديس. وكان له سبعة اولاد وتعود انساب اكثر شعوب فارس اليه. التنبية والاشراف، ص ٩٤.

^{١٦} نقصد بهم ارباب القلم والسياسية امثال : ملك اليمن الايوبي معز اسماعيل بن سيف الاسلام بن طغتكين بن ايوب. الذي ادعى انه قرشي وانه من بني امية، وذلك سنة ٥٩٩هـ. وكذلك ابو الفداء الايوبي وغيرهما. ينظر: المختصر في أخبار البشر، (بيروت : ١٩٩٧)، ج ١، ص ١٣٣، ج ٢، ص ١٩٢. ومن هؤلاء ايضاً شرفخان البديسي وملا محمود الباييزدي وغيرهم. ينظر : الشرفنامه، ص ٤٧ - ٥٠ داب ونهریتی كورده كان، ص ١٩ - ٢١.

^{١٧} التعريف بالمصطلح الشريف، تحقيق: محمد حسين شمس الدين، (بيروت : ١٩٨٨)، ص ٥٨.

^{١٨} الاصطخري: ابو اسحق ابراهيم بن محمد الفارسي (ت ٣٤٦هـ / ٩٥٧م). المسالك والممالك، تحقيق: محمد جابر عبدالعال الحسيني، مراجعة محمد شفيق غريال، دار العلم، (القاهرة : ١٣٨١هـ / ١٩٦١م)، ص ٧٢.

^{١٩} ابن دريد : هو ابوبكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية الازدي ولد مدينة البصرة سنة ٢٩٦هـ / ٨٣٧م، ودرس فيها، يعد من اكبر علماء عصره في اللغة، واقدّر نقاد الشعر، له مايقرب من خمسة وعشرين مؤلفاً في موضوعات شتى. ينظر: ابن دريد، الاشتقاق، تحقيق: عبدالسلام محمد هارون، منشورات مكتبة المثنى، (بغداد : ١٩٧٩)، ص ٣٠٥، ص ٣٢ - ٣٣. دائرة المعارف الاسلامية، مادة (ابن دريد)، ج ١، ص ١٥٩.

^{٢٠} ابن حوقل : ابو القاسم محمد بن علي النصيبي (ت ٣٦٧هـ / ٩٧٧م أو ٣٨٠هـ / ٩٩٠م)، صورة الارض، طبعه مكتبة دار الحياة، (بيروت: ١٩٧٩م)، ص ٣٤٠.

^{٢١} المصدر نفسه، ص ٢٦٩.

^{٢٢} المسالك والممالك، ص ٣٤٣.

^{٢٣} المصدر نفسه، ص ٣٤٤.

^{٢٤} نزهة المشتاق، (طبعة ليدن : ١٩٧٠)، ج ٣، ص ٤١٩.

^{٢٥} للمزيد حول اصل الاكراد، ينظر : نوحسان نوري پاشا، ميژووي رهگ وپه چه لکی کورد، وهرگيزانی له فارسيه وه : حه مه کهريم عارف، (هه وليژ : ١٩٩٨) "محمد امين زهکی، خولاسيه کی تاريخی کورد وکوردستان، (سليمانی : ٢٠٠٠)، بهرگی يه کهم، ل ٥١ - ٦٥؛ ارشاک بولاديان، الاكراد حسب المصادر العربية، نقله الى العربية : خشادور صاربان وعبدالکريم ابا زید، (يريفان : د/ت)، ص ١٠٤ - ١٤٠) "ليرخ، دراسات حول الاكراد، ترجمة: عبدي حاجي، (حلب : ١٩٩٢)، ص ٩ - ١٨.

^{٢٦} خولاسيه کی تاريخی کورد وکوردستان، چاپ و ئوفسيستی ده زگای سهردهم، (سليمانی : ٢٠٠٠)، ل ٣٩.

^{٢٧} المقدسي : شمس الدين محمد بن ابي بکر (ت ٣٨١هـ / ٩٩١م)، أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم، ط١، دار احياء التراث العربي، (بيروت : ١٩٨٨م)، ص ٢١١.

^{٢٨} مروج الذهب، ج ٢، ص ٢٤٩.

^{٢٩} للمزيد ينظر : شرفخان، مصدر سابق، ص ٥٠، ص ٨٧؛ ثمين زهکی، سه رچاوهی پيشوو، ل ٢٠٦ - ٥٥٠؛ فؤاد حمة خورشيد، التوزيع الجغرافي للهجات الكردية، (بغداد : ١٩٨٧)؛ زبير بلال اسماعيل، تأريخ اللغة الكردية، (بغداد : ١٩٧٧).

^{٣٠} العشيرة : تتكون من عدد غير قليل من الناس ينتمون بالاصل الى بطن واحدة، وان كانوا يشكلون افخاذاً حسب عرف العشائر. والواقع ان النموذج الشائع للعشيرة الكردية كان ولا يزال هو الذي يقوم على اساس الاشتراك في الموضع. للمزيد ينظر : شاكر خصباك، الاكراد، (بغداد : ١٩٧١)، ص ٤٣٦؛ عبد ربه سكران ابراهيم الوائلي، اكراد العراق ١٨٥١ - ١٩١٤، اطروحة دكتوراه مقدمة الى كلية الآداب، (جامعة القاهرة : ١٩٨٧)، ص ٨٢.

^{٣١} القبيلة : تتكون من عدة عشيرة ولكنها تنتمي الى جد واحد. ويبدو ان التنظيم العشائري الكردي لا يفرق بين العشيرة والقبيلة، أو بالاحرى لا وجود للقبيلة فيه. الوائلي، مرجع سابق، ص ٨٢؛ تومايوا، مع الاكراد، ترجمة : آواز زنكنة، (بغداد : ١٩٧٥)، ص ٢٨.

^{٣٢} ينظر : ابن خرداذبة، مصدر سابق، ص ٥١ "ابن رسته : احمد بن عمر (ت ٣١٠هـ / ٩١٢م)، الاعلاق النفسية، دار احياء التراث العربي، ط١، (بيروت : ١٩٨٨)، ص "ابن الفقيه الهمذاني : ابو بکر أحمد بن محمد (ت ٣٥٦هـ / ٩٧٥م)، مختصر كتاب البلدان، دار احياء التراث العربي، ط١، (بيروت : ١٩٨٨)، ص ١٨٨ "قدامة : ابو الفرج قدامة بن جعفر (ت

- ٢٢٠ أو ٣٢٧ هـ / ٩٣٢ أو ٩٤٢ م)، الخراج وصناعة الكتابة، تحقيق: محمد حسين الزبيدي، (بغداد : ١٩٨٠م)، ص ٣٢٨، ص ٣٧٨، ص ٣٨١، ص ٣٨٥.
- ^{٢٣} التسلسل وفق الأولوية في ذكر اكبر عدد من الطوائف الكردية.
- ^{٢٤} مروج الذهب، ج ٢، ص ٩٦ - ٩٧.
- ^{٢٥} ج ٢، ص ٢٥١.
- ^{٢٦} التنبيه والاشراف، ص ٧٨.
- ^{٢٧} ينظر : احمد عبدالعزيز محمود، الهذبانيون في اذربيجان واربل والجزيرة الفراتية.
- ^{٢٨} لعلها مصحفة عن الباسيان = بازيان وهي المنطقة الواقعة بين قضاء جمجمال ومحافظة السليمانية.
- ^{٢٩} المسالك والممالك، ص ٢٧.
- ^{٣٠} ينسب اليهم الصاحبى الجليل جاوان الكردي الذي روى ابنه ابو بصير الكردي احاديث عن النبي (صلى الله عليه وسلم). ينظر: ابن حجر العسقلاني، الاصابة في تمييز الصحابة، تحقيق : محمد علي البجاوي، (القاهرة : د/ت) ج ١، ص ٤٢٩.
- وحول جاوان والجاوانيين، ينظر : مصطفى جواد، مؤزى له بيركراوى گاوان، وه رگيترانى هه ژار، چاپخانهى کۆڤى زانيارى کورد، (به غدا : ١٩٧٢).
- ^{٤١} التنبيه والاشراف، ص ٧٨.
- ^{٤٢} المسالك والممالك، ص ٨٧.
- ^{٤٣} صورة الارض، ص ٢٣٦، ص ٢٣٩، ص ٢٤٠.
- ^{٤٤} المصدر نفسه، ص ١٩٥، ص ٣١٥.
- ^{٤٥} المصدر نفسه، ص ٣١٤.
- ^{٤٦} المصدر نفسه، ص ٢٣٢.
- ^{٤٧} المصدر نفسه، ص ٢٨٩.
- ^{٤٨} المصدر نفسه والصفحة.
- ^{٤٩} المصدر نفسه، ص ١٩٦.
- ^{٥٠} المصدر نفسه، ص ٢٣٦.
- ^{٥١} أحسن التقاسيم، ص ٣٣٩ - ٣٤٠.

^{٥٢} الهذبانية : اختلف الباحثون بشأن الأصل اللغوي لهذه الكلمة، اما نشاطهم فتعود بداياتها الى اواخر القرن الثالث الهجري، ودخلوا في صراعات مع القوى المحلية وخاصة الحمدانيين الذين اجبروهم على ترك موطنهم الاصلي في منطقة الهكارية وتمكنوا في تأمين امانة لهم كان مركزها اربل، اوائل القرن الخامس الهجري، استمرت اكثر من قرن. للمزيد ينظر : احمد عبدالعزيز، الهذبانيون في اذربيجان واربل والجزيرة الفراتية.

^{٥٣} الجلالية : يكاد يجمع الباحثون المحدثون على ان (الجلالية) او (الكلالية) شيء واحد أي أنهما تسميتان لعشيرة واحدة. ينظر : عباس العزاوي، عشائر العراق الكردية، مطبعة المعارف، (بغداد : ١٩٤٧)، ص ١٧ "محمد امين زكي بك، خلاصة تاريخ الكرد وكردستان. ولكن احد الباحثين توصل الى رأي مفاده ان (الجلالية) و (الكلالية) مختلفتان وكلّ منها تسمية لعشيرة مستقلة، فالكلالية مازالت موجودة باسمها وهي التي تقطن في كردستان العراق وكردستان ايران، اما الجلالية فهي الاخرى قائمة في الوقت الحاضر ويقطن افرادها في المثلث الحدودي بين ايران وبيركيا واذربيجان الغربية، ويسكن بعض بيوتاتهم في بعض مدن كردستان العراق.

للمزيد ينظر : حسام الدين النقشبندى، الرسالة الثانية لمسعر مهلهل وشهرزور، كوفارى زانكوى سليتماني، ژماره (٨)، سال ٢٠٠١، ل ٢١٧ - ٢١٩.

^{٥٤} أغلب الظن انها (بازيان) الحالية.

^{٥٥} ذكر عباس العزاوي ان الحكمة تنسب الى مروان بن الحكم الاموي. وهو زعم لا يستند الى اساس، ينظر : عشائر العراق الكردية، ص ١٧.

^{٥٦} السولية : لعلها (سيوقيل) وهي منطقة تابعة لمحافظة السليمانية. كما اورد ذكرها العمري في القرن الثامن الهجري بأسم (السؤل). مسالك الابصار، اصدار فؤاد سزكين، السفر الثالث، ورقة ١٢٤؛ العزاوي، عشائر العراق الكردية، ص ١٧.

^{٥٧} الرسالة الثانية، ص ١٨.

^{٥٨} المسالك والممالك، ص ٣٤٤.

^{٥٩} المرجع نفسه والصفحة.

^{٦٠} ينظر : معجم البلدان، ج ١، ص ١١٠؛ ج ٣، ص ٢١٢؛ ج ٤، ص ٣٠٢؛ ج ٥، ص ٥٢، ص ٧٣، ص ٢٢٦؛ ج ٦، ص ٣٧٢؛ ج ٨، ص ٢٨٤، ص ٤٤٠.

- ٦١ معجم البلدان، ج ١، ص ١١٠.
- ٦٢ المصدر نفسه، ج ٣، ص ٢٤٠.
- ٦٣ المصدر نفسه، ج ٦، ص ٣٣٨.
- ٦٤ المصدر نفسه، ج ٥، ص ١٦٢.
- ٦٥ المصدر نفسه، ج ٦، ص ٤٠٣.
- ٦٦ المصدر نفسه، ج ٣، ص ٨٧.
- ٦٧ المصدر نفسه، ج ٤، ص ٢٨٤.
- ٦٨ المصدر نفسه، ج ٣، ص ١٥٣.
- ٦٩ المصدر نفسه، ج ٥، ص ١٦٥.
- ٧٠ المصدر نفسه، ج ٢، ص ٢٦١.
- ٧١ المصدر نفسه، ج ٨، ص ٤٨٠.
- ٧٢ معجم البلدان، ج ٤، ص ٤٨٨.
- ٧٣ معجم البلدان، ج ٧، ص ١٧٧.
- ٧٤ المصدر نفسه، ج ٣، ص ٩١.
- ٧٥ المصدر نفسه، ج ٤، ص ٤٨٩.
- ٧٦ المصدر نفسه، ج ٣، ص ١٥٢.
- ٧٧ معجم البلدان، ج ٨، ص ٣٤٥.
- ٧٨ اليعقوبي : أحمد أبي يعقوب اسحاق بن واضح (ت ٢٩٢هـ / ٨٩٥م)، البلدان، دار احياء التراث العربي، ط ١، (بيروت : ١٩٨٨)، ص ٦.
- ٧٩ المصدر نفسه والصفحة.
- ٨٠ مروج الذهب، ج ٢، ص ٢٤٨.
- ٨١ ياقوت، معجم البلدان، ج ٤، ص ٣٢٩.
- ٨٢ الاعلاق النفيسة، ص ١٢.
- ٨٣ أحسن التقاسيم، ص ٣٠٣.
- ٨٤ ياقوت، معجم البلدان، ج ٧، ص ٧٥.

- ^{٨٥} القفس : ((وعم جبل بكرمان في حياتها كالأكراد يقال لهم القفس والبلوص)). ياقوت، معجم البلدان، ج ٧، ص ٧٥.
- ^{٨٦} ياقوت، معجم البلدان، ج ٧، ص ٧٥.
- ^{٨٧} ابن الفقيه الهمداني، مصدر سابق، ص ١٩٤.
- ^{٨٨} المصدر نفسه، ص ٢١٥.
- ^{٨٩} صورة الأرض، ص ١٩٠.
- ^{٩٠} مختصر كتاب البلدان، ص ٢١٦.
- ^{٩١} المصدر نفسه، والصفحة.
- ^{٩٢} المسالك والممالك، ص ١٩٨.
- ^{٩٣} أحسن التقاسيم، ص ٣٠٢.
- ^{٩٤} المصدر نفسه، ص ١٢٤.
- ^{٩٥} ياقوت، معجم البلدان، ج ٦، ص ١٦٧؛ القزويني: أبو عبدالله زكريا بن محمد (ت ٦٢٢هـ/ ١٢٨٣م)، آثار البلاد، ص ٤٣٢.
- ^{٩٦} ياقوت، معجم البلدان، ج ٧، ص ١٩٤؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٢٦٠.
- ^{٩٧} ياقوت، معجم البلدان، ج ٧، ص ١٩٤.
- ^{٩٨} صورة الأرض، ص ٢٠١.
- ^{٩٩} معجم البلدان، ج ٥، ص ١٦٥.
- ^{١٠٠} المصدر نفسه والصفحة.
- ^{١٠١} رحلة ابن جبير، ص ٢١٥.
- ^{١٠٢} للمزيد ينظر: محسن محمد حسين، سرنجه كاني ثين جوبير له سهر سلاهدين و دهوله تهكهي له ربي ديدنه كانيه وه، گؤفاري سهرنتري برايه تي، هه وليتر، ژماره (٢٣)، بهاري ٢٠٠٢، ل ٢١ - ٣٤.
- ^{١٠٣} ينظر: مثلاً: الاصطخري، المسالك والممالك، ص ١٠٣، ص ١٠٤، ص ١٢٩.
- ^{١٠٤} عند ياقوت (مياه روزان)، معجم البلدان، ج ١، ص ١٠٩.
- ^{١٠٥} البلاذري: أحمد بن يحيى بن جابر (ت ٢٧٩هـ/ ٨٩٢م)، فتوح البلدان، دار ومكتبة الهلال، ط ١، (بيروت: ١٩٨٣م)، ص ٣١٧؛ ياقوت، معجم البلدان، ج ١، ص ١٠٩.

- ^{١٠٦} ابن حوقل، مصدر سابق، ص ٣١٠.
- ^{١٠٧} المصدر نفسه والصفحة.
- ^{١٠٨} صورة الأرض، ص ٢٢٩. والارز : يدل على الغطاء الكبير أو الرداء الواسع الذي تلتف به المرأة جسمها كله. كما انه يعين نوعين من الثياب لتغطية الارداة والاعطاء الطبيعية. أما المثزر: يعني قطعة القماش التي تستر العورة والتي تلبس في السرة الى اسفل. ينظر : المعجم المفصل باسماء الملابس العربية والاسلامية، ترجمة: أكرم فاضل، (بغداد : ١٩٧١)، ص ٤٠.
- ^{١٠٩} صورة الأرض، ص ٢٨٠. القراطق : تعريب كرتة، بالكردية كورتةك، وهي عبارة عن قباء ذي طاق واحد. أدبي شير، معجم الالفاظ الفارسية المعربة، ص ١٢٤.
- ^{١١٠} القلنسوة : مايلات على الرأس تكويرة. ينظر: ابن سيده، مصدر سابق، ج ٤، ص ٩. أو هي الطاقية التي توضع تحت العمامة، ينظر: دوزي، مرجع سابق، ص ٤٥.
- ^{١١١} ابن حوقل، مصدر سابق، ص ٢٥٣.
- ^{١١٢} سبقت الاشارة الى الجوامع والمساجد في الفصل السابق.
- ^{١١٣} ياقوت، معجم البلدان، ج ٧، ص ١٩٤.
- ^{١١٤} الهروي، مصدر سابق، ص ٦٥.
- ^{١١٥} المصدر نفسه والصفحة.
- ^{١١٦} المصدر نفسه، ص ٦٤.
- ^{١١٧} مروج الذهب، ج ٢، ص ٢٥١.
- ^{١١٨} المقدسي، مصدر سابق، ص ١٢٦.
- ^{١١٩} المصدر نفسه والصفحة.
- ^{١٢٠} ابن حوقل، مصدر سابق، ص ٣١٥.
- ^{١٢١} مسعر بن مهلهل، مصدر سابق، ص ١٨.
- ^{١٢٢} المقدسي، مصدر سابق، ص ٢٩٥.
- ^{١٢٣} المصدر نفسه، ص ٢٩١.
- ^{١٢٤} صورة الأرض، ص ٢٦٩.
- ^{١٢٥} المصدر نفسه والصفحة.

- ^{١٢٦} ينظر بشأن الزرادشتية وتعاليمها: الجاحظ، الحيوان، تحقيق: عبدالسلام رؤوف، (بيروت : ١٩٦٩)، ج ٥، ص ٣٢٥ - ٣٢٧ "المسعودي التنبيه والاشراف، ص ٢٧٩" الشهرستاني، الملل والنحل، تحقيق: أحمد فهمي محمد، (القاهرة : ١٣٦٨هـ) ج ١، ص ٢١٩
- آرثر، كريستنسن، مرجع سابق، ص ١٣٠ - ١٦٧.
- ^{١٢٧} آرثر كريستنسن، ايران في عهد الساسانيين، ترجمة: يحيى الخشاب، دار النهضة العربية، (بيروت : د/ت)، ص ١٣٠.
- ^{١٢٨} أبو يوسف، الخراج، (القاهرة : ١٣٩٦هـ)، ص ١٣٩.
- ^{١٢٩} براون، تاريخ الادب في ايران، ترجمة الى العربية: احمد كمال الدين حلمي، (جامعة الكويت : ١٩٨٤)، ج ١، ص ٣١٠.
- ^{١٣٠} الاعلاق النفيسة، ص ١٥١.
- ^{١٣١} مختصر كتاب البلدان، ص ٢٢٦.
- ^{١٣٢} أحسن التقاسيم، ص ٣٠٣.
- ^{١٣٣} ابن خرداذبة، مصدر سابق، ص ١٠٦ "مسعر بن مهلهل، مصدر سابق، ص ٨" ياقوت، معجم البلدان، ج ٥، ص ١٧١.
- ^{١٣٤} القزويني، آثار البلاد، ص ٤٥١.
- ^{١٣٥} حمدالله المستوفي القزويني، ابو بكر بن أحمد بن نصر حمدالله (ت ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م)، نزعة القلوب في المسالك والممالك (باللغة الفارسية)، تحقيق: محمد دبیر سايافي، (طهران : ١٩١٧م)، ص ١٢٧.
- ^{١٣٦} ينظر: كريستنسن، مرجع سابق، ص ٢٤٢ "مسعود كلزاري، مرجع سابق، ص ٦٧٠، ٦٧٥، ٦٨٠.
- ^{١٣٧} الرسالة الثانية، ص ٤١ "ياقوت، معجم البلدان، ج ١، ص ٢٢٩.
- ^{١٣٨} ياقوت، معجم البلدان، ج ١، ص ٤١١.
- ^{١٣٩} الخرمية: فرقة دينية ذات اصول ايرانية قديمة كالزردشتية والمزدكية، ظهرت في القرن الثاني الهجري، وتزعّمها بابك الخرمي في اوائل القرن الثالث الهجري فعرفت باسمه.
- ^{١٤٠} المزدكية: نسبة الى مؤسسها مزدك التي ظهر في عهد الملك الساساني قباد (٤٨٨ - ٥٣١م) وخلاصة معتقداتها ان الناس ولدوا سواء ولا فرق بينهم، ولما كانت المشاكل تنشأ

- بينهم بسبب النساء والاموال، فأن الحلّ يمكن في الاباحة، وان الناس فيهما شركاء
 كاشتراكهم في الماء والنار والكلأ. ينظر: المسعودي، مروج الذهب، ج ١، ص ٢٨٩ "ابن
 النديم، مصدر سابق، ص ٤٠٦" الشهرستاني، الملل والنحل، ج ١، ص ٢٢٩ "أحمد شلبي،
 مقارنة الاديان، ص ٤٢" كريستينسن، مرجع سابق، ص ٣٣٠.
- ^{١٤١} ابن النديم، مصدر سابق، ص ٤٠٦.
- ^{١٤٢} مسكوية، تجارب الامم، (مصر : ١٩١٤)، ج ١، ص ١٧٨.
- ^{١٤٣} اليعقوبي، البلدان، ص ٤١ - ٤٤.
- ^{١٤٤} الاصطخري، المسالك والممالك، ص ١٢٠.
- ^{١٤٥} المقدسي، مصدر سابق، ص ٣٠٦.
- ^{١٤٦} المسالك والممالك، ص ١٢٠.
- ^{١٤٧} أحسن التقاسيم، ص ٣٠٦.
- ^{١٤٨} الهروي، مرجع سابق، ص ٦٤ - ٦٦.
- ^{١٤٩} ينظر: توم المرجي، كتاب الرؤساء، عربي ووضع حواشيه الاب البيرونا، (الموصل :
 ١٩٦٦) "ادي شير، تأريخ كلد وأشور، (بيروت : ١٩١٣)، ج ٢، ص ٥" الرهاوي، تأريخ
 الرهاوي مجهول، ترجمة البيرونا، (بغداد : ١٩٨٦).
- ^{١٥٠} صورة الارض، ص ١٩٦.
- ^{١٥١} ينظر: الازدي، مصدر سابق، ص ٢٠٨ - ٢٠٩.
- ^{١٥٢} مروج الذهب، ج ٢، ص ٢٥١.
- ^{١٥٣} معجم البلدان، ج ٤، ص ٣٣١.
- ^{١٥٤} الاصطخري، المسالك والممالك، ص ٥٤ "ابن حوقل، مصدر سابق، ص ٢٠٤.
- ^{١٥٥} ابن خرداذبة، مصدر سابق، ص ١٣٥.
- ^{١٥٦} المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ١٢٥.
- ^{١٥٧} ابن الفقيه الهمداني، مصدر سابق، ص ١٢٧.
- ^{١٥٨} الاصطخري، المسالك والممالك، ص ٥٤.
- ^{١٥٩} سفرنامه، ص ١٠.
- ^{١٦٠} المقدسي، مصدر سابق، ص ١٢٥.

- ^{١٦١} الاصطخري، المسالك والممالك، ص ٥٤.
- ^{١٦٢} المقدسي، مصدر سابق، ص ١٢٩.
- ^{١٦٣} ياقوت، معجم البلدان، ج ٤، ص ٣٦٢.
- ^{١٦٤} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٣٢.
- ^{١٦٥} ياقوت، معجم البلدان، ص ٣٣٢.
- ^{١٦٦} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٦٤.
- ^{١٦٧} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٤٤.
- ^{١٦٨} ابن حوقل، مصدر سابق، ص ١٩١ "ياقوت، معجم البلدان، ج ٤، ص ٣٤٤.
- ^{١٦٩} ياقوت، معجم البلدان، ج ٤، ص ٣٥٤.
- ^{١٧٠} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٣٥.
- ^{١٧١} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٣٧.
- ^{١٧٢} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٣٤.
- ^{١٧٣} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٣٨.
- ^{١٧٤} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٥٢.
- ^{١٧٥} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٥٨.
- ^{١٧٦} المصدر نفسه، ص ٣٣١.
- ^{١٧٧} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٥٨.
- ^{١٧٨} المصدر نفسه والصفحة.
- ^{١٧٩} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٤٦٠.
- ^{١٨٠} المقدسي، مصدر سابق، ص ١١٠.
- ^{١٨١} المصدر نفسه والصفحة.

مجالس الغناء والموسيقى في العصر الايوبي

د. شوكت عارف محمد

رغم ان العصر الايوبي لم يشهد استقرارا سياسيا بالمعنى الحقيقي نظرا للتحديات الكثيرة التي واجهت المسلمين، كالحملات الصليبية التي هددت امن واستقرار المنطقة وتسببت بالكثير من الويلات، ناهيك عن التفكك السياسي والصراعات المذهبية التي كان يعاني منها العالم الاسلامي انذاك^(١)، فان هناك الكثير من الجوانب الحضارية المشرقة، فقد شهد ذلك العصر المضطرب انتشار المدارس، كما نشطت الحركة الفكرية، وراجت الثقافة، وزخر بلاط السلاطين الايوبيين بالعلماء والادباء^(٢)، ولم يثن الايوبيين مشاغلهم الحربية، وجهادهم المتواصل ضد الصليبيين عن المساهمة الفاعلة في الانشطة الثقافية، ودعمهم للعلوم والاداب التي ازدهرت بشكل ملحوظ^(٣).

ومن المظاهر الحضارية المشرقة في ذلك العصر مجالس الغناء والموسيقى^(٤) التي تواصل الاهتمام بها، وحظي المجيدون لهذا الفن كل عناية، كما شغف به بعض السلاطين الايوبيين وامرائهم، فعلى سبيل المثال داب الملك العزيز عثمان بن السلطان صلاح الدين على حضور المجالس التي كان يستدعى اليها المغنون والادباء^(٥)، وعرف عن الملك الكامل ولعه بالموسيقى والغناء وذكر

السبكي في طبقاته أنه كان مغرماً بمغنية اسمها "عجيبة" كانت تتردد إلى مجالسه لتغني له "بالجنك"^(٦) على الدف"^(٧).

ونظراً لسلوك الأيوبيين المحافظ وتمسكهم بشعائر الدين الإسلامي فقد تميزت المجالس الغنائية في عهدهم عما سواها كونها كانت منزهة عن الفسق والفجور وكل ما يمكن أن يتعارض مع الشرع الحنيف. ولم يكن يسمح للجواري بالظهور بل كن يغنين من وراء ستارة .

ويبدو أن افتتان الملك الكامل بالشعر قاده للاهتمام بالموسيقى والغناء سيما وأن هناك تدخلا بين الغناء والشعر والموسيقى، فإذا ما غرم الإنسان بجانب أغرم بالجائنين الآخرين.

ويذكر أن اهتمام المسلمين بالموسيقى الصوتية "الغناء" فاق اهتمامهم بموسيقى الآلة لوحدها ويعود ذلك حسب رأي المستشرق هنري فارمر إلى مدى تذوقهم للشعر^(٨).

ولم تقتصر مجالس الغناء على تلك التي كان يعقدها السلاطين في قصورهم، بل وجدت كذلك المجالس الغنائية العامة التي كانت تعقد في الميادين والساحات العامة ويحضرها الناس من أجل الترفيه والترفيه، وذكر العماد الأصفهاني أنه حضر بعضاً منها بالقاهرة^(٩).

وما يعكس اهتمام الناس في ذلك العصر بالموسيقى والغناء مناظر الطرب والغناء المرسومة على العديد من التحف المعدنية الأيوبية، وكذلك التحف الخزفية والتي ظهرت عليها رسوم الموسيقيين مع آلاتهم الموسيقية المختلفة مثل العود والقيثارة والدف والناي وغيرها من الآلات بالإضافة إلى

مناظر رجال البلاط من حيث ظهور الأمير الجالس على العرش يحيط به الحراس والخدم والمغنون^(١٠).

وكما أن دعم الأيوبيين للفقهاء ساهم في بروز عدد من الفقهاء ممن اتخذوا مواقف متشددة من الغناء والموسيقى إلى حد تحريمه^(١١) لاسيما من الفقهاء الحنابلة كالفقيه الحافظ عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي الذي اعتبر الموسيقى والغناء من المنكرات التي يجب محاربتها، وعندما علم بأن بعض أبناء صلاح الدين قد عملت لهم آلات الطرب وحملت إليهم في بعض البساتين قام بكسرها، فجاءه رسول القاضي يأمره بالمشي ليناظره في الدف والشبابة فقال له الحافظ عبد الغني "ذلك حرام عندي ولا أمشي إليه إن كان له حاجة يجيء هو"^(١٢).

كما يعزى إلى القاضي شرف الدين محمد بن عبد الله بن عين الدولة (ت ٦٣٩هـ/١٢٤١م) رفضه لشهادة الملك الكامل في إحدى القضايا التي تطلب فيها حضوره وعندما استفسر الملك الكامل عن سبب رفض شهادته أجاب القاضي ابن عين الدولة: "كيف أقبلك و(عجيبة) تطلع إليك بجنكها كل ليلة وتنزل"^(١٣).

ورغم المواقف المتشددة من الموسيقى والغناء فإن تأثيرها وسلطانها على المسلمين كان كبيرا، ولم يكن بالإمكان الاستغناء عنه بالمرّة لكونه من الفنون التي تُلطف المشاعر، وترهف الأحاسيس، وتسمو بالنفوس، وتبعث فيها الراحة والبهجة^(١٤).

وعلى هذا الأساس رافقت الموسيقى والغناء كل مرحلة من مراحل الحياة في المجتمع الإسلامي، وبدى الاهتمام به جلياً في العصر العباسي لاسيما في المجتمعات التي مالت فيها الحياة إلى الدعة والترف فازدهرت الألحان وتنوعت الأنغام بسبب ما عرف عن الشعوب الأخرى التي دخلت في الإسلام من أنواع جديدة في اللحن والإيقاع فكان لابد من مواكبة التطور في الغناء والموسيقى. ولجأ إليه الناس عند الفرح والسرور، وفي الأعراس والولائم والدعوات، وعند الحزن والمصائب، وفي الأسفار والحضر، وعند الراحة والتعب، وفي مجالس الملوك، ومنازل عامة الناس^(١٥).

كما احتلت الموسيقى جانبا مهما في حياة المتصوفة الذين نظروا إليها بأنها وسيلة من وسائل الكشف - الوحي - وعن طريق الأنغام والإيقاعات الموسيقية نظم الدراويش في كثير من الأحيان إيقاعات الذكر^(١٦). فعلى سبيل المثال كان الشيخ سراج الدين أحمد الارزنگاني (ت: ٦٥٨-١٢٥٩م) أحد المتصوفة الضالعين بعلم الموسيقى، فقد سبق ان قراءه على مشاهير علماء بلده في خراسان، ثم ارتحل الى دمشق ونزل في ضيافة الملك الاشرف الذي اكرمه وخلع عليه بعدما سمع منه مع الحاضرين شيئا من اناشيده، واقام سراج الدين بدمشق حيث تردد عليه اهل الناس للقراءة والتعلم، وبعد موت الاشرف سافر الى حمص ثم طلبه الملك المنصور صاحب حماة وانزله باحدى المدارس لكي يتردد عليه هواة الموسيقى فيأخذون عنه وخصص له راتبا واستمر على هذه الحالة ثم سافر الى دمشق وتوفي فيها^(١٧).

ولا يخفى ان للموسيقى اهمية كبيرة من حيث اشاعتها البهجة في النفوس والراحة في الابدان واتمام دور الكلام لاحداث التأثيرات النفسية المطلوبة

لذلك اهتم بها الأطباء المسلمون وادخلوها في علاج المرضى سيما أولئك الذين يعانون من أمراض نفسية، وهذا ما يفسر لنا كثرة الأطباء الذين مارسوا فن الموسيقى أو كانوا على إمام به، واعتبر البعض سماع الموسيقى بأنها من الأهمية بمكان بحيث لا يمكن الاستغناء عنه وذلك: "لتعلقها بالنفس التي هي من أشرف أجزاء البنية"^(١٨).

ومن الجدير بالذكر ان رعايا الدولة من اليهود والنصارى قد ساهموا بدورهم في هذا المجال وظهر من بينهم ممن اشتهر بفن الموسيقى الغناء، وكان من بينهم عدد من الاطباء نذكر منهم على سبيل المثال: الموفق بن شوعة اليهودي، فمع براعته في مهنة الطب، كان خفيف الروح وكان يقول الشعر، ويلعب بآلة القيثارة، وسبق له أن دخل في خدمة السلطان صلاح الدين لما كان بمصر وعلت منزلته عنده^(١٩).

ولا يخفى ان اهل الذمة من اليهود والنصارى قد زادت مساهماتهم الثقافية والفكرية في العصر الايوبي ، واندمجوا في المجتمع الاسلامي اكثر من اي وقت اخر، ولعل ذلك مرده الى سياسة التسامح التي انتهجها الايوبيون مع من يخالفهم في الاعتقاد، طالما كان ذلك لا يهدد امن دولتهم، ولم يتعرضوا لكنائسهم واديرتهم التي اصبحت في ذلك العصر مراكز تعبدية وفكرية^(٢٠)، وكان للكثير منهم مساهماتهم الفكرية والحضارية الى جانب المسلمين، فضلا عن تقلدهم لمناصب ادارية مهمة^(٢١).

من جانب اخر فقد كانت للموسيقى أهمية عسكرية وضمت الجيوش الأيوبية فرقا خاصة للموسيقى العسكرية التي كان لها دور هام في السوق الحربي، وفي استعراضات الجيوش وإثارة الحماس في نفوس المقاتلين^(٢٢)، وغدا

الاهتمام بالموسيقى العسكرية واضحا من قبل الأيوبيين لاسيما السلطان صلاح الدين الذي ما أن مال الأمر إليه في مصر حتى قام بتنظيم ديوان الطبلخاناه^(٢٣)، ورتب نوابها^(٢٤)، وكان لهذا الديوان حسبا ذكره القلقشندي "مهتار متسلم لحواصلها يعرف بمهتار الطبلخاناه، وله رجال تحت يده ما بين دبندار، وهو الذي يضرب على الطبل، ومنفر، وهو الذي يضرب بالبوق، وكوسي وهو الذي يضرب بالصنوج من النحاس بعضها على بعض وغير أولئك من الصناعات"^(٢٥).

وجرت العادة أن تضرب على هذه الآلات الموسيقية في مناسبات مختلفة، وإيقاعات مخصوصة، وكانت الطبول والكوسات تدق بالقلعة كل ليلة مرتين بعد صلاة العشاء وقبل الفجر^(٢٦)، كما كانت الأجواق الموسيقية في صحبة السلاطين والقادة في الأسفار والحروب^(٢٧).

وكان لكل مناسبة إيقاعها الخاص، فقد كانت هناك إيقاعات خاصة حين تدعو الحالة إلى حشد العسكر حيث يبدأ أصحاب الصنوج والكوسات بالضرب، كما كانت هناك إيقاعات خاصة ببشائر النصر فحين وصل الخبر في الخامس من شوال سنة ٥٨٧هـ/١١٩١م بأن الأسطول الأيوبي استولى على مراكب الإفرنج التي كانت تحمل أكثر من خمسمئة شخص فرح المسلمون بذلك "وضربت ببشائر النصر ونعق بوق النصر"^(٢٨).

ونظرا لأهمية الموسيقى فإنها أصبحت إحدى المواد التي اعتنى بها كثير من العلماء على اختلاف اهتماماتهم العلمية نذكر منهم: الطبيب احمد بن علي بن محمد المعروف بالرشيد الأسواني وكان ضالعا بعلوم الطب والفلك

والهندسة والموسيقى^(٣٩). وأبا الحسن علي بن أبي عبد الله النقاش (ت ٥٧٤هـ/١١٧٨م) وكان من كبار موسيقي القرن ٦هـ/١٢م^(٣٠) وممن تخرج عليه أمين الدين أبو زكريا يحيى بن إسماعيل الأندلسي البياسي (ت ٦٠٠هـ/١٢٠٣م) الذي وصف كونه "جيد اللعب بالعود، كما عمل الأرغن"^(٣١)، وحاول اللعب به^(٣٢).

ووصف الطبيب الشاعر فخر الدين رضوان بن محمد الساعاتي (ت ٦٠٤هـ/١٢٠٧م) كونه خبيراً بعلم الموسيقى والشعر وله ديوان مشهور في أربع مجلدات، نادى الملوك والسلاطين^(٣٣)، ووزر للملك المعظم عيسى بن الملك العادل صاحب دمشق وكان ينادمه ويلعب بالعود^(٣٤). من قصائده التي كان يتغنى بها:

فؤادي وفودي بعد لمياء أشيب وقلبي على جمر الغضى يتقلب
إذا ماس غصن قلت قد مهفهف وإن لاح برق قلت كف مخضب^(٣٥)

ومن المشاهير أيضاً: علي بن خليفة الذي نشأ بمصر وبها تلقى معارفه في الطب والأدب، كما تلقى بها علم الموسيقى على جماعة منهم ابن الديجور المصري، وصفي الدين بن علي التبان، وشهاب الدين بن الحصن البغدادي^(٣٦)، وعندما عاد إلى الشام أحيا العديد من مجالس الغناء، ونال إعجاب الملك الأمجد صاحب بعلبك، وكذلك الملك المعظم عيسى الذي اختاره نديماً لا يفارقه في أكثر أوقاته، وخصص له مرتباً^(٣٧).

كما نال إعجاب الملك الكامل محمد عند حضوره لإحدى مجالس الغناء عند أخيه الملك المعظم مما حدا به إلى إعطائه خلة كاملة وخمس مائة دينار مصرية تكريماً له. وقد أفرد ابن أبي أصيبعة ترجمة مطولة له في طبقاته

وقال عنه: "أنه لم يكن في زمانه من يعرف الموسيقى واللعب بالعود مثله ولا أطيّب صوتاً منه"^(٣٨). كما أورد نماذج من شعره الذي كان يتغنّى به نذكر منه:

يا صاحبي سلا الهوى وذرائي	ماذا تريد من مشوق عاني
لا تسألاه عن الفراق وطعمه	إن الفراق هو الممات الثاني
نادى الحداة دنا الرحيل فودعوا	ففجعت في قلبي وفي خلاني
وسرت ركائبهم وقد غسق الدجى	فأضاء ممن سار في الأصغان
وبكيت وجدا بعد ذاك فلم أجد	أنى وقد صار اللقاء أمانى ^(٣٩)

وترك علي بن خليفة العديد من المؤلفات في الطب والحساب وغيرها من العلوم منها: "مقالة في نسبة النبض وموازنته إلى الحركات الموسيقارية"^(٤٠).

وجاء اهتمام الأيوبيين بالموسيقى لما له من أهمية عسكرية في أيام السلم والحرب حيث كان للموسيقى والموسيقار دور أساسي في جميع الجيوش والإعلان للحرب والتدريب وما إلى ذلك، ومن خلال تشجيع الحكام الأيوبيين للموسيقى لذلك فقد رحل العديد من محبي الموسيقى إلى مصر وبلاد الشام لأجل زيادة الكسب والحصول على الدعم، ومن أولئك الذين رحلوا إلى تلك البلاد وتلقوا بها معارفهم الموسيقية نذكر إسماعيل بن إبراهيم المارديني^(٤١)، والحكيم الأديب عبيدالله بن المظفر الباهلي الاندلسي (ت: ٦٤٨-١٢٥٠م) وكان يعرف الموسيقى ويحسن العزف بالعود وفد إلى دمشق وفيها توفي^(٤٢).

كما ظهر من بين الكرد من اهتم بفن الموسيقى والغناء كالأشيوخ شمس الدين محمد بن احمد الخلطي، الذي كان مهتما بمعرفة الانغام، والالات الموسيقية ، وكان حسن الصوت ، وطيب النغمة نزل بدمشق وفيها كانت وفاته سنة ٧٠٦هـ / ١٣٠٦م^(٤٣) وكذلك جمال الدين عمر بن خضر بن جعفر الدشتي الكردي والذي بلغ معرفته بعلم الموسيقى حدا الف فيه كتابا سماه : " الكنز المطلوب في الدوائر والضروب " ^(٤٤).

كما أن تشجيع السلاطين الأيوبيين للموسيقى واهتمامهم بها دفع بهواة ذلك العلم للسفر إلى مناطق بعيدة من أجل تطوير مواهبهم وكمثال على ذلك سافر العلامة المصري علم الدين قيصر المشهور بتعاسيف إلى الموصل من أجل تلقي علم الموسيقى على شيخها كمال الدين أبي الفتح موسى بن يونس بن منعة (ت ٦٣٩هـ / ١٢٤١م)^(٤٥) ، وذكر أنه قرأ عليه أكثر من أربعين كتابا في علم الموسيقى في فترة وجيزة لم تتعد ستة أشهر^(٤٦) . واشتهر شمس الدين محمد بن علي الدهان (ت: ٧٠١هـ / ١٣٠١م) بتنظيم القصائد ولحنها لكي تغنى فقد كان يجيد الموسيقى وبالأذات العزف على آلة القانون وكان المغنون يرددون بعض اغانيه ^(٤٧).

وعرف عن القاضي فخر الدين عثمان بن علي الأنصاري(ت ٧١٩هـ / ١٣١٩م) كونه فقيها فاضلا تولى قضاء قوص مدة، وكان له إلمام بالعربية والأدب، كما كان "يشارك في علم الموسيقى، ويطبق الألحان على الكلام تطبيقا حسنا"^(٤٨).

مواش البحث :

(^١) للتفاصيل ينظر : السيد الباز العريني ، الشرق الأدنى في العصور الوسطى، الايوبيون (بيروت : ١٩٦٧)، ص ٩-٢٧.

(^٢) الاصفهاني ، خريدة القصر وجريدة العصر، تحقيق. شكري فيصل (دمشق : ١٩٦٨)، ج ٣ / ٧٧، ابو شامة، الروضتين في اخبار الدولتين النورية والصلاحية (بيروت : د/ت) ، ج ٢ / ٢١٧.

(^٣) شوكت عارف محمد، الحياة الفكرية في مصر خلال العصر الايوبي (عمان، دار دجلة : ٢٠٠٧)، ص ٦٧-٥.

(^٤) الموسيقى: وهو العلم الذي يعنى بتأليف الألحان والإيقاعات ويسمى مؤلف الألحان بالموسيقار، هي كلمة يونانية، لمزيد ينظر: الفارابي، كتاب الموسيقى الكبير، تحقيق غطاس خشية (القاهرة : د/ت) ، ص ١٥، الخوارزمي ، مفاتيح العلوم (القاهرة: مطبعة الشرق ، ١٣٤٢هـ)، ١٣٦.

(^٥) ابن سعيد الاندلسي، الفصول البانعة في محاسن شعراء المائة السابعة، ص ٢٢-٢٣.

(^٦) الجنك : كلمة فارسية وهي إحدى آلات الطرب عند الفرس .

(^٧) ينظر : طبقات الشافعية الكبرى، تحقيق. عبدالفتاح محمد الحلو ومحمود الطناحي (القاهرة : ١٩٧٠)، ج ٨ / ٦٥.

(^٨) توماس ارنولد، تراث الاسلام، ترجمة جرجيس فتح الله (اربيل : ٢٠٠٠)، ج ٢ / ٥٢٢.

(^٩) البنداري، سنا البرق الشامي وهو مختصر البرق الشامي للعماد الاصفهاني، تحقيق. رمضان ششن (بيروت : ١٩٧١)، ق ١ / ٢٣٣.

(^{١٠}) عبدالعزيز صلاح سالم، الفنون الاسلامية في العصر الايوبي (القاهرة : ١٩٩٩)، ج ٢ / ١٠٧.

(^{١١}) تبأنت مواقف المذاهب الاسلامية من الموسيقى والفناء هل هي مباحة ام هي من المحظورات . للتفاصيل عن هذه المواقف ينظر : الفزالي، احياء علوم الدين (بيروت : دار القلم، د/ت)، ج ٢ / ٢٤٧-

٢٦٥، محمد ناصر الدين الالباني، تحريم آلات الطرب... (دمشق، ١٣٧٥هـ)، ص ٣٤، عبدالاله يوسف الجديع، احاديث ذم الفناء والمعازف في الميزان (الكويت : ١٩٨٦) .

(^{١٢}) شمس الدين الذهبي، تذكرة الحفاظ (بيروت: دار التراث العربي، ١٩٥٨)، ج ٤ / ١٣٧٧، ابن رجب، الذيل على طبقات الحنابلة (القاهرة : ١٩٥٣)، ج ٤ / ١٣.

(^{١٣}) السبكي، المصدر السابق، ج ٨ / ٦٥.

(^{١٤}) المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر (بيروت : دار الاندلس للطباعة والنشر ، ١٩٨١)، ج ٤ / ١٣٤.

(١٥) اخوان الصفا، رسائل اخوان الصفا وخلان الوفا (بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، ١٩٥٧)، ١٨٥/١.

(١٦) ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (القاهرة: د/ت)، ج ٣/٥، ٣٧٣، كارل بروكلمان، تاريخ الشعوب الاسلامية. ترجمة نبيه امين فارس ومخير البعلبكي (بيروت: ١٩٦٥)، ص ٢٣٦.

(١٧) قطب الدين اليونيني، ذيل مرآة الزمان (حيدر اباد الدكن : ١٩٥٤)، ج ١/ ٤١١.

(١٨) داود بن عمرا الانطاكي، تذكرة اولي الالباب والجامع للعجب العجائب، تحقيق . احمد شمس الدين (بيروت : دار الكتب العلمية ، ٢٠٠٠)، ج ٣/ ٤٨٨.

(١٩) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء في طبقات الاطباء ، تحقيق . نزار رضا (بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٧٩)، ص ٥٨١.

(٢٠) ابن جبير ، رحلة ابن جبير (بيروت: د/ت) ، ص ٥٨.

(٢١) ج.ت. نياني، تاريخ افريقيا العام (بيروت: المطبعة الكاثوليكية، ١٩٨٨)، ج ٤/ ٣٧٩.

(٢٢) احمد بن علي القلقشندي، صبح الاعشى في صناعة الانشا (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٨٧)، ج ٨/ ٤.

(٢٣) الطيلخانة، ومعناه بيت الطبل ويشتمل على الطبول والابواق والمزامير وتوابعها من الالات ويتولى الاشراف عليها امير من امراء العشرات يعرف ب امير علم . ينظر : القلقشندي، صبح الاعشى، ج ٤/ ١٣.

(٢٤) تقي الدين احمد بن علي المقرئ، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار (القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية، د/ت)، ج ٢/ ٢٣٢، محسن محمد حسين ، الجيش الايوبي في عهد صلاح الدين (بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٦)، ص ١٦٧.

(٢٥) القلقشندي، صبح الاعشى، ج ٤/ ١٣.

(٢٦) القلقشندي، المصدر نفسه، ج ٤/ ٨.

(٢٧) القلقشندي، المصدر نفسه، ج ٤/ ٧.

(٢٨) ابو المحاسن يوسف ابن شداد، النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية (تحقيق. جمال الدين الشيال (الاسكندرية : ١٩٦٤)، ص ١٩٦، محسن، لجيش الايوبي، ص ١٦٧.

(٢٩) ياقوت الحموي، معجم الادباء (بيروت: دار الفكر ، ١٩٨٠)، ج ٤/ ٥١، ابن خلكان، وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان ، تحقيق . احسان عباس (بيروت، دار صادر ، ١٩٧٠)، ج ١/ ١٦٠.

(٣٠) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص ٦٣٥-٦٣٦.

(٣١) الارغن : لو الارغن البوقي - وهو من الات النفخ الخشبية التي كانت تصنع من ثلاثة رقاق كبار يضم بعضها الى بعض ويركب على راس الرق الاوسط رق كبير ثم يركب على هذا الرق انايب صفر لها ثقب على نسب معلومة يخرج منها اصوات طيبة شجية. الخوارزمي، مفاتيح العلوم، ص ١٣٦.

(٣٢) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص ٦٣٧.

(٣٣) ابن سعيد الاندلسي، الفصول الياقة، ص ١٨٨.

(٣٤) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص ٦٦٢، ياقوت الحموي معجم الادباء، ج ١١/١٤٢.

(٣٥) ينظر القصيدة كاملة : ابن سعيد الاندلسي، الفصول الياقة، ص ١٢٢.

(٣٦) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص ٧٣٧.

(٣٧) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص ٧٣٩.

(٣٨) الذهبي، تاريخ الاسلام ووفيات المشاهير والاعلام « تحقيق . عمر عبدالسلام تدمري (بيروت) دار الكتاب العربي، ١٩٩٧، ص ٢٨٠.

(٣٩) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص ٧٤٦.

(٤٠) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص ٧٥٠.

(٤١) صلاح الدين خليل بن ابيك الصفي « الوافي بالوفيات، (فراند شتايز : ١٩٦٦)، ج ٩/٦٦، عمرضا كحالة، معجم المؤلفين (بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٩٣)، ج ١/٣٥٦.

(٤٢) الكتبي، عيون التواريخ، ج ٢٠/٤٧.

(٤٣) الصفي، اعيان العصر واعوان النصر « تحقيق . فالح احمد البكور (بيروت : دار الفكر ، ١٩٩٨)، ج ٣/١٥٢٣، ابن العماد الحنيلي ، شذرات الذهب في اخبار من ذهب (بيروت : دار الفكر، د/ت) ج ٦/١٤.

(٤٤) ابن حجر ، الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة « تحقيق . محمد سيد جاد الحق (القاهرة : ١٩٦٦)، ج ٣/٢٤٠، حاجي خليفة « كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون (بغداد: منشورات مكتبة المثنى ، ١٣٧٧هـ)، ج ٢/١٥١٩.

(٤٥) ينظر ترجمته : ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص ٤١٠ - ٤١٢، ابن خلكان، وفيات الاعيان، ج ٥/٣١١ - ٣١٨.

(٤٦) ابن خلكان، وفيات ، وفيات الاعيان، ج ٥/٣١٦.

(٤٧) الصفي، الوافي، ج ٤/٢٠٩ - ٢١٠، الكتبي، فوات، ج ٢/٣١٠.

(٤٨) الصفي، اعيان العصر، ج ٢/١٠٧١.

ظهور المرجعية الشيعية وعوامل التجاذب والتنافر فيها

د. فرست مرعي

لم يكن للطائفة الشيعية مرجعية متعارف عليها كما عليه الآن. فالطائفة الامامية نمت وتطورت من حزب سياسي في منتصف القرن الاول الهجري الى فرقة وطائفة لها مرتكزاتها العقدية الخاصة بها في بدء القرن الثالث الهجري، وكانت النظرية الامامية مفتوحة وممتدة من عهد الامام علي رضي الله عنه الى يوم القيامة وبعبارة اخرى انها لم تكن محصورة في عدد محدد من الأئمة او فترة زمنية مختصة، والتراث الشيعي حافل بمئات الروايات التي تؤكد على استمرار الامامة الى يوم القيامة لذا فلم تكن هناك حاجة لمن ينوب عن الامام، فلسلة الأئمة ترى. ولكن وصول نظرية الامامة الى طريق مسدود بعد وفاة الامام حسن العسكري في سنة ٢٦٠هـ من غير ولد يخلفه^(١)، وقيام جعفر بن علي الهادي اخي الحسن بأخذ تركته. كل ذلك ادى الى تفجر ازمة عنيفة في صفوف الشيعة الامامية الموسوية الذين كانوا يعتقدون بضرورة استمرار الامامة الى يوم القيامة، وقد رافق هذه الازمة حدوث نوع من الحيرة والغموض والتساؤل داخل صفوف الشيعة مما ادى الى تفريقهم الى اربع عشرة فرقة^(٢)، كل يقول برأي مختلف، فذهب بعضهم الى القول بامامة اخيه جعفر، فيما ذهب بعضهم للالتحاق بالمحمدية الذين قالوا باختفاء السيد محمد (محمد بن علي الهادي) وأنكروا وفاته، وقال قسم منهم بانقطاع الامامة، وانكر بعضهم وفاة الحسن العسكري،

وقال بعضهم بعودته الى الحياة مرة اخرى، وقال آخرون بوجود ولد له في السر، ولد في حياته على اختلاف في الروايات في سني ولادته، او بعد وفاته، وانه المهدي المنتظر^(٣).

وقد استطاع دهاقنة الشيعة ان يخرجوا الشيعة من هذا المأزق الخطير بأقل الخسائر من خلال الادعاء بأنه ولد للامام الحسن العسكري قبل وفاته بسنتين او ثلاث، او خمس، أو ست، او ثماني سنين، ويقولون بأنهم قد شاهدوه في حياة ابيه و انهم على اتصال به، ويطلبون من عموم الشيعة التوقف والبحث والتفتيش عنه او التصريح باسمه ويحرسون ذلك وكانوا يفسرون ادعاء جارية العسكري صقيل بوجود الحمل عند وفاة العسكري بأنه محاولة منها للتغطية على وجود الولد في السر.

ومن ذلك الوقت عرف هؤلاء الذي ادعوا بوجود ولد مغمور للامام حسن العسكري بالطائفة الاثني عشرية.

وكان اصحاب ادعاء وجود ولد للحسن العسكري هم انفسهم الذين ادعوا النيابة عنه ويطلق الشيعة عليهم (النواب الأربعة) الذي ادعوا النيابة عن المهدي في فترة الغيبة الصغرى من سنة ٢٦٠هـ الى سنة ٣٢٩هـ، اذ كان هؤلاء النواب يزعمون مشاهدة المهدي المنتظر واللقاء به وايصال الاموال اليه ونقل الرسائل و(التوقيعات) منه الى المؤمنين به.

وهؤلاء النواب هم:

١- عثمان بن سعيد العامري توفي في سنة ٢٦٢هـ.

٢- محمد بن عثمان بن سعيد العامري الملقب بـ(الخلاني) توفي سنة ٣٠٥هـ.

٣- الحسن بن روح النوبختي توفي سنة ٣٢٥هـ.

٤- علي بن محمد السيمري (الصيمري) توفي سنة ٣٢٩هـ^(٤).

والى جانب هؤلاء (النواب الأربعة)، فقد ادعى النيابة حوالي اربعة وعشرين رجلاً آخر من اصحاب الامامين علي الهادي والحسن العسكري، او من اتباعهم كالحسن الشريعي، ومحمد بن نصير النيمري (مؤسس المذهب النصيري) ، ومحمد بن علي الشلمغاني ابن ابي العزاقر، وابو دلف الكاتب، والحسين بن منصور الحلاج^(٥) وغيرهم.

وقد اختلف الشيعة الامامية القائلون بوجود الامام الثاني عشر فيما بينهم حول صدق اولئك النواب وصحة ادعائهم النيابة، فذهب فريق الى تصديق (النواب الأربعة) الاوائل، وذهب فريق آخر كالنصيرية (العلوية) الى تصديق الحسن الشريعي ومحمد بن نصير النيمري، فيما ذهب آخرون الى تصديق مجموعة أخرى^(٦).

ولابد من دراسة ظاهرة ادعاء النيابة عن الأئمة في التاريخ الشيعي، كالذين ادعوا النيابة عن الامام موسى الكاظم بن جعفر الصادق الذي ادعى كثير من اصحابه استمرار حياته وغيبته ومهدويته، وكان منهم محمد بن بشير الذي ادعى النيابة عنه، ثم اورث النيابة ابناءه واحفاده مثلما فعل عثمان بن سعيد العامري الذي ادعى نيابة المهدي المنتظر كما اسلفنا، ثم اورث النيابة ابنه محمداً.

ويبدو أن دعوى النيابة كانت تجر مصالح مادية ومكانة اجتماعية وسياسية للمدعي، ولاسيما ان المدعي كان يهمس بها في السر وينهى عن التحقق في دعواه، وقسماً منهم كانوا يتعاطون اعمال السحرة لاثبات دعوى نيابتهم.

ومن الجدير ذكره ان احد الباحثين الشيعة يذكر بهذا الصدد: ((اذا كنا نتهم ادعاء النيابة الكاذبين بجر النار الى قرصهم، وبالحرص على الأموال والارتباط بالسلطة العباسية القائمة يومذاك، فإن التهمة تتوجه ايضاً الى اولئك (النواب الأربعة) الذين لم يكونوا بعبيدين عنه))^(٧).

يقول احد ادعاء النيابة وهو محمد بن علي الشلمغاني الذي كان وكيلاً عن النائب الثالث الحسين بن روح النوبختي في بني بسطام : ((مادخلنا مع ابي القاسم الحسين بن روح في هذا الأمر (النيابة) الا ونحن نعلم فيما دخلنا فيه، لقد كنا نتهاresh على هذا الأمر كما تتهاresh الكلاب على الجيف))^(٨).

وهكذا استطاع دهاقنة الشيعة تمرير مخططهم في ادعاء النواب الأربعة النيابة الخاصة عن المهدي المزعوم، وتمكنوا بهذه الطريقة من السيطرة على الموارد المالية للطائفة الشيعية من زكاة وخمس وغيرها للفترة من ٢٦٠هـ ولغاية ٣٢٩هـ اي ما يقارب سبعين عاماً.

وللباحث ان يتساءل؟ لماذا حدد فلاسفة الشيعة سنة ٣٢٩هـ كنهاية للغيبة الصغرى وبداية للغيبة الكبرى؟ علماً بأن تبريراتهم بخصوص بداية الغيبة الصغرى تجد القبول على اساس ان الحسن العسكري قد توفي سنة ٢٦٠هـ، وابتكروا له النظرية الجنينية اي وجود جنين في بطن احدى جواريه. ومهما يكن من امر فلا توجد اجابات محددة عند علماء الشيعة بخصوص تحديد بداية الغيبة الكبرى، هل جاءت من المهدي نفسه؟ ام ان هناك عوامل او دوافع اقتضت هذا التاريخ، منها الظرف الصعب الذي كانت تمر به الخلافة العباسية حيث تم سمل عيني الخليفة الراجي بالله في سنة ٣٢٩هـ وتولى الحكم المتقي بالله، او انهم حددوا هذا التاريخ على اساس ان مجموعة من علمائهم توفوا في

هذا التاريخ: منهم النائب الرابع علي بن محمد السمري (الصيمري)، والكليني صاحب الكافي، وعلي بن الحسين بن بابويه القمي، او انهم كانوا على دراية بأن الوقت قد حان لمجيء البويهيين الشيعة للاستيلاء على بغداد وجعل مقدرات الخلافة العباسية تحت حكمهم وهو ما حصل، فقد سيطر البويهيون بقيادة احمد بن بويه على بغداد في سنة ٣٣٤هـ اي بعد خمس سنوات من بداية الغيبة الكبرى.

ولكن يظهر ان بداية الغيبة الكبرى ترافقت مع الانتهاء من كتاب الكافي لمحمد بن يعقوب الكليني ووفاته في السنة نفسها وتعليق المهدي على هذا الكتاب بأن ((الكافي كاف لشيعتنا))^(٩)، ولو ان الكليني انتهى من هذا الكتاب قبل هذه الفترة لكانت الغيبة قد تحددت في موعد آخر. وبمجيء الغيبة الكبرى اصبح الشيعة لأول مرة بغير- امام معصوم - وبغير نيابة واضحة ، لاسيما وان النواب الأربعة قد توفوا، لذا سادت في هذه الفترة نظرية الانتظار: وهي النظرية التي جلبت للشيعة مأزق كثيرة اقلها خروجهم من التاريخ فلا جمعة، ولا جهاد ، ولا امر بمعروف ولا نهى عن منكر الا بحضور الامام الحجة المهدي المنتظر، وكان الزمن كفيلاً بعلاج هذا المأزق عند علماء الشيعة، فبين الغيبة والاخرى يخرج عالم بنظرية تؤكد بأنه ينوب عن المهدي في مسألة معينة كالخمس، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر دون سفك الدماء، او في صلاة الجمعة، وبعبارة اخرى اصبح كبار علماء الشيعة هم مراجع للطائفة نيابةً عن المهدي، ولكن كثرة المراجع خلفت مأزقاً جديداً ولتلافي هذه المشكلة استحدث العلماء نظرية الأعلام، وفي الحقيقة لا توجد ضوابط محكمة يستطيع الباحث ان يدلي بدلوها في ضوءها، فالمؤثرات الذاتية والعرقية لها اثرها في هذا المضمار.

وهكذا سادت نظرية الانتظار رغم وجود عدة دول شيعية حكمت العراق وايران كالبويهيين من سنة ٣٣٤هـ لغاية ٤٤٧هـ، والسريديريين في اقليم خراسان شرق ايران، والدولة المشعشعية في احوار العراق وايران.

ومما تجدر الإشارة اليه ان الفكر السياسي الشيعي بعد الغيبة الكبرى عام ٣٢٩هـ اصبح يعيش خارج الزمن (التاريخ) رغم حكم بعض الدول الشيعية كالبويهيين والمشعشعين والسريديريين كما ذكرنا، غير ان اطلاق علماء ومتكلمي الشيعة^(١٠) على النظرية السياسية الاسلامية عند علماء اهل السنة ومحاولة ايجاد صيغة ما توافقية بين الفكر السياسي السني وما يسمى بنظرية النيابة عندهم، جعلهم يحاولون الخروج من القوقعة التي اوقعوا انفسهم فيها، فنظرية النيابة وانتظار الأمام الغائب! التي التزموا بها جعلهم لا يسهمون بأي شكل من الاشكال في جهاد الكفار والمنافقين^(١١) التي هي ذروة سنام الاسلام، فضلاً عن الاسهام في عملية التغيير الاجتماعي نحو الأفضل، وبعبارة اخرى فإنهم بتروا نظرية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الى قانون الأمر بالمعروف والنهي على المنكر باللسان واليد فقط دون اليد التي تفضي الى اراقة الدماء عن طريق السلطان^(١٢)، وهكذا ينطبق الأمر على تعليق مهمة تنفيذ الحدود اي تحريم اقامتها والانتظار الممتد الى خروج المهدي^(١٣) والى عدم اقامة صلاة الجمعة^(١٤).

ولكن الغريب ان الناحية المالية من الخمس وغيرها كان لها شأن آخر، فمع أن علماء الشيعة عطلوا الكثير من الأحكام الاسلامية المعلومة من الدين بالضرورة كالجهاد واقامة الحدود وصلاة الجمعة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، الا انهم استطاعوا الى حد بعيد ابتكار نظريات اجتهادية الواحدة تلو

الأخرى في الناحية المالية فقط، وهذا الذي يجعل الباحث في حيرة من امره، فلماذا تعطيل الجهاد والحدود والجمعة؟ والابقاء على الأحكام المالية كالخمس وغيرها؟

آية الخمس نزلت في غنائم الحرب، وهي صريحة جلية واضحة وضوح الشمس يعرف مدلولها كل من لديه المام باللغة العربية وهي:

﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَأَبْنِ السَّبِيلِ إِنْ كُنْتُمْ آمَنْتُمْ بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ يَوْمَ التَّقَىٰ الْجَمْعَانِ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (٤١) سورة الأنفال

وكان علماء الشيعة الى نهاية القرن الخامس الهجري موافقين في تفسيرهم للآية المذكورة مع تفسير علماء اهل السنة والجماعة ، ولكن متأخريهم حوروا الخمس من الغنائم في الحرب الى ارباح التجارة (لغرض في انفسهم) ففسروا الغنيمة بالأرباح وقالوا "ان كل ربح يعتبر غنيمة ويشملها الخمس ثم اضافوا ان هذا الخمس يجب ان يعطى الى الامام الغائب وبما ان الامام غائب فيجب اعطاؤه الى الفقهاء (النواب) الذين هم نوابه" (١٤).

وهكذا الزموا الشيعة بدفع الضريبة المالية التي ما انزل الله بها من سلطان، وهكذا ضمن مراجع الشيعة لأنفسهم مورداً مالياً لا ينضب وكنزاً لا يفنى على حد تعبير الموسوي (١٥).

وقبيل وفاة النائب الرابع علي بن محمد السيمري بشهور قليلة يقال بأن رقعة وصلة اليه بتوقيع المهدي! جاء فيها: "لقد وقعت الغيبة التامة فلا ظهور الا بعد ان يأذن الله، فمن ادعى رؤيتي فهو كذاب مفتر" (١٦).

ويلاحظ أن فلاسفة الشيعة ومتكلميهم كانوا للسباقين الى النظرية الجدلية (الديالكتيكية) قبل ظهورها على يد الفيلسوف الألماني هيكل، فكلما تتولد نظرية ما يلاحظ بروز نقيضها وهكذا دواليك، فما أن ظهرت - نظرية المهدي المنتظر- حتى برزت الى الوجود - نظرية النيابة الخاصة بالنواب الأربعة- وما أن حلت الغيبة الكبرى ٣٢٩هـ حتى تولد نقيضها وهي نظرية - التقية والانتظار - التي اثرت على الفكر الشيعي تأثيراً كبيراً، ولولا ظهور الدولة البويهية الشيعية بالتوازي مع بدء الغيبة الكبرى لكان مصير الفرقة الاثني عشرية الى زوال كوصيفاتها من الفرق الشيعية الأخرى البائدة التي دخلت في ذمة التاريخ.

ولعلها لم تكن مصادفة هي ظهور المصنفات الشيعية الكبيرة في العصر البويهي حيث ازدهرت حركة التأليف عندهم بسبب تشجيع ودعم البويهيين لعلماء الشيعة وحمائيتهم من جوانب عديدة بعد ان كانوا مضطهدين ومطاردين من قبل الخلافة العباسية لافكارهم الهدامة وطروحاتهم الغريبة عن الفكر الاسلامي، فكان أن تفرغ علماء الشيعة لمباحثهم الفقهية ونظرياتهم الجدلية، رافقها انشاء مدارس عديدة (حوزات) في كل من بغداد والنجف ، كان من ثمارها ظهور المصنفات الحديثية الثلاثة: (من لا يحضره الفقيه) لعلي بن بابويه القمي الملقب بـ(الصدوق) المتوفي سنة ٣٨١هـ، و (الاستبصار) ، و (تهذيب الأحكام) لشيخ الطائفة محمد بن الحسن الطوسي المتوفي سنة ٤٦٠هـ، وقبلها الكافي للكليني القمي المتوفي سنة ٣٢٩هـ.

وكان متكلمو الشيعة وفلاسفتهم سباقين الى الاستفادة من الفكر المعتزلي الذي انكفأ على نفسه بعد ان بلغ الذروة في عهد المأمون العباسي المتوفي سنة ٢١٨هـ والمعتصم بالله المتوفي سنة ٢٢٧هـ والواثق بالله المتوفي سنة ٢٣٤هـ،

فأحيوا هذا الفكر من جديد بما يخدم اصولهم كالإمامة وغيرها من النظريات التي طرحها متكلموا الشيعة، واستطاعوا الى حد بعيد تطويعها بما يخدم توجههم العقدي والتاريخي والفلسفي^(١٧).

وهناك نقطة على جانب كبير من الأهمية وهي ان الأفكار الغربية تنمو وتتبلور في ظل الاضطراب السياسي والقلق الاجتماعي، وهذا ما بدا واضحا في العصر العباسي الثاني (فترة التدخل التركي) بعد ٢٤٧هـ وما رافقها من ظهور حركتي -القرامطة والزنج - اللتين عاثتا في الأرض فساداً وارهقتا الدولة العباسية ارهاقاً شديداً حيث ساد ذعر وقلق اجتماعي كان كفيلاً بأنتعاش الأفكار والحركات الهدامة، واستطاع العالم الشيعي محمد بن يعقوب الكليني الاستفادة من هذا الوضع الحرج والمثالي بالنسبة له، بتمرير افكار غريبة وهدامة تتقاطع مع ابجديات الفكر والفقه الاسلامي من خلال كتابه (الكافي)، ولم يكن باستطاعته فعل ذلك لو كان النظام السياسي مستقراً ، ورغم ذلك فإن الدولة العباسية لاحقت في الوقت نفسه عدداً من هؤلاء الزنادقة والملحدين كالحلاج والشلمغاني، حيث تم اعدام الأول في سنة ٣٠٩ هـ والثاني في سنة ٣٢٢ هـ بتهمة الزندقة وتناسخ الأرواح والادعاء بحلول الله جلّت قدرته فيهما، علماً بأن المذكورين كانا من ادعياء النيابة الخاصة للمهدي المزعوم!، وكان الشلمغاني ينافس النوبختي النائب الثالث للمهدي المزعوم على النيابة، فضلاً عن ذلك فان سيرة النواب الأربعة حتى في المصادر الشيعية لم تكن سليمة الى حد كبير وانما كان يشوبها الدجل والشعوذة والحرص على الاموال حرص يهود.

السلم الكهنوتي عند النصارى والشيعة

الكنيسة الكاثوليكية	الثورة الايرانية الشيعية	الحوزة العلمية في النجف
البابا	مرشد الثورة الايرانية* (الولي الفقيه)	مرجع الطائفة الاعلى
الكاردينال	آية الله العظمى (المرجع)	آية الله العظمى (المرجع)
البطريرك	آية الله	آية الله
الاسقف	حجة الاسلام والمسلمين	حجة الاسلام والمسلمين
القس	ثقة الاسلام	ثقة الاسلام
الشماس الانجيلي	الفاضل	الفاضل
الشماس	محصل (المشتغل)	محصل (المشتغل)

* وكانت نظرية ولاية الفقيه (أي النيابة عن المهدي المنتظر) ، كانت مجرد فكرة ابتكرها العالم الشيعي الايراني (النراقي) في القرن التاسع عشر الميلادي وقد طبقها في عالم الواقع (آية الله الخميني) الذي عد نفسه نائباً عن المهدي المنتظر، الذي يعد نائباً عن الرسول ومن ثم عن الله جل شأنه، رغم إعتراضات غالبية مراجع الشيعة له بسبب عدم معصوميته قياساً للائمة الاثنى عشرية وبضمنهم المهدي، فضلاً عن محاولته تركيز السلطتين الدينية والدنيوية في يده ، أي بعبارة اخرى انه سيصبح زعيم مراجع الشيعة العظام بلا منازع : كالخوئي ، والاراكي ، وشرعية مداري ، والمرعشي النجفي والتبريزي وغيرهم .

لذا يبدووا للعيان ان صلاحية الخميني وخلفائه كالخامنائي تفوق حتى
 صلاحيات البابا رئيس الكنيسة الكاثوليكية ، لانها صلاحية الاخير دينية بحتة
 ، أدنا الزمنية (السياسية) فهي عبارة عن نصائح او إستشارية لاغير خاصة تجاه
 الدول الكاثوليكية لفرنسا وايطاليا واسبانيا وغيرها .

اما البابا فهو ينوب عن السيد المسيح على اساس انه رئيس كنيسة
 القديس بطرس الذي هو نائب عن السيد المسيح ورئيس الحواريين، وللأمانة
 العلمية فإن هذا السلم الكهنوتي قد ابتكر على يد الصفويين الذين سيطروا على
 الهضبة الايرانية اعتباراً من عام ١٥٠٢م كما هو ديدنهم في ادخال طقوس اخرى
 الى الفقه الشيعي كالشهادة الثالثة (اشهد ان علياً ولي الله) والسجود على التربة
 الحسينية وغيرها. وقد أشار المفكر الإيراني علي شريعتي إلى تأثر الصفويين
 بالنصارى من حيث تسلسل مراتب رجال الدين عندهم، كما انه يشبه المنصب
 الديني للمجتهد الشيعي بالبطريرك او الاسقف او الكاردينال. انظر: التشيع
 العلوي والتشيع الصفوي، تقديم ابراهيم دسوقي شتا، ترجمة حيدر مجيد، دار
 الامير بيروت - لبنان، الطبعة الاولى ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢هـ، ص ٢٣٩، ٢٧٨.

المصادر والمراجع والهوامش

- ١- احمد الكاتب: تطور الفكر السياسي الشيعي من الشورى الى ولاية الفقيه، ص ٩٦.
- ٢- النوبختي: فرق الشيعة، ص ٢ "الاشعري القمي: المقالات والفرق، ص ١٩.
- ٣- احمد الكاتب: المرجع السابق، ص ٩٦.
- ٤- الصدوق: اكمال الدين، ص ٣-٥ "ولا زال قبر احد النواب وهو (الخلافي) يزار من قبل الشيعة العراقيين وغير العراقيين ، ويقع في وسط بغداد ، وقد اطلقت امانة العاصمة على موقعه (ساحة الخلافي) الواقع في شارع الجمهورية وهو موازي لشارع الرشيد ، وهناك مسجد شيعي (حسينية) قريبة من مكان تواجدته تدعى (جامع الخلافي) سيطر عليها المجلس الشيعي الاعلى بزعامة عبد العزيز الحكيم بعيد سقوط بغداد عام ٢٠٠٣.
- ٥- لقد ادعى هذا الشخص حلول الله فيه وثبت للدولة العباسية انه جاسوس باطني للدولة العبيدية (الفاطمية) ولذا حاكمته محكمة عباسية واصدرت عليه حكماً بالاعدام في سنة ٣٠٩هـ، وان غالبية المتصوفة يدعون بأنه احد اوليائهم! كما ثبت ان علي الشلمغاني ادعى هو الآخر القول بالتناسخ وان الله حل فيه، ولذا حاكمته محكمة عباسية واصدرت عليه حكماً بالقتل سنة ٣٢٢هـ.
- ٦- احمد الكاتب، ص ١٥٤.
- ٧- المرجع السابق، ص ٢٢٥، ٢٢٦.
- ٨- الطوسي: الغيبة، ص ٢٤١.
- ٩- بلغ عدد احاديث كتاب الكافي اكثر من ١٦ الف حديث منها ٥٠٧٢ حديثاً صحيحاً مقابل ٩٤٨٠ حديثاً ضعيفاً انظر (الخوانساري: روضات الجنات، ص ٥٥٣) "ومما تجدر الاشارة اليه ان النجاشي (احد علماء الرجال عند الشيعة) ذكر ان الكليني جمع كتابه هذا في عشرين سنة. انظر (الرجال: ص ٢٦٦)، ويعلق احد كتاب الشيعة على كثرة الروايات الضعيفة في كتاب الكافي، ووجود روايات تؤكد وقوع التحريف في القرآن لماذا لم يتصل

الكليني بالمهدي عن طريق النائب الثالث والرابع النوبختي والسيمري (الصيمري)؟ انظر (احمد الكاتب: تطور الفكر السياسي الشيعي من الشورى الى ولاية الفقيه، ص ٢٣٢).

١٠- لم ينجح متكلمو الشيعة في تطوير نظرية دستورية اسلامية تخدم اي غرض عملي، انظر: مجموعة من المستشرقين : تراث الاسلام ، العدد ٢٣٤ الجزء الثاني، سلسلة عالم المعرفة الكويتية.

١١- الطوسي، محمد بن حسن: الغيبة، ص ٦٤.

١٢- الصدوق: اكمال الدين، ص ٩٤-٥٩.

١٣- المرتضى: رسالة في الغيبة/ رسائل الشريف المرتضى ج ٢ ص ٢٩٨.

١٤- الطوسي: المبسوط في فقه الامامية ج ١ ص ١٤٣.

١٥- موسى الموسوي: الصرخة الكبرى - عقيدة الشيعة في اصول الدين وفروعه في

عصر الائمة وبعدهم، ص ٦٥.

١٦- المرجع نفسه، ص ٦٥.

١٧- الصدوق: اكمال الدين، ص ٤٨٣.

١٨- للأمانة العلمية فإن متكلمي الفرقة الزيدية استطاعوا الاستفادة من الفكر المعتزلي حتى وصل الأمر بالمؤرخين والباحثين الى اعتبار الزيدية هم معتزلة في الأصول.

٢

الدروز وعقيدتهم

الدكتورة نسرين محمود الأربلي

الدروز: جماعة من سكان سورية ولبنان، يقيمون في جبل الدروز، وينتشرون في بقاع كثيرة من لبنان، يدعون أنفسهم كانوا في الأصل فرقة اسلامية اسماعيلية فاطمية، تؤمن بإمامة الحاكم بأمر الله الفاطمي. حافظ الدروز على عاداتهم وعقائدهم على مر الدهور، واختلف مذهبهم من الناحية الفقهية عن باقي المذاهب الاسلامية في أمور، منها: عدم جواز عودة المطلقة لمطلقها ووجوب الاقتصار على زوجة واحدة، وأجاز الوصية بكل المال أو بيعه لوارث وغير وارث.

ويعد درزي، هو محمد بن اسماعيل، المتوفي سنة ١٠١٩م، واحداً من منشئي عقيدة الدروز، وليس أهمهم، ويقال أن حمزة أهم هؤلاء، بدأ حياته باطنياً، وقد على بلاد مصر سنة ١٠١٧م. بدأ حياته الجديدة في هذا المجال بعد ان اعترف بإمامه حمزة، خدم الخليفة الحاكم بأمر الله ونال رضاه. سعى الى خلع حمزة والخلول محله، التف حوله الكثير من الناس وكون لنفسه الانصار، وعرفوا بالدروز نسبة اليه، وكان أبرزهم برذائيل. جهر درزي بالاعتراف بألوهية الحاكم، وقال ان العقل الكلي قد تجسد في آدم عليه السلام في مبدأ العالم، ثم انتقل منه الى الأنبياء، ثم الى علي بن أبي طالب رضي الله عنه، ثم الى آل خلفاء الفواطم. كتب درزي كتاباً بسط فيه مذهبه، وأخذ يقرأه في أهم مساجد

القاهرة، ولم يعترض عليه الحاكم بأمر الله. ولم يمض الأمد حتى اغتيل درزي بإيحاء وإيماء من حمزة، ولقى نفس المصير عدد من أتباعه ومنهم بردائيل. وينبثق مذهب الدروز، أو الموحدّين كما يفضلون أن يسموا أنفسهم، من مذهب الإسماعيلية. ومن هنا يتفقان فيما بينهما أو يجمعهما الكثير من العقائد الأساسية والإصطلاحات هنا وهناك، وإن حرصَ الدروز على تأكيد استقلالهم عن سائر الفرق الأخرى على الساحة الدينية.

وفوق هذا وذاك يمكن أن نجمل عقائدهم الرئيسية فيما يلي:

أولاً: يعتقدون أن المنصور بن العزيز بالله بن المعزّدين الله الفاطمي، الملقب بـ(الحاكم بأمر الله) الذي تولى دست الخلافة الفاطمية في بلاد مصر في شهر رمضان عام ٣٨٦هـ وقد قتل أو يقال اختفى في ٢٧ شوال سنة ٤١١هـ هو عبارة عن الصورة الناسوتية للألوهية، وأنه "الأحد، الفرد الصمد، المنزه عن الأزواج والعدد"، ويعتقد معظمهم أن (الموحد) = (الدروزي) "لا يعرف شيئاً غير طاعة مولانا الحاكم جل ذكره، والطاعة هي عبارة عن العبادة، وأنه لا يشترك في عبادة عادة أحداً مضى أو حضر، أو ينتظر وانه قد سلم روحه وجسمه وماله وولده وجميع ما يمتلكه من الأشياء هي كلها تعود بالأساس الى مولانا الحاكم، بالإضافة الى ذلك أن (الموحد) رضي بجميع أحكامه له وعليه وعلى سائر ذريته، غير معترض ولا منكر لشيء من أفعاله أساءه ذلك أم سرّه.. ومن أقرّ أنه ليس في السماء إله معبود ولا في الأرض إمام موجود، إلا مولانا الحاكم قدس ذكره، كان من الموحدّين الفائزين. وفي إحدى الرسائل "يوصف الحاكم بأنه مولانا سبحانه! محل علة العلل، جل ذكره، وعزّ إسمه، ولا معبود سواه، ليس له شبه في الجسمانية، ولا ضد في الجرمانيين، ولا كفاء في الروحانيين، ولا نظير في النفسانيين، ولا مقتم له في النواريين". وفي رسالة (سبب الأسباب) يوصف بأنه "مولانا الذي لا يُدرَك بوهم ولا يدخل في الخواطر والفهم. ما من

العالمين أحدًا ألا هو معهم وهم لا يبصرون، يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور، وهو جل ذكره!، أعظم من أن يوصف أو يدرك. ومن اتكل عليه فهو يكفيه جميع مهماته".

ثانياً: وأن الحدود الدينية خمسة، وهي:

أ- العقل الكلي، وهو ذومعة، علة العلل، والإمام الأعظم حمزة بن علي بن أحمد الدرزي، هادي المستجيبين، وحمزة هو قائم الزمان، وهو شنطيل وأدم الحقيقي في الدور الحالي.

ب- النفس الكلية، وهو ذومعته، إذ يمتص العلم من الامام الأعظم، وهو إدريس زمانه، وأخنوخ أوانه، وهرمس الهرامسة، والشيخ المجتبي، والحجة الصفية الرضية، وهو أبو إبراهيم إسماعيل بن محمد حامد التميمي، صهر حمزة بن علي.

ت- الكلمة، وهو سفير القدرة، والشيخ الرضي، فخر الموحدين، وبشير المؤمنين، وعماد المستجيبين، أبو عبدالله محمد بن وهب القريشي.

ث- الجناح الأيمن، (السابق)، نظام المستجيبين وعز الموحدين، أبو الخير سلامة بن عبدالوهاب السامري.

ج- الجناح الأيسر، (التالي) الشيخ المقتني، لسان المؤمنين وسند الموحدين، بهاء الدين أبو الحسن علي بن أحمد السموقي المشهور بـ(الضيف).

وبهاء الدين له ثلاثة حدود، هم:

أ- الجد، وهو أيوب بن علي.

ب- الفتح، وهو رفاعة بن عبدالوارث.

ت- الخيال، وهو محسن بن علي.

وحدود الإمامة والتوحيد سبعون درجة هكذا:

أ- النفس الكلية، وله اثنا عشر حجة في الجزائر، وسبعة دعاة للأقاليم.

- ب- الكلمة، وله اثنا عشر حجة، وسبعة دعاة.
- ت- الجناح الأيمن (أي السابق) وله اثنا عشر حجة.
- ث- الجناح الأيسر (أي التالي) وله اثنا عشر حجة.
- ج- الداعي المطلق، وله ماذون واحد ومُطالبان.
- فيكون المجموع سبعين، وعلى هذا أول حمزة الآية: "ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوه"، فالسلسلة هي سلسلة حدود الامامة والتوحيد.
- ثالثاً: وأن عدد الأرواح (أو النفوس) في العالم عدد كحدود ثابت، وتتناسخ الأرواح، أي تنتقل الى أجساد جديدة بعد الموت مباشرة، إلا الأرواح التي بلغت الكمال فإنها تصعد الى النجوم. وبعض الجمال (وهم التابعون للعاقل بين الدروز) يعاقدون في تناسخ نفوس الأشرار في الحيوان. فالنفوس عندهم "معدودة محدودة، لاتزيد ولا تنقص، باقية أزلية، لاتفنى، مستقرة في أمكنتها، غارقة في بحر عظمة اللاهوت، تفنى الأجساد القائمة بها وتتلاشى، وهي باقية الى الأبد لاتفنى ولا تتغير".
- رابعاً: إن جميع الشرائع منقوضة، سواء الشريعة الظاهرة والشريعة الباطنة، وحلت محلها ديانة التوحيد، وتبعاً لذلك تسقط عندهم، أركان الشريعة الاسلامية الخمسة، وتقوم مقامها سبع خصال توحيدية، هي:
- أ- سِدْق (صدق) اللسان.
- ب- حفظ الاخوان.
- ت- ترك ماكان عليه الموحدون وما أعتقده من عبادة العدم والبهتان.
- ث- البراءة من الأبالة والطغيان، أي من الأنبياء السابقين ومن الأديان والشرائع السابقة.
- ج- التوحيد للمولى في كل عصر وزمان ودهر وأوان.
- ح- الرضا بفعله كيفما كان.

خ- التسليم لأمره في السر والحدثان.

والخصلة الأولى يقصد بها الصدق في القول (الكلام). والخصلة الثانية هي ترمى الى تماسك جماعة (الموحدين) وتكافلهم ووجود اخوة بينهم كأنواع الأخوان الدينيوة ذات الطقوس والروابط الخاصو والحميمة. والخصلة الثالثة ترمى الى اطراح المذاهب الأخرى. والرابعة يراد منها التبريء من السابقين. والخامسة هي التي اتخذها أصحاب المذهب إشارة لهم فسموا أنفسهم الموحدين، وعقيدتهم هي التي اتخذت ديانة التوحيد. والمولى يقصد به الحاكم بأمر الله، بوصفه أصدق وآخر الصور الناسوتية للألوهية. والخصلتان السادسة والسابعة ترميان الى التسليم لأمر الألوهية والرضا بفعالها كيفما كان، أي التسليم للقضاء والقدر والرضا به أياً كان.

ويعيش الدروز اليوم في لبنان وسوريا وفلسطين، وغالبيتهم العظمى في لبنان، ومعظمهم الموجودين منهم في فلسطين أخذوا الجنسية الإسرائيلية، وبعضهم يعمل في الجيش الإسرائيلي. توجد لهم رابطة في البرازيل، ورابطة أخرى في استراليا وغيرهما. ولاننسى ان نفوذهم الآن في لبنان قوي جداً بزعامة وليد جنبلاط، ويمثلهم الحزب الإشتراكي التقدمي، ويبلغ عدد الدروز حوالي (٢٥٠) ألف نسمة منهم (١٢١) ألفاً في سوريا، و (٩٠) ألفاً في لبنان، والباقي في فلسطين ودول المهجر.

من كتبهم :

- ١- رسائل الحكمة وعددها (١١) رسالة، ألفها حمزة وبهاء الدين، والتميمي.
- ٢- كتاب النقط والدوائر. ٣- المنفرد بذاته، وهو مصحفهم الخاص. ٤- ميثاق ولي الزمان، كتبه حمزة بن علي، وهو الذي يؤخذ علي الدرزي حين يعرف بقصيدته إذا بلغ سن الأربعين وهي سن العقل لديهم. ٥- النقض الخفي، فيه نقض حمزة الشرائع كلها ومنها الاسلام. ٦- أضواء على مسلك التوحيد، للدكتور سامي مكارم.

المصادر والمراجع :

- القرآن الكريم، سورة الحاقة، آية ٣٢.
- الشهرستاني، الملل والنحل، مكتبة المثنى، بغداد، ومؤسسة الخانجي في القاهرة.
- المقرئزي، أتعاط الحنفا بأخبار الأئمة الخلفاء، القاهرة، ١٩٦٧.
- أحمد عطية الله، القاموس الاسلامي، القاهرة، ١٩٦٣.
- محمد شفيق غربال، الموسوعة العربية الميسرة، القاهرة، ١٩٧٢م.
- د. عبدالرحمن بدوي، مذاهب الاسلاميين، بيروت، ١٩٧٣م.
- مصطفى غالب، تأريخ الدعوة الاسماعيلية، بيروت، ١٩٦٥م.
- د. عبدالحميد العلوجي، الباطنية وتياراتها التخريبية، بغداد، ١٩٨٩م.
- محمد خليل الزين، تأريخ الفرق الاسلامية، بيروت، ١٩٨٥م.
- محمد بن حسن الدليمي، بيان مذهب الباطنية ويطلانه، استانبول، ١٩٣٨م.
- محمد تقي المدرسي، التأريخ الاسلامي دروس وعبر، طهران، ١٤١٢هـ.
- دائرة المعارف الإسلامية، الترجمة العربية، الطبعة الأولى، القاهرة، المجلد التاسع.
- تم الاستفادة من انترنت، تحت عنوان (الدروز).
- ولمزيد من التفاصيل عن الدروز يراجع:
- محمد أحمد الخطيب، عقدة الدروز عقد ونقد.
- أحمد فوزان، أضواء على العقيدة الدروزية.
- محمد كان حسين، طائفة الدروز.
- عبدالله النجار، مذاهب الدروز والتوحيد.

المؤسسات والدواوين المالية في كردستان خلال العصر العباسي

د. اكو برهان محمد

رئيس قسم التاريخ - جامعة كوية

المقدمة:

تعد الدراسات التاريخية المعنية بالحضارة، من أهم الدراسات فهي تكشف النقاب عن الوجه الحقيقي للمجتمع الإنساني، فالدراسات الإقتصادية تعد من أهم الدراسات التاريخية وأعقدها، فالمظاهر الإقتصادية لأي أمة من الأمم إنما تقاس بالمدى الذي بلغته أنشطتها المالية، وبالمؤسسات التي أقيمت لتنظيمها وإن تعدد ماهية هذه الأنشطة هي مرآة تعكس نهضة الأمة ورفيها. وتعد كردستان واحدة من أبرز الأقاليم الإسلامية المساهمة في النهضة المالية خلال حقبة البحث ، إذ نجد في تلك الفترة حركة دؤوبة لا نجد لها نظيراً في فترات أخرى من خلال ذكر المؤسسات والدواوين المتعلقة بالأمور المالية من ديوان بيت المال وديوان الإستهفاء وديوان الإرتفاع وديوان الإشراف وديوان الزمام وديوان المواريث الحشرية وديوان وكالة بيت المال وديوان الخازن وديوان ناظر الأوقاف ودورها الإيجابي في النهوض الإقتصادي وتسييل الضوء عليها بحثاً وتمحيصاً وتوضيحاً، وإن هذا العمل يتطلب سعياً حثيثاً والذي انعكس إيجاباً على البحث .

١- ديوان بيت المال:-

الديوان كلمة فارسية معربة ومعناها السجل أو الدفتر وتلك الدائرة المالية جلس فيها الكتاب للقيام بضبط الامور المالية^(١). وهي تعد من اهم الدواوين وأبرزها، قام صاحبها بالاشراف على كل مايرد الى بيت المال من الاموال وما يخرج منها من وجوه النفقات والاطلاقات^(٢)، على ذلك فقد كان يثبت في سجلاتها جميع أصول أموال الدولة، وكان يخصص لكل صنف سجل خاص به، وما جمع من تلك الاموال فعلا، وضع في خزائن للحفاظ عليها وضبطها^(٣).

منها اذن ما دون في سجلاته جميع أصول اموال الخراج وبالإضافة الى الجزية والعشور والمكوس وغيرها التي تشمل اسم الجهة الوارد منها المال وكذلك نوع المال ومقداره فيما ورد لبيت المال^(٤). ومما يلاحظ انه يجب على الموظفين المكلفين بجباية الاموال وتوزيعها والقيام بعرض حساباتهم على الديوان لدراستها وتثبيتها، وهذا أمر الزامي وفي حالة الخلافات الناجمة عن تفتيش حسابات الموظفين من قبل مسؤولي الديوان، فان محاسب الديوان يقوم بوظيفة المدعي اذا كان تعلق الخلاف بدخل بيت المال ومصروفاته^(٥).

أما صاحب الديوان فسمى ناظر الديوان، ومن أبرز اعماله الاشراف العام على الشؤون المالية من ايراد ومصرف في الديوان^(٦)، فله الحق الكامل في النظر في كافة شؤون الديوان وأوامر العزل والولاية لجباة الضرائب وتوجيههم ومتابعتهم والحث على طلب الاموال ومطالبة أرباب الدولة بها اذا تطلب الامر^(٧)، كما عد بمثابة المسؤول الاعلى لكل ما يجري في الديوان وما يخرج من الديوان^(٨). كان لصاحب الديوان علامة أو ختم تضبط على الكتب والاطلاقات لتجنب حصول أي تلاعب من الناحية المالية أولا، وضمان من انه قد جرى

تأثيرها في الديوان لضبط الحسابات فيه، وعدم افساح المجال لاختلال أمر في الديوان، وضبط وتكامل العمل فيه^(٩). ان تنظيم هذا الديوان والعناية به أمر ضروري^(١٠)، ذلك لان صاحبه اذا أحكم معرفة الاصول المالية وضمن استيفائها انعكس ذلك على استقرار الوضع المالي للدولة.

ووجدت اشارات متفرقة لمن تولى مهمة هذا النوع من الديوان في المدن الكوردية، امثال ابن بركة، الذي كان موضع ثقة الامير نصر الدولة المرواني ووزيره ابو القاسم المغربي الذي تولى هذا المنصب في مدينة ميافارقين عاصمة الامارة المروانية^(١١)، وفي سنة ٥١٠هـ / ١١٦م تولى ايضا هذا المنصب مؤيد الدولة ابو الحسن بن المخطر وبقي فيه مدة من الزمن، ولكونه تمتع بثقة السلطات أوكلت اليه مهمة الاستيفاء في مدينة ميافارقين^(١٢) وبقي فيها الى سنة ٥٢٧هـ / ١١٣٢م^(١٣) وتولى هذا المنصب الناصح علي بن احمد الامدي^(١٤)، وقد بقي فيه الى أن تولى الملك السعيد حسام الدين الارتقي مدينة ميافارقين سنة ٥٣١هـ / ١١٣٤م وكان اسلوبه يعتمد على القهر والعنف مع السكان. قام بالقبض على الناصح الامدي وعزله^(١٥)، وأشار المؤرخ الفارقي بانه في سنة ٥٣٦هـ / ١١٤١م تولى الديوان جمال الدين ابو المظفر بن هبة^(١٦).

وممن تولى هذا الديوان في مدينة ميافارقين صدرالدين نصر بن جبريل وهو من اهل خلاط سافر الى ميافارقين وخدم فيها في سنة ٥٥٥هـ / ١١٦١م^(١٧)، وفي سنة ٥٦١هـ / ١١٦٧م اسندت المهمة من بعده الى أبو طاهر بن التسديد العارض بن الحديثي^(١٨)، لكنه بعد سنتين عزل وعين مكانه امين الدين التونتاش، الذي عرف عنه بالعدل والاحسان وقام باعماله على أكمل وجه^(١٩).

وفي عهد السلطان صلاح الدين الايوبي تولى ديوان ميافارقين محمد بن

علي بن شعيب ابن الدهان^(٢٠)، الذي كان عالما بالحساب وأمور الديوان، فلم يسعه المقام فيها كثيرا فرحل الى دمشق ومصر ثم الى العراق ومات فيها سنة ٥٩٠هـ / ١١٩٣م^(٢١). كانت الاسرة الايوبية تعمل جاهدة لخدمة اهالي ميافارقين والحرص على اختيار اشخاص يتميزون بالكفاءة بتصريف الاعمال اذ استخدم الملك المظفر شهاب الدين غازي بن العادل الايوبي ٦١٨هـ - ٦٢٩هـ / ١٢١٢ - ١٢٣١م، العزيز جاموس على ديوانه وقدمه على جماعته واحترمه وأكرمه كثيرا، فبدأ منه التكبر والتجبر، وبقي ناظرا لديوان المدينة الى أن توفي سنة ٦٢٧هـ / ١٢٣٠م^(٢٢).

اما في مدينة امد فقد تولى منصب ناظر الديوان عدد من الاشخاص المعروفين بالكفاءة منهم ابن الخمار الذي تولى هذا المنصب سنة ٤١٥هـ / ١٠٢٤م في عهد والي المدينة الامير ابي الحسن بن سعد الدولة بن نصر الدولة^(٢٣)، وقد تولى الديوان ايضا الاديب حسن بن أسد الفارقي الذي عينه الوزير السلجوقي نظام الملك^(٢٤)، ناظرا على الديوان وفي الاستيفاء، لكنه ما لبث أن عزل من المنصبين وصودرت أملاكه، توفي سنة ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م^(٢٥). كذلك تولى ضياء الدين اسماعيل بن صاحب بدرالدين محمد بن جعفر الامدي المتوفى سنة ٦٩٥هـ / ١٢٩٦م الديوان نظرا لامانته وصدقه وكفائته العالية في الامور الحسابية اذ اسندت اليه النظر في ديوان امد وبقي فيه مدة طويلة من الزمن^(٢٦).

وفي مدينة اربيل اسند هذا المنصب الى اشخاص ذوي خبرة ودراية بها وبخاصة الدور الفعال الذي قام به السلطان مظفر الدين كوكبري صاحب اربيل ٥٨٦ - ٦٣٠هـ / ١١٩٠ - ١٢٣٣م في الاهتمام بشؤون ديوان بيت المال، وعين اشخاص من ذوي الخبرة في هذا المجال^(٢٧)، أمثال رضي الدين علي بن

المخزمي، الذي عين مسؤولاً على الديوان عام ٦٤١هـ / ١٢٤٣م وقد بقي فيه لفترة طويلة^(٢٨).

أما في مدينة جزيرة ابن عمر فقد كان لعائلة ابن الاثير الجزري دورها في هذا المجال، فقد ذكر المؤرخ ابن الاثير أن والده محمد بن عبدالكريم الجزري تولى منصب ناظر الديوان بجزيرة ابن عمر وذلك في سنة ٥٦٥هـ / ١١٦٩م^(٢٩). كما تولى الديوان ابنه من بعده مجدالدين المبارك بن محمد عبدالكريم الجزري وذلك بتكليف من أتابك الموصل الأمير سيف الدين غازي بن مودود بن زنكي^(٣٠). وكان مجدالدين عالماً بالأمور الحسابية فضلاً عن تضلعه بالحديث وألف كتباً كثيرة في هذا المجال^(٣١)، وبعد فترة طويلة ترك منصبه وذهب للموصل وتولى هناك الديوان الى أن توفي سنة ٦٠٦هـ / ١٢١٠م^(٣٢).

وذكر المؤرخ الفارقي ان جده الرئيس ابو الحسن علي بن الازرق، تولى مهمة ناظر الديوان بمدينة حصن كيفا ولكنه مات سنة توليه المنصب عدا ما قيل انه تولى هذا المنصب في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي^(٣٣). اما عن مدينة سنجار فوجدت اشارة اوردها المؤرخ ابن شداد بانه في عهد الاتابك سيف الدين غازي بن زنكي الذي حكم سنة ٥٤١هـ / ١١٤٦م، حيث أقدم على نقل بيت المال من الموصل الى سنجار، وذلك لحصانتها ومناعتها^(٣٤). اما في مدينة كنجة فلم يرد ذكرها الا عندما تولاهما رجل يسمى بالكافي من الرجال العارفين بالامور الحسابية وصاحب ثروة ومال، وذلك في النصف الاول من القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي^(٣٥).

٢- ديوان الاستيفاء:-

يعرف رئيس هذا الديوان والقائم بشؤنه باسم المستوفي ويرتبط بشكل

وثيق بالشؤون المالية والحسابات^(٣٦)، وإدارة أمور الدولة المالية وتحري الضبط ومعرفة أصول الاموال ووجوه صرفها^(٣٧)، وكان من واجباته تدقيق جميع حسابات الدولة، وكثيرا ما يقوم بجولات تفتيشية لتأمين ذلك^(٣٨) ويشاركة في ذلك عدد من الموظفين ولا سيما الوكيل - اي وكيل المستوفي - ومن شروطه أن يكون كرئيسه معروفا بحسن السيرة وكمال الديانة عارفا بأسرار المعاملات ودقائق الحساب ويكلف الوكيل بضبط أوراق الدخل والمنصرف، وضبط الخراج والضرائب والزيادات والعلوات ويلزم تعاونيه التام مع المستوفي وان كان تحت تصرفه^(٣٩). ومن الذين كانوا يعملون في ديوان الاستيفاء ايضا الكاتب الذي سمي بالمعين فقد قام بكتابة الجرائد والسجلات حسب ما يأمر به المستوفي^(٤٠).

ومن الشروط الواجب توافرها في الشخص الذي يختار لهذه الوظيفة الهامة، أن يكون معروفا بحسن السيرة والعدل والامانة والخبرة الواسعة بالحسابات والمعاملات ومن حيث الديانة يجب أن يكون من المتفق على تقواه^(٤١)، معروف يحسن الفصل بين الحق والباطل وأهلا للقيام بانجاز المصالح والامور السلطانية التي تناط اليه من الحفاظ على أموال الدولة^(٤٢).

لا نجد في المصادر التاريخية معلومات وافية عن هؤلاء المستوفين في المدن الكوردية، لأنها مقتضبة جدا باستثناء ما كتب عن ابن المستوفي الاريلي، الذي عدّ من أشهر من تولوا هذا المنصب ليس في كوردستان فحسب بل في العالم الاسلامي انذاك، فقد انحصرت هذه الوظيفة في مدينة اربيل في اسرة ابن المستوفي المعروفة، وفي ذلك يقول المؤرخ محسن محمد حسين أن جد ابن المستوفي المبارك بن موهوب تولى الاستيفاء في عهد الامير ابي الهيجاء الحسين

بن موسى بن جكو الكردي الهذلي في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي، ويضيف هذا المؤرخ ان هذه الاسرة عرفت منذ ذلك الوقت باسرة المستوفي لان الكثير من افرادها تولوا الاستيفاء^(٤٣).

ويشير المؤرخ ابن خلكان الى ان ابو الفتح محمد والد ابن المستوفي تولى الاستيفاء أيضا^(٤٤). وكان من اهل الخير، اذ بنى قبة لطلبة العلم في المدينة، وكان يزور هؤلاء الطلبة بصحبة ابنه على الرغم من صغر سنه^(٤٥). اما عمه صفى الدين ابي الحسن علي المتوفى سنة ٥٩٥هـ / ١١٩٨م^(٤٦)، فقد ترجم كتاب (نصيحة الملوك) للامام الغزالي من اللغة الفارسية الى العربية، على الرغم من توليه أمر هذا الديوان^(٤٧).

أما ابو البركات المبارك بن الفتح احمد بن المبارك بن موهوب، الملقب بشرف الدين والشهير بابن المستوفي فكانت سيرته مشرفة^(٤٨)، ولد في قلعة اربيل سنة ٥٦٤هـ / ١١٦٨م وعرف بثقافته الواسعة ومعرفته بامور ديوان الاستيفاء على غرار ابناء اسرته وكان بارعا في الحساب وضبط قوانينه^(٤٩)، تولى ديوان الاستيفاء في عهد السلطان مظفر الدين صاحب اربيل وهو موضع ثقته^(٥٠)، قال فيه المؤرخ ابن خلكان: ((كان رئيسا جليل القدر كثير التواضع واسع الكرم، لم يصل الى اربل احد من الفضلاء، الا ويادر الى زيارته وحمل اليه ما يليق بحاله، ويقرب الى قلبه بكل طريق... وكان بارعا في علم الديوان وحسابه وضبط قوانينه على الاوضاع المعتبرة عندهم))^(٥١). بالاضافة الى توليه منصب الوزارة وذلك في سنة ٦٢٩هـ / ١٢٣١م^(٥٢). وقد جمع تاريخا في أربع مجلدات لمدينة اربيل^(٥٣)، مع انه كان مولعا بفنون العربية من النحو واللغة والعروض، وله العديد من الكتب الادبية والفلسفية^(٥٤) مما ينم عن عمق ثقافته

وسعة معرفته.

وقد استمر في وظيفته مستوفيا لاربييل الى حين وفاة صاحب اربيل سنة ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م حيث قعد في بيته بالقلعة والناس لازموا خدمته. وبعد هجمات المغول على اربيل اعتصم في القلعة مدة ثم تركها متوجها الى الموصل حيث توفي هناك سنة ٦٣٧هـ / ١٢٣٩م^(٥٥).

اما في مدينة ميافارقين فقد اسندت وظيفة الاستيفاء في سنة ٥١٠هـ / ١١١٦م الى مؤيد الدولة ابو الحسن بن المخطر الذي وصل من مدينة جزيرة ابن عمر الى مدينة ميافارقين وتولى هذا المنصب بالاضافة الى منصب ناظر الديوان^(٥٦)، اي أنه جمع بين منصبتين متعلقين بالامور المالية.

وفي مدينة ماردين ذكر لنا المؤرخ الفارقي ان الامير حسام الدين تمرتاش بن ايلغازي صاحب ماردين ٥١٦ - ٥٤٧هـ / ١١٢٢ - ١١٥٣م، أسند منصب الاستيفاء في سنة ٥٣٦هـ / ١١٤١م الى شرف الدين حبشي وخلع عنه الجبة الاطلسي والبردان بالذهب العراقي، والفرس بالمركب^(٥٧). وحين تولى الامير نجم الدين البي بن السعيد حسام الدين تمرتاش الحكم ٥٤٧ - ٥٧٢هـ / ١١٥٢ - ١١٧٦م عين ابا منصور خالد بن مخطر في الاستيفاء على مدينة ماردين^(٥٨). ويبدو من خلال ما أورده الفارقي ان الامراء لم يكونوا يرغبون في استمرار المستوفي المعين من قبل الامراء السابقين بوظيفته بل كانوا يغيرونهم كما فعلوا مع بقية المناصب الادارية الاخرى عند توليهم مقاليد الحكم.

ومن مشاهير من تولوا منصب الاستيفاء بمدينة آمد، حسن ابن أسد الفارقي السالف الذكر المتوفى سنة ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م، الذي جمع منصبي ناظر الديوان والاستيفاء الا أنه حاول جاهدا السيطرة على الاوضاع السياسية بعد

سقوط الامارة المروانية في مدن ديار بكر، علما انه لم يلق قبولا لدى أهل آمد نظرا لاستبداده بالامور^(٥٩).

وفي مدينة حصن كيفا رتب لهذا الامر ولفترة ما الصفي يحيى بن عبدالواحد وذلك في سنة ٥٦١هـ / ١١٦٥م^(٦٠)، اما في مدينتي بدليس واربز فقد رتب أمين الدين نصر بن جبريل لديوان الاستيفاء فترة من الزمن^(٦١).

وقد تولى ظفر بن علي بن حمد بن عمر الهمداني المتوفى سنة ٥٤٠هـ / ١١٤٥م وظيفة الاستيفاء لمدينة همدان، وكان رجلا متدينا ذا معرفة ودراية بالادارة، قد سافر كثيرا لاجل طلب العلم الى اصبهان وخراسان وغيرها^(٦٢).

ومن اقليم اذربيجان نجد ذكر بهاء الدين بن طالب الذي اسند اليه منصب الاستيفاء سنة ٥٢٦هـ / ١١٣١م^(٦٣)، وذلك في الوقت الذي حكم تلك المنطقة الامارة الاحمدية^(٦٤).

٣- ديوان الارتفاع:-

قام هذا الديوان بتبيان ايرادات الدولة المالية والنواحي التي انفقت فيها تلك الاموال سنويا^(٦٥)، وهو ما يعرف بعصرنا الحالي بالموازنة، وكان يتطلب من صاحب الديوان عالما بقوانين الرياسة ومطلعا على الامور الحسابية ويشكل دقيق، وهي من اهم الدواوين وعليها يتوقف وضع البلاد المالي وقوة اقتصادها حتى ان الوزير كان يتولاها بنفسه في بعض الاحيان^(٦٦).

كان مقر هذا الديوان بعاصمة الامارة، وهذا ما اشار اليه المؤرخون مثل الفارقي الذي اورد وجود هذا الديوان في ميافارقين عاصمة الامارة المروانية^(٦٧)، كذلك الحال بالامارة الحسنية^(٦٨).

وقد اسندت وظيفة الديوان الى أشخاص قادرين على ضبط الحسابات الديوانية، لذا فقد اختار الامراء اشخاصها اتصفوا بالقدرة المميزة، منهم ابو حامد محمد بن عمر بن علي المعروف بابن الحديثي الذي تولى ديوان الارتفاع بمدينة اربيل في عصر السلطان مظفر الدين كوكبري^(٧١)، وكذلك أبو البركات هبة الله بن أبي الحسن النصراني وقد عرف بمهارته في الحسابات، وقد اسندت اليه هذه المهمة حتى وفاته سنة ٦٢١هـ / ١٢٢٣م^(٧٢).

٤- ديوان الاشراف:-

تعد وظيفة ديوان الاشراف، من الوظائف المهمة في كردستان، ورئيس هذا الديوان عرف بالمشرف، وهو مختص بضبط وتدقيق الحسابات والاشراف عليها والموازنة بين الصادر والوارد^(٧٣)، (شأنه شأن المستوفي) حيث كان يرسل مبعوثا من قبله الى كل ولاية للاشراف على الامور المالية وذلك بالاعتماد على شخص يسمى نائب المشرف^(٧٤)، لذا فان ديوان الاشراف بوضعه هذا مكمل لديوان الاستيفاء^(٧٥). رغم محدودية وظائفه المالية، فالفرق بين المشرف والمستوفي هو ان المشرف لا يقدم الاوامر التوصيات والمقترحات المتعلقة بواردات الدولة المالية ونفقاتها، وليس له الحق في تحديد مسار اوجه صرف الاموال وتقديرها، انما هو مجرد المشرف المالي للدولة فقط او بمثابة رئيس تفتيش مالي^(٧٦).

وأورد المؤرخ الفارقي بانه وجد في ميا فارقين ديوان للاشراف حيث اصبح ابو الوفاء بن المذهب بن حيان مشرفا عليه وذلك سنة ٥٦٠هـ / ١١٦٤م^(٧٧) لكنه عزل وتولى مكانه سنة ٥٦١هـ / ١١٦٥م ابو سالم بن سكرمان والذي استمر على منصبه من الزمن^(٧٨).

استمرت هذه الوظيفة الى العهد المغولي اذ كان المشرف يعين نواباً عنه كمفتش مالي على اقاليم الدولة الايلخانية المغولية^(٧٧)، وكان اول من عين مشرفاً لديوان الاشراف في ديار بكر هو ايلجيكتاي الذي عينه الملك كيوك خان^(٧٨)، وبعده اسندت هذه المهمة للامير أرغون سنة ٦٥٠هـ / ١٢٥٢م^(٧٩)، وقد بقى في منصبه الى سنة ٦٦٠هـ / ١٢٦٢م حين استبدله السلطان هولاكو خان، سليمان بن مؤيد بن عامر زين الدين العقريائي والذي استمر حتى سنة ٦٦٢هـ / ١٢٦٤م^(٨٠). وفي سنة ٦٧٧هـ / ١٢٧٨م عين مجد الملك بن صفى الملك اليزدي مشرفاً على ديار بكر، حيث أحصى الاموال في المنطقة على أكمل وجه، وقد اشاد به المؤرخ الهمداني لدقته في حساباته فقد زار المنطقة مرتين لتنفيذ هذه المهمة المالية^(٨١).

٥- ديوان الزمام:-

المقصود بديوان الزمام هو الاشراف المالي على جميع الدواوين من حيث تدقيق السجلات المالية والقوائم المالية لها^(٨٢)، لذلك عدّ هذا الديوان بمثابة زمام يضبط الناحية المالية للدواوين الاخرى كافة^(٨٣). ويتميز هذا الديوان بالهيبة والاحترام المتزايد عن بقية الدواوين الاخرى^(٨٤). يتولاه رجل أمين وغني حتى لا يطمع في مدخلات الديوان^(٨٥).

ومن ابرز من تولوا ديوان الزمام ابو القاسم علي بن محمد جعفر في اقليم اذربيجان في عهد الامارة الروادية التي حكمت للفترة ٣٣٧-٤٦٣هـ / ٩٤٨-١٠٧١م^(٨٦). وفي العهد الاتابكي باربيل تولى هذا المنصب معلى بن الدباهي

الفخري في عهد اميرها السلطان مظفر الدين كوكبري ٥٨٦ - ٦٣٠هـ / ١١٩٠ - ١٢٣٣م^(٨٧).

٦- ديوان المواريث الحشرية:-

وهذا الديوان يتحكم باموال من مات ولم يكن له وارث^(٨٨)، وسمي بالحشرية اي الموت، فملكية هذه الاموال تنتقل الى بيت المال وتصرف لتحقيق مصالح المسلمين^(٨٩). لقد كان أمر المواريث والتركات وكيفية تقسيمها موكلًا الى القضاة، ولكن بعد ذلك انشأ لها ديوان خاص^(٩٠)، وقد اهتمت السلطات السياسية بهذا الديوان وخصصت له من يتولى امره ويشرف عليه ويدير شؤونه^(٩١)، وساعده عدد من الموظفين، يقول المؤرخ القلقشندي: ((وقد جرت عادة هذا الديوان أن كاتبه في كل يوم يكتب تعريفا بمن يموت وتفصيله من رجال ونساء وصغار ويهودي ونصاري وتكتب منه نسخ لديوان الوزارة ولناظر الديوان ومستوفي الدولة))^(٩٢)، وقد شكلت تركات الذي مات دون وارث موردا مهما لبيت المال، على الرغم من انها تعد من الضرائب غير الشرعية^(٩٣).

وربما من أتى من المناطق والبلدان الاخرى الى المدن الكوردية سواء في سبيل التجارة او العلم وتركوا عوائلهم هناك، هم أكثر الذين طبق عليهم هذا القانون، وهذا ما قام به صاحب الديوان تجاه عبدالسلام بن عبدالرحمن بن يوسف البواني من اهل المغرب الذي دخل مدينة اربيل للعمل والعلم، فبعد وفاته سنة ٦٠٤هـ / ١٢٠٧م، تحولت جميع أمواله الى هذا الديوان^(٩٤). ومن مشاهير الذين تولوا أمر المواريث الحشرية والتركات أبو علي عتيق بن علي

العلوي الاربلي المتوفى سنة ٥٧٥هـ/١١٧٩م الذي تولى هذا المنصب في مدينة اربيل خلال العهد الاتابكي^(٩٥).

٧- ديوان وكالة بيت المال:-

وهي من الوظائف المهمة للدولة تتعلق بمبيعات بيت المال ومشترياته من الاراضي والدور وغير ذلك والمعاقدة على ذلك وما جرى هذا المجرى^(٩٦)، وفوضت السلطات الى متوليها بيع ما يرى بيعه من كل ما تمتلك الحكومة مصلحة للمسلمين. ويجوز التصرف فيه شرعا وبه كذلك يتم عقد كل بيع وايجار اذا كانت المصلحة به لعامة المسلمين^(٩٧)، ولا يتولاها الا اهل الدراية والديانة^(٩٨) وقال في ذلك المؤرخ القلقشندي: ((يجب ان تتوفر فيه شروط العلم والديانة بالوقوف مع الحق، والتثبت فيه، ومراعاته المصلحة العامة في كل ما يتعلق به))^(٩٩).

وقد وجد هذا الديوان في كوردستان وبالاخص في مدن اقليم الجزيرة^(١٠٠)، ولعل ابرز من تولواها عبدالصمد بن عبدالله بن أحمد بن مسعود بن عبدالله المتوفى سنة ٦٣٢هـ/ ١٢٣٤م الذي كانت له دراية وعلم بالامور العامة فضلا عن شغفه بالتاريخ والشعر ومعرفة اصول الفقه، فقد تولى وكالة بيت المال بمدينة نصيبين غير انه اختلس الاموال مما تطلب عزله لذا ترك نصيبين متوجها الى مدينة اربيل سنة ٦٢٥هـ/ ١٢٢٧م وعاش بقية حياته فيها^(١٠١).

٨- ديوان الخازن:-

وهي الاشراف على الاموال الخاصة بالملك أو الأمير^(١٠٢)، وهي بمثابة بيت

مال الخاصة لدى الخلفاء العباسيين^(١٠٣)، وقد شكلت مؤسسة مستقلة بذاتها، لها مواردها ومصروفاتها، اضافة الى كونها الخزينة الاحتياطية للدولة التي يعتمد عليها في حالات الطوارئ أو حدوث عجز مالي^(١٠٤)، فكانت موارد الخزينة الخاصة تتكون من ريع الاقطاعات الخاصة بها، كما أن الهدايا التي تقدم الى الامير في المناسبات الدينية والاعياد من الوزراء وكبار رجال الدولة تشكل جزءا من موارده^(١٠٥).

كانت من شروط متولى الخزنة الثقة والكفاءة، لان طبيعة الامور المالية تتطلب ذلك وبدونها لا تصح الولاية^(١٠٦)، ويخضع على الخازن بين الحين والآخر من قبل الوزير أو الامير بعدة كاملة ومبلغاً من المال وداراً مجاورة للمخزن^(١٠٧)، وفي الغالب يكون الخازن من القضاة أو من يلحق بهم أو من المقربين للامير، وللخازن اتباع يعينهم الامير^(١٠٨).

قد وجدت هذه الوظيفة بأغلب المدن الكوردية كمدينة ميفارقين عاصمة الامارة المروانية مثل الخازن ابو السعيد الكبير بن بختيشوع الذي تولى هذه الوظيفة في عهد اميرها نصر الدولة، حيث اشار المؤرخ الفارقي بانه في سنة ٤١٤هـ / ١٠٢٤م قام الخازن بالاشراف على بناء البيمارستان وتجديد جامع ميفارقين وصرف له الاموال من الخزنة الاميرية^(١٠٩). وقد كان للخازن في عهد الامارة المروانية دور سياسى ايضا نظرا لثقة الامراء واحترامهم له^(١١٠).

لقد كان للامارة الحسنيوية خزنة خاصة تابعة للامير بدر بن حسنيويه، حيث قال عنه المؤرخ ابن الجوزي انه أنفق الاموال في كل عام على الفقراء والمساكين وتعمير الطرق على نفقة خزانته أيضا^(١١١). وفي عهد الامارة الارتقية وجدت بها تلك الوظيفة، ومن ابرز من تولى وظيفة الخازن في مدينة ميفارقين

زعيم الدين بن جعفر الذي اسندت اليه تلك المهمة في سنة ٥٣٦هـ / ١١٤١م، من قبل الامير حسام الدين تمرتاش صاحب ماردين وميافارقين^(١١٣).

كانت الخزائن التابعة للحكام مليئة بالاموال والجواهر والذهب والحريير وغيره الامر الذي مما أثار الدهشة والاستغراب في بعض الاحيان^(١١٣)، فلما دخل السلطان صلاح الدين الايوبي آمد وتولى الامر سنة ٥٨١هـ / ١١٨٥م، اصابته الدهشة من كثرة الاموال المخزونة في خزائن الامير الارتقي نورالدين محمد بن قرا ارسلان صاحب آمد وحصن كيفا الذي حكم من ٥٧٠-٥٨١هـ / ١١٧٤-١١٨٥م^(١١٤).

ولم تكن الخزائن موجودة في العاصمة أو مركز الامارة فقط، بل أودعه الحكام مقتنياتهم واموالهم في المدن الاخرى وذلك باشراف الخازن في تلك المدن، وهذا ما نلاحظه للامراء الحمدانيين الذين كانت لهم خزائن في مدينة نصيبين ايضا^(١١٥). كذلك الحال بالنسبة لاتابكة الموصل ولا سيما عماد الدين زنكي الذي امتلك الاموال الضخمة والكثيرة التي اودع بعضها بالموصل مركز الامارة وبعضها في خزائنه بسنجار ايضا^(١١٦).

٩- ديوان ناظر الاوقاف:-

يعد من المؤسسات المالية الهامة، وسميت بالاحباس^(١١٧)، قام ناظرها بالاشراف على الاموال المحبوسة للاعمال الخيرية والمحتاجين وانفاقها في وجوها الشرعية^(١١٨). ويمكن القول ان الوقف نوع من انواع الصدقات التي قام بها الانسان بأرادته فيوجه بذلك جزء من امواله الى البر والاحسان تحقيقا للمصلحة العامة، وامتاز هذا النوع من الصدقات بصفة الديمومة والاستمرار^(١١٩)،

وقد أشار أحد المؤرخين الى ذلك بقوله: ((والوقف بصورة عامة مؤسسة ينشئها صاحب المال في عمل من اعمال التقوى ووضعت في حماية الشريعة لمصالح منتفعين ولا رجوع فيها))^(١٢٠).

ينقسم المنتفعون بها على قسمين: اولهما الاوقاف التي وقفت على جهة من جهات الخير، وقد تنوعت بحيث شملت معظم وجوه البر المختلفة والاعراض الدينية مثل البيمارستانات والمدارس والمساجد والربط والخانقاهات وغيرها من المؤسسات الخيرية^(١٢١)، وثانيها الاوقاف المخصصة للفقراء والمساكين والمحتاجين وابن السبيل والمريض والمجنون وتجهيز الموتى والفقهاء والصوفية وطلاب المدارس وغيرها^(١٢٢). وقد لجأت السلطات في بعض الاحيان وعند الضائقة المالية الى الاستعانة باموال الاوقاف^(١٢٣). ولهذا وجب على من يتولى ناظر الاوقاف أن يكون من الفقهاء أو المعدلين وذلك للركون الى استقامته والثقة به اذ ان هذه الوقوف تدر اموالا كثيرة^(١٢٤) وهي لذلك كانت غالبا عرضة للتلاعب بها اذا لم يتم تسليمها الى أياد أمينة.

وقد وجدت ديوان ناظر الاوقاف في المدن الكوردية^(١٢٥)، ومن ابرز الامارات الكوردية اهتماما بالاوقاف هي الامارة المروانية التي عينت أشخاصا كفولين لتولى النظر بالاوقاف فمن ابرزهم شخص يدعى ابن شليطا الذي تولى هذا المنصب في عهد الامير ابو علي بن مروان ٣٨٠ - ٣٨٧ هـ / ٩٩٠ - ٩٩٧ م وقد كان نصرانيا واستمر في منصبه في عهد الامير ممهد الدولة الذي حكم بعد ابو علي بن مروان^(١٢٦).

استمر ابن شليطا لادارة الاوقاف حتى مجيء الامير نصر الدولة الى الحكم فهو بدوره عين بدلا عنه الشيخ ابي محمد الحسن بن محمد المحور وأمره ببذل

كل جهوده من اجل مساعدة الفقراء والمحتاجين من مال الاوقاف^(١٢٧). وفي سنة ٤٠٩هـ/١٠١٩م أمر الامير نصر الدولة، القاضي ابو عبدالله الحسين ابن سلمه المالكي بادارة الاوقاف مع الشيخ ابن المحور^(١٢٨). ويبدو مما سبق ان هدفه كان صرف الاموال على وجهها الصحيح وفقا للشريعة الاسلامية ولا سيما انه كان معروفا بحبه الشديد للامال الخيرية ومساعدة المحتاجين.

وفي سنة ٤٣٥هـ/١٠٤٣م عين ابو منصور بن شاذان الطوسي ناظرا للاوقاف وقاضيا لمدينة ميافارقين في نفس الوقت^(١٢٩). ومن الذين تولوا الاوقاف ابو الحسن بن البغل وذلك في سنة ٤٦٨هـ/١٠٧٥م في عهد الامير نظام الدين المرواني^(١٣٠).

وفي مدينة آمد تولى نظر الاوقاف الناصح علي بن أحمد الامدي في سنة ٥٢٧هـ/١١٣٢م في عهد الامارة الارتقية^(١٣١) وبقي في منصبه مدة. وفي سنة ٥٥٠هـ/١١٥٦م تولى الشيخ بهاء الدين النظر بالاوقاف بمدينة آمد أيضا لقد كان لنظار الوقوف في العهد الارتقي دورهم في القيام بالانفاق على المشاريع العمرانية كالناظر الزاهد ابن الطويل الذي تولى زمام الوقوف وصرف اموالا طائلة في عمارة الجامع بمدينة ميافارقين سنة ٥٥٠هـ/١١٥٦م وقام بآتمام بناء القبة والجسر اللذين يقعان بالقرب من المدينة^(١٣٢). كما وحدثنا المؤرخ الفارقي عن نفسه عندما تولى الوقف بميافارقين وذلك سنة ٥٦٢هـ/١٢٦٣م^(١٣٣).

- (١) ابي يعلى الفراء: الاحكام السلطانية، ص٢٣٧ "شوقي ابو خليل: الحضارة العربية الإسلامية"، ص٣١٧.
- (٢) ابن كنان: حقائق الياسمين، ص١٧٥ "ادم متز: الحضارة الاسلامية، مج١، ص١٤٩.
- (٣) النويري: نهاية الارب في فنون الادب، ج٨، ص٣٠٠.
- (٤) ضيف الله الزهراني: موارد بيت المال في الدولة العباسية، ص٢٨٥.
- (٥) خولة الدجيلي: بيت المال نشأته وتطوره من القرن الأول حتى القرن الرابع الهجري، ص٦٢.
- (٦) ابن مماتي: قوانين الدواوين، ص٢٩٨.
- (٧) محمود ياسين التكريتي: الأيوبيون في شمال الشام والجزيرة، ص٣٣٥.
- (٨) ابن مماتي: المصدر السابق، ص٢٩٨ "حسنين محمد ربيع: النظم المالية في مصر زمن الايوبيين، ص٨٠-٨١.
- (٩) حسام السامرائي: المؤسسات الإدارية في الدولة العباسية، ص٢٤٦.
- (١٠) ابن كنان: المصدر السابق، ص١٧٥.
- (١١) الفارقي: تاريخ الفارقي، ص١٣١، ١٤٧.
- (١٢) نفس المصدر، ص٢٨٣.
- (١٣) الفارقي: تاريخ امد وميافارقين، ص٢٢١.
- (١٤) ابن شداد: الاعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة، ج٣، ق٢، ص٤٣٥.
- (١٥) الفارقي: تاريخ امد وميافارقين، ص٢٣١.
- (١٦) نفس المصدر، ص٢٤٦.
- (١٧) نفس المصدر، ص٢٥٧.
- (١٨) نفس المصدر، ص٢٩٥.
- (١٩) نفس المصدر، ص٢٩٧.
- (٢٠) ابن أبي عذبة: مخطوطة انسان العيون في مشاهير سادس القرون، ورقة ٥١.
- (٢١) ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ج٦، ص١٣٩ "السيوطي: بغية

- الوعاة، ج ١، ص ١٨٠.
- (٢٢) سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان، ج ٨، ق ٢، ص ٦٦٢.
- (٢٣) الفارقي: تاريخ الفارقي، ص ١٤٧ "عبدالرقيب يوسف: الدولة اللوستكية، ج ٢، ص ١١٨.
- (٢٤) نظام الملك: هو ابو علي الحسن بن علي بن اسحق الطوسي من الاصل الفارسي، وزير للسلاجقة في عهدي ألب ارسلان وملكشاه ونسبت اليه المدارس النظامية، توفي سنة ٤٨٥هـ/ ١٠٩٢م. ابن خلكان، وفيات الأعيان وانباء أبناء الزمان ، ج ٢، ص ١٢٨-١٢٩.
- (٢٥) القلطي: انباء الرولة، ج ١، ص ٢٩٤-٢٩٥ "الذهبي: سير اعلام، ج ١٩، ص ٨١.
- (٢٦) العيني: عقد الجمان، ج ٢، ص ٣٢٧.
- (٢٧) ابن الاثير: رسائل، ص ١٢٧.
- (٢٨) مؤلف مجهول: الحوادث الجامعة، والتجارب النافعة في المائة السابعة، ص ١٨٤.
- (٢٩) التاريخ الباهر، ص ٨.
- (٣٠) ياقوت الحموي: معجم الانباء، مج ٩، ج ١٧، ص ٧١.
- (٣١) الديار بكري: تاريخ الخميس في احوال انفس للنفيس، ج ٢، ص ٣٦٨.
- (٣٢) ياقوت الحموي: معجم الانباء، مج ٩، ج ١٧، ص ٧٢ "شوقي ضيف: تاريخ الادب العربي، عصر الاول والامارات، ص ٣١٠.
- (٣٣) تاريخ للفارقي، ص ٢١٤-٣١٥.
- (٣٤) الاعلاق، ج ٣، ق ١، ص ١٦٧ "موسى مصطفى ابراهيم: سنجار دراسة في تاريخها السياسي والحضاري، ص ١٦٢.
- (٣٥) النسوي: سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي ، ص ٢٠٥.
- (٣٦) حافظ حمدي: الدولة الخوارزمية والمقول ، ص ٢٣٣.
- (٣٧) التويري: المصدر السابق، ج ٨، ص ٣٠١-٣٠٣.
- (٣٨) حسين أمين: المرجع السابق، ص ١٩٧.
- (٣٩) عباس اقبال: للوزارة في عهد السلاجقة، ص ٥٠-٥١..
- (٤٠) ابن معاتي: المصدر السابق، ص ٣٠١-٣٠٢.
- (٤١) محمود ياسين التكريتي: المرجع السابق، ص ٣٣٢.

- (٤٢) عباس اقبال: الوزارة، ص ٥٠ "حسين أمين: المرجع السابق، ص ١٩٨.
- (٤٣) أربيل في العهد الأتابكي « ص ٣٢١.
- (٤٤) وفيات، مج ٤، ص ١٥١.
- (٤٥) ابن المستوفي: تاريخ اربل، ق ٢، ص ١٧٣.
- (٤٦) نفس المصدر، ق ٢، ص ١٠٩.
- (٤٧) ابن خلكان: المصدر السابق، مج ٤، ص ١٥١ "الخوانساري، روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات، ج ٧، ص ٢٣٥.
- (٤٨) للاطلاع على سيرته وحياته ينظر: محسن محمد حسين: ثيبنولمستةءفى، ل ل ٦٦ - ٧٥ "شوكت عارف محمد: ابن المستوفي الاربلي (٥٦٤ - ٦٣٧ هـ / ١١٦٩ - ١٢٣٩ م) عالما ومؤرخا، مجلة جامعة دهوك، مج ٤، عدد ١، ص ٣٠٨ - ٣١٣.
- (٤٩) السيوطي: بغية الدعاة، مج ٢، ص ٢٧٢.
- (٥٠) المعنري: التكملة لوفيات النقلة « مج ٣، ص ٥٢٢ "الخوانساري: المصدر السابق، ج ٧، ص ٢٣٥.
- (٥١) وفيات، مج ٤، ص ١٤٧.
- (٥٢) نفس المصدر، مج ٤، ص ١٥٠.
- (٥٣) ابن ابي عذبية: مخطوطة، انسان العيون، ورقة ٣١٠.
- (٥٤) للاطلاع على كتبه ينظر: طاش كبرى زاده: مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، ج ١، ص ٢٩٦ "عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين، ج ٨، ص ١٧٠.
- (٥٥) ابن خلكان: المصدر السابق، مج ٤، ص ١٥١.
- (٥٦) تاريخ الفارقي، ص ٢٨٣.
- (٥٧) تاريخ امد وميافارقين، ص ٢٣٦.
- (٥٨) نفس المصدر، ص ٢٦٣.
- (٥٩) ياقوت الحموي: معجم الادباء، مج ٤، ج ٨، ص ٥٤ - ٥٦ "الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١١، ص ٤٠٢ "السيوطي: بغية الوعاة، مج ١، ص ٥٠٠ "الخوانساري: المصدر السابق، ج ٣، ص ٨٤.
- (٦٠) الفارقي: تاريخ امد وميافارقين، ص ٢٩٣.
- (٦١) نفس المصدر، ص ٣١٨.

- (٦٢) الذهبي: تاريخ الاسلام، حوادث ووفيات ٥٣١ - ٥٤٠ هـ، ص ٥٦٢ "الصفدي: الوافي، ج ١، ص ٥٤٣.
- (٦٣) البنداري: تاريخ دولة ال سلجوق، ص ١٥٣.
- (٦٤) الامارة الاحمديلية: حكمت هذه الامارة اقليم اذربيجان من الفترة ٥٠١ - ٦٢٤ هـ / ١١٠٧ - ١٢٢٧ م وكان مؤسسها (احمديل) الذي ينتمي الى الاسرة الروادية اما خلفاؤه فهم من الممالك الاتراك. ينظر: حسام الدين النقشبندى: اذربيجان، ص ١٧٩ - ١٨٨.
- (٦٥) ابن الطقطقي: الفخري في الآداب السلطانية ، ص ٣٠١ "النويري: المصدر السابق، ج ٨، ص ٢٨٥ "الاسدي: التيسر والاعتبار ، ص ٧٦، ١٨٢ "البیومي اسماعيل: النظم المالية في مصر والشام ، ص ٣٨٨.
- (٦٦) محسن محمد حسين: اربيل، ص ٣٢٣.
- (٦٧) تاريخ الفارقي، ص ١٧٣، ١٧٧.
- (٦٨) الروذراوري: ذیل تجارب الامم، ج ٦، ص ١٧٤.
- (٦٩) محسن محمد حسين: اربيل، ص ٣٢٤.
- (٧٠) ابن خلکان: المصدر السابق، مج ٧، ص ١٤.
- (٧١) " عماد الدين خليل: الارائقة، ص ٤٢٠.
- (٧٢) عباس اقبال: الوزارة، ص ٥٥.
- (٧٣) سوادى عبد محمد: الأحوال الاجتماعية والاقتصادية في بلاد الجزيرة الفراتية ، ص ٣٤٨.
- (٧٤) حسين امين: المرجع السابق، ص ١٩٩.
- (٧٥) تاريخ امد وميا فارقين، ص ٢٩١.
- (٧٦) نفس المصدر، ص ٢٩٥.
- (٧٧) مؤلف مجهول: الحوادث الجامعة، ص ٤١٣.
- (٧٨) الهمداني: جامع التواريخ، مج ٢، ج ١، ص ١٨٣.
- (٧٩) نفس المصدر، مج ٢، ج ١، ص ٢١٥.
- (٨٠) اليونيني: ذیل مرآة الزمان ، ج ٢، ص ٢٣٤ - ٢٣٦.
- (٨١) جامع التواريخ، مج ٢، ج ١، ص ٧٦.

- (٨٢) محمود حسين الوادي وذكريا أحمد عزام: العالمة العامة والنظام المالي في الاسلام، ص ٣٤٥.
- (٨٣) بدري محمد فهد: تاريخ العراق، ص ١٥٤ "ضيف الله الزهراني: موارد، ص ٢١٩.
- (٨٤) ابن شاهنشاه: مضممار الحقائق وسر الخلائق، ص ٢٠٧.
- (٨٥) خولة الدجيلي: المرجع السابق، ص ٨١.
- (٨٦) ابن حوقل: صورة الأرض، ص ٣٠٣.
- (٨٧) مؤلف مجهول: الحوادث الجامعة، ص ٨٨.
- (٨٨) القلقشندي: صبح الاعشى، ج ٣، ص ٥٣٢.
- (٨٩) خولة الدجيلي: المرجع السابق، ص ١١٠.
- (٩٠) حسام السامرائي: المرجع السابق، ص ٢٩٢.
- (٩١) ابن ممتي: المصدر السابق، ص ٣١٩ - ٣٢٢ "حسين حديس الجميلي: عصر الخليفة المستنصر بالله، ص ١٣١.
- (٩٢) صبح الاعشى، ج ٣، ص ٥٣٢ - ٥٣٣.
- (٩٣) خولة الدجيلي: المرجع السابق، ص ١١١.
- (٩٤) ابن الشعار: قلائد الجمان في فرائد هذا الزمان، ج ٣، ص ٣٣٠.
- (٩٥) ابن المستوفي: المصدر السابق، ق ١، ص ٨٤ - ٨٥.
- (٩٦) الخرجي: ندر العقود، ق ١، ص ١٦٣ "القلقشندي: ضوء الصبح، ص ٢٥٠.
- (٩٧) العمري: التعريف بالمصطلح الشريف، ص ١٧١.
- (٩٨) ابن كنان: المصدر السابق، ص ١٦٦.
- (٩٩) صبح الاعشى: ج ١١، ص ٨٩.
- (١٠٠) محمود ياسين التكريتي: المرجع السابق، ص ٣٣٨.
- (١٠١) ابن الشعار: المصدر السابق، ج ٣، ص ٣٥٢ - ٣٥٣.
- (١٠٢) لين كنان: المصدر السابق، ص ١٧٣ "عبدالرقيب يوسف: المرجع السابق، ج ٢، ص ١٢٢.
- (١٠٣) وجدت بيت مال الخاصة لأول مرة منذ عهد الخليفة العباسي الهادي (١٦٩ - ١٧٠هـ / ٧٨٥ - ٧٨٦م) الا أن الخليفة هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣هـ / ٧٨٦ - ٨٠٩م) زاد من الاهتمام بها وبأموالها ونفقاتها الخاصة أيضا. ينظر: الجهنياري: الوزراء والكتاب، ص ١٧٦ "الشابشتي:

الديارات ، ص ١٥٧.

- (١٠٤) خولة الدجيلي: المرجع السابق، ص ١٨١.
- (١٠٥) محمد الزبيدي: العراق في العصر البويهي ، ص ١٠٣.
- (١٠٦) ضيف الله الزهراني: موارد، ص ٢٨٩.
- (١٠٧) مؤلف مجهول: الحوادث الجامعة، ص ٨٢.
- (١٠٨) ضيف الله الزهراني: موارد، ص ٢٨٩-٢٩٠.
- (١٠٩) تاريخ الفارقي، ص ١٢٣.
- (١١٠) ابن العديم: زبدة الحلب من تاريخ حلب ، ص ١١٣.
- (١١١) المنتظم، ج ٧، ص ٢٧٢.
- (١١٢) الفارقي: تاريخ امد وميافارقين، ص ٢٤٦.
- (١١٣) ابن كنان: المصدر السابق، ص ١٧٣.
- (١١٤) ابو شامة: الروضتين، ج ٣، ص ٩٦.
- (١١٥) فيصل السامر: الدولة الحمدانية، ج ١، ص ٣٢٨.
- (١١٦) ابو شامة: الروضتين، ج ١، ص ١٨٥.
- (١١٧) محمود ياسين التكريتي: المرجع السابق، ص ٣٣٩.
- (١١٨) القلقشندي: صبح الاعشى، ج ٤، ص ٣٩.
- (١١٩) عبدالحسين مهدي الرحيم: الخدمات العامة في بغداد ٤٠٠-٦٥٦هـ / ١٠٠٩-١٢٥٨م، ص ١٢١.
- (١٢٠) محمود ياسين التكريتي: المرجع السابق، ص ٣٣٩.
- (١٢١) الفارقي، تاريخ الفارقي، ص ١٣٨ "القلقشندي: صبح الاعشى، ج ٤، ص ٣٩.
- (١٢٢) المقريزي، خطط المقريزي، ج ٢، ص ٢٩٥ "البيومي اسماعيل: المرجع السابق، ص ٢٧٨.
- (١٢٣) الصيرفي: نزعة النفوس والابدان في تواريخ الزمان ، ص ١٥٤.
- (١٢٤) بدري محمد فهد: تاريخ العراق، ص ١٦٣.
- (١٢٥) محمود ياسين التكريتي: المرجع السابق، ص ٣٣٩ "عمادالدين خليل: الارائقة، ص ٤٢٨" عبد الرقيب يوسف: المرجع السابق، ج ٢، ص ٨٨.
- (١٢٦) الفارقي: تاريخ الفارقي، ص ١٦٤.

(١٢٧) ابن شداد: الاعلاق، ج ٣، ق ١، ص ٣٥٣.

(١٢٨) الفارقي: تاريخ الفارقي، ص ١١٦.

(١٢٩) الفارقي: تاريخ الفارقي، ص ١٦٢.

(١٣٠) نفس المصدر، ص ١٩٧.

(١٣١) نفس المصدر، ص ٢٢١.

(١٣٢) نفس المصدر، ص ٢٦٨.

(١٣٣) تاريخ امد وميافارقين، ص ٢٩٥.

قائمة المصادر

١- المخطوطات :

ابن أبي عذبية: أحمد بن محمد بن عمر (ت ٨٥٦هـ / ١٤٥٢م)

١ - إنسان العيون في مشاهير سادس القرون، مخطوطة مصورة في مكتبة المجمع العلمي العراق في بغداد ، رقم (٢٤٨).

٢- المصادر:

ابن الأثير: ضياء الدين نصرالله بن محمد عبد الكريم الجزري (ت ٦٣٧هـ / ١٢٣٩م).

٢ - رسائل ابن الأثير ، حررها وحققها أنيس المقدسي، دار العلم للملايين، (بيروت: ١٩٥٩)

ابن الأثير: عز الدين أبي الحسن بن محمد بن عبد الكريم الجزري (ت ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م)

٣ - التاريخ الباهر في الدولة الأتابكية، تحقيق عبد القادر أحمد الطليعات ، دار الكتب الحديثة (القاهرة : ١٩٦٣).

الأسدي: محمد بن محمد بن خليل (ت ٧٥٤هـ / ١٣٥٣م).

- ٤ - التيسر والاعتبار والتحرير والاختيار فيما يجب من حسن التدبير والتصرف والاختيار، تحقيق عبد القادر أحمد الطليعات ، ملتزم الطبع والنشر دار الفكر العربي ، (مصر: ١٩٦٧).
- البنداري: قوام الدين الفتح بن علي بن محمد الأصفهاني (ت ٦٤٣هـ / ١٢٤٥م).
- ٥ - تاريخ دولة ال سلجوق، دار الافاق الجديدة، الطبعة الثانية، (بيروت: ١٩٧٨).
- ابن تغري بردي: جمال الدين أبي المحاسن يوسف (ت ٨٧٤هـ / ١٤٧٠م).
- ٦ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، مكتبة دار الكتب المصرية، (القاهرة: ١٩٥٣).
- الجهشياري: أبو عبد الله محمد بن عبدوس (ت ٣٣١هـ / ٩٤٣م).
- ٧ - الوزراء والكتاب ، طبع بمطبعة حنفي، (القاهرة: ١٩٣٨).
- ابن الجوزي: أبو الفرج عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م)
- ٨ - المنتظم في تواريخ الملوك والأمم، حققه وقدم له سهيل زكار، دار القلم، (بيروت: ١٩٩٥).
- ابن حوقل: أبو القاسم محمد بن علي النصيبي (ت ٣٦٧هـ / ٩٧٨م).
- ٩ - صورة الأرض ، (بيروت: ١٩٧٩).
- ابن خلكان: أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد (ت ٦٨١هـ / ١٢٨٢م)
- ١٠ - وفيات الأعيان وانباء أبناء الزمان، تحقيق احسان عباس، دار صادر، (بيروت: ١٩٧٧)
- الخوانساري: محمد باقر الموسوي الأصفهاني (ت ١٣١٣هـ / ١٨١٦م)
- ١١ - روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات، تحقيق أسد الله إسماعيليات، المطبعة الحيدرية، (طهزان: ١٣٩٠هـ، ش)
- الديار بكري: حسين بن محمد بن الحسن (ت ٩٩٠هـ / ١٥٨٢م).
- ١٢ - تاريخ الخميس في أحوال أنفس النفيس، مؤسسة شعبان، (بيروت: د.د.ت)
- الدينوري: أبو حنيفة أحمد بن داود (ت ٢٨٢هـ / ٨٩٥م)
- ١٣ - الأخبار الطوال، تحقيق عصام محمد الحاج علي، دار الكتب العلمية ، (بيروت: ٢٠٠١).
- الذهبي: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان (ت ٧٤٨هـ / ١٣٧٤م).

- ١٤ - تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والإعلام ، تحقيق عمر عبد السلام تدمري، الناشر د الكتاب العربي، (بيروت: ٢٠٠٢).
- ١٥ - سير أعلام النبلاء ، تحقيق شعيب الأرنؤوط ومحمد سعيد العرقسوسي ، مؤسسة الرسالة (بيروت: ١٩٨٦)
- الروذراوري: أبي شجاع محمد بن الحسين (ت ٤٨٨هـ / ١٠٩٤م).
- ١٦ - ذيل تجارب الأمم، دار الكتب العلمية، (بيروت: ٢٠٠٣).
- سبط ابن الجوزي: شمس الدين أبي المظفر يوسف (ت ٦٥٤هـ / ١٢٥٦م).
- ١٧ - مرآة الزمان في تاريخ الأعيان، مجلس دائرة المعارف العثمانية ، (حيدر آباد - الدكن: ١٩٥١).
- السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ / ١٥٠٥م).
- ١٨ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر (بيروت: ١٩٧٩).
- الشابيشي: أبو الحسن علي بن محمد (ت ٣٨٨هـ / ٩٩٨م).
- ١٩ - الديارات، تحقيق كوركيس عواد، (بيروت: ١٩٨٦).
- أبو شامة: عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي (ت ٦٦٥هـ / ١٢٦٦م).
- ٢٠ - الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية، تحقيق محمد حلمي أحمد ومحمد مصطفى زيادة، المؤسسة المصرية العامة، (القاهرة: ١٩٦٢م).
- ابن شاهنشاه: محمد بن تقي الدين عمر الأيوبي (ت ٦١٧هـ / ١٢٢٠م).
- ٢١ - مضممار الحقائق وسر الخلائق، تحقيق حسن حبشي، عالم الكتب، (القاهرة: ١٩٦٨)
- ابن شداد: عز الدين محمد بن علي بن إبراهيم (ت ٦٨٤هـ / ١٢٨٥م).
- ٢٢ - الالعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة، تحقيق يحيى عبادة، (دمشق: ١٩٧٨).
- ابن الشعار: كمال الدين أبي البركات الموصلي (ت ٦٥٤هـ / ١٢٥٦م).
- ٢٣ - قلائد الجمان في فرائد هذا الزمان، حققه نوري حمود القيسي ومحمد نايف الدليمي، دار الكتب للطباعة والنشر ، (الموصل: ١٩٩٢) .

- الصفدي: صلاح الدين خليل بن ايبك (ت ٧٦٤هـ / ١٣٦٣م).
- ٢٤ - الوافي بالوفيات: ج ١٦، باعتناء وداد القاضي، مطابع مركز الطباعة الحديثة، (بيروت: ١٩٨٢).
- طاش كبرى زادة: عصام الدين أبو الخير أحمد بن مصلح (ت ٩٦٨هـ - ١٥٦١م)
- ٢٥ - مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم ، مراجعة وتحقيق كامل بكري، دار الكتب الحديثة ، (القاهرة: د.ت).
- ابن الطقطقي: محمد بن علي بن طبا طبا (ت ٧٠٩هـ / ١٣٠٩م).
- ٢٦ - الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية ، دار صادر، (بيروت: د.ت).
- ابن العديم: كمال الدين أبو القاسم عمر بن أحمد (ت ٦٦٠هـ / ١٢٦٢م)
- ٢٧ - زبدة الحلب من تاريخ حلب، وضع حواشيه خليل المنصور، دار الكتب العلمية ، (بيروت: ١٩٦٦).
- العمري: أبو العباس شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله (ت ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م).
- ٢٨ - التعريف بالمصطلح الشريف ، تحقيق محمد حسين شمس الدين ، دار الكتب العلمية ، (بيروت: ١٩٨٨).
- العيني: بدر الدين محمد (ت ٨٥٥هـ / ١٤٥١م).
- ٢٩ - عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان ، حققه ووضع حواشيه محمد أمين، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، (القاهرة: ١٩٨٧).
- الفارقي: أحمد بن يوسف بن علي بن الأزيق (ت ٥٧٧هـ / ١١٨١م).
- ٣٠ - تاريخ آمد وميفارقين ، ضمن الموسوعة الشامية في تاريخ الحروب الصليبية، (دمشق: ١٩٩٥).
- ٣١ - تاريخ الفارقي، حققه وقدم له بدوي عبد اللطيف عوض، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، (القاهرة: ١٩٥٩).
- القفطي: أبو الحسن جمال الدين علي الشيباني (ت ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م).

٣٢- انباه الرواة على انباه النحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة دار الكتب المصرية، (القاهرة: ١٩٥٢).

القلقشندي: أبو العباس أحمد بن علي (ت٨٢١هـ / ١٤١٨م).

٣٣- صبح الأعشى في صناعة الانشا ، شرحه وعلق عليه محمد حسين شمس الدين، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (بيروت: د.ت).

٣٤- ضوء الصبح المسفر، تحقيق محمود سلامة، مطبعة الواعظ، (مصر: ١٩٠٦).

ابن كنان: محمد بن عيسى (ت١١٥٣هـ / ١٧٤٢م)

٣٥- حدائق الياسمين في ذكر قوانين الخلفاء والسلطين، تحقيق عباس صباغ، دار النفائس، (بيروت: ١٩٩١)

ابن المستوفي: شرف الدين أبو البركات المبارك بن أحمد (ت٦٣٧هـ / ١٢٣٩م).

٣٦- تاريخ أربل (نباهة البلد الخامل بمن ورده من الأمائل)، تحقيق سامي الصفار، دار الرشيد، (بغداد: ١٩٨٠).

المقريزي: تقي الدين أحمد بن علي (ت٨٤٥هـ / ١٤٤١م).

٣٧- اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفا، تحقيق محمد عبد القادر أحمد عطا، دار الكتب العلمية، (بيروت: ٢٠٠١).

ابن مماتي: أسعد شرف الدين (ت٦٠٦هـ / ١٢٠٩م).

٣٨- قوانين الدواوين، جمعه وحققه عزيز سوريال عطية، مطبعة مصر، (القاهرة: ١٩٤٣).

المنذري: زكي الدين أبي محمد عبد العظيم (ت٦٥٦هـ / ١٢٥٨م).

٣٩- التكملة لوفيات النقلة، حققه بشار عواد معروف، مؤسسة الرسالة، (بيروت: ١٩٨١).

مؤلف

مجهول: (النصف الثاني من ق١٣/هـ)

٤٠ - الحوادث الجامعة في المائة السابعة، تحقيق مصطفى جواد (بغداد: ١٩٣٢).

النسوي: محمد بن أحمد (ت٦٣٩هـ / ١٢٤١م).

- ٤١ - سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي، نشر وتحقيق حافظ أحمد حمدي، ملتزم الطبع والنشر دار الفكر العربي، (د.م: ١٩٥٣).
- النويري: شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت٧٣٣هـ / ١٣٣٣م).
- ٤٢ - نهاية الأرب في فنون الأدب، (القاهرة : د.ت).
- الهمداني: رشيد الدين فضل الله بن عماد الدولة (ت٧١٨هـ / ١٣١٨م).
- ٤٣ - جامع التواريخ، الترجمة العربية، (القاهرة :د.ت).
- ياقوت الحموي: شهاب الدين بن عبد الله الرومي (ت٦٢٦هـ / ١٢٢٩م).
- ٤٤ - المشترك وضعاً والمفترق صقلاً، مكتبة المثنى، (بغداد: ١٨٤٦).
- ٤٥ - معجم الأدباء ، دار أحياء التراث العربي، (بيروت:د.ت).
- أبي يعلى الفراء: ابي الحسن محمد بن محمد (ت٢٥٦هـ / ١١٣١م).
- ٤٦ - الأحكام السلطانية، حققه وعلق عليه محمد حامد الفقي ، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، (بيروت: ٢٠٠٠).
- اليونيني: قطب الدين أبو الفتح موسى بن محمد (ت٧٢٦هـ / ١٣٩٥م).
- ٤٧ - ذيل مرآة الزمان، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، (حيدر آباد - الدكن: ١٩٥٤)

٣ : المراجع:

- ابراهيم: موسى مصطفى
- ٤٨ - سنجار دراسة في تاريخها السياسي والحضاري من (٥٢٠ - ٦٠٠هـ / ١١٢٧-١٢٦١م) ، دار سبريز للطباعة والنشر، (دهوك: ٢٠٠٥).
- اسماعيل: البيومي
- ٤٩ - النظم المالية في مصر والشام زمن سلاطين المماليك، طبع بمطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، (مصر: ١٩٩٨).

اقبال: عباس

٥٠ - الوزارة في عهد السلاجقة، ترجمة وتعليق أحمد كمال الدين حلمي، ذات السلاسل
(الكويت: ١٩٨٠).

التكريتي: محمود ياسين

٥١ - الأيوبيون في شمال الشام والجزيرة، دار الرشيد، (بغداد: ١٩٨١).

الجميل: حسين حديس

٥٢ - عصر الخليفة المستنصر بالله، رسالة ماجستير، مطبوعة بالآلة الكاتبة، كلية الآداب ،
جامعة الموصل، (الموصل: ١٩٩١).

حسين: محسن محمد

٥٣ - أربيل في العهد الأتابكي ، مطبعة أسعد، (بغداد: ١٩٧٦).

٥٤ - الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين، دار ثاراس للطباعة والنشر، (أربيل: ٢٠٠٢).

حمدي: حافظ أحمد

٥٥ - الدولة الخوارزمية والمغول، دار الفكر العربي، (مصر: ١٩٤٩).

خليل: عماد الدين

٥٦ - الإمارات الأرتقية في الجزيرة والشام ٤٦٥-٨١٢هـ / ١٠٧٢-١٤٠٩م، مؤسسة الرسالة،
(بيروت: ١٩٨٠).

أبو خليل: شوقي

٥٧ - الحضارة العربية الإسلامية وموجز عن الحضارات السابقة، دار الفكر المعاصر، (بيروت:
١٩٦٦).

الدجيلي: خولة شاكر

٥٨ - بيت المال نشأته وتطوره من القرن الأول حتى القرن الرابع الهجري، مطبعة وزارة
الأوقاف، (بغداد: ١٩٧٦).

ربيع: حسنين محمد

- ٥٩ -النظم المالية في مصر زمن الأيوبيين ، مطبعة جامعة القاهرة، (القاهرة: ١٩٦٤).
- الرحيم: عبد الحسين مهدي
- ٦٠ -الخدمات العامة في بغداد ٤٠٠-٦٥٦هـ / ١٠٠٩-١٢٥٨م، دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والإعلام، (بغداد: ١٩٨٧).
- الزهراني: ضيف الله يحيى
- ٦١ -موارد بيت المال في الدولة العباسية، المكتبة الفيصلية، (مكة المكرمة: ١٩٨٥).
- ٦٢ -النفقات وادارتها في الدولة العباسية ، مكتبة الطالب الجامعي، (مكة المكرمة: ١٩٨٦).
- السامر: فيصل
- ٦٣ -ابن الأثير، (بغداد، ١٩٨٣)
- ٦٤ -الدولة الحمدانية في الموصل وحلب، مطبعة الإيمان، (بغداد: ١٩٧٠).
- السامرائي: حسام قوام
- ٦٥ -المؤسسات الإدارية في الدولة العباسية خلال الفترة ٢٤٧-٣٣٤هـ / ٨٦١-٩٤٥م، مكتبة دار الفتح، (دمشق: ١٩٧١).
- ضيف: شوقي
- ٦٦ -تاريخ الأدب العربي ، عصر الدول والإمارات ، (القاهرة: ١٩٧٧).
- فهد: بدري محمد
- ٦٧ -تاريخ العراق في العصر العباسي الأخير، (بغداد: ١٩٧٣).
- كحالة: عمر رضا
- ٦٨ -معجم المؤلفين، مطبعة الترقى، (دمشق: ١٩٥٩).
- متز: آدم
- ٦٩ -الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري أو عصر النهضة في الإسلام ، نقله إلى العربية محمد عبد الهادي أبو ريدة، الناشر مكتبة الخانجي، (بيروت: ١٩٦٤).
- محمد: سوادى عبد

- ٧٠- الأحوال الاجتماعية والاقتصادية في بلاد الجزيرة الفراتية خلال القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي ، دار الشؤون الثقافية العامة، (بغداد: ١٩٨٩).
- النقشبندى: حسام الدين علي غالب
- ٧١- اذربيجان دراسة في أحوالها السياسية والحضارية، أطروحة دكتوراه مطبوعة بالآلة الكاتبة، كلية الآداب ، جامعة بغداد، (بغداد: ١٩٨٤).
- الوادي: محمود حسين وذكريا أحمد عزام
- ٧٢- المالية العامة والنظام المالي في الإسلام، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، (عمان: ٢٠٠٠).
- يوسف: عبد الرقيب
- ٧٣- الدولة الدوستكية في كردستان: ج٢، دار تاراس للطباعة والنشر، (أربيل: ٢٠٠١).
- ٤: البحوث:
- حسين: محسن محمد
- ٧٤- ثيبولموسته وفي ، كوفاري پوشنبري نوئ، ژماره ١١١، (بغداد: ١٩٨٦).
- محمد: شوكت عارف
- ٧٥- ابن المستوفي الأربلي، (٥٦٤-٦٣٧هـ / ١١٦٩-١١٣٩م) عالماً ومؤرخاً، مجلة جامعة دهوك، مج ٤ ، عدد ١، (دهوك: ٢٠٠١).

لماذا نخاف من المسميات الفدرالية مطلب الجماهير الكردية في الوقت الراهن

د. حسن جاف

لما كان التاريخ هو السياسة في الماضي والسياسة هي تاريخ في الحاضر فما نكتبه اليوم يصبح تاريخاً بعد عقد من الزمن ولأجل أن لا ينسى الأجيال القادمة مواقف الوطنية والشجاعة لبعض من المثقفين الكرد في عهد صدام الذي تنكر للحقوق المشروعة للشعب الكوردي رغم قبوله له بالحكم الذاتي لكوردستان العراق وإعتباره النادين بالفدرالية عملاء وخارجين على الإجماع الوطني إرتأينا نشر هذه الكلمة القمة التي ألقاها الدكتور حسن الجاف بتاريخ ١٤ / ٢ / ٢٠٠٢ في قاعة الندوات في فندق بغداد بدعوة من جمعية العلوم السياسية العراق في بغداد للتعقيب على محاضرة الدكتور سعد ناجي جواد حول القضية الكردية ومبدأ الحوار بين السلطة والقيادة الكوردية.

نص كلمة الدكتور حسن الجاف مع تغييرات طفيفة على ما جاء فيها:
أيها الاخوة أيتها الأخوات أسعدتم مساءً وسلام الله عليكم ورحمته وبركاته. بادئ ذي بدء أرى لزماً على أن أنوه الى هذه الحقيقة بأنني لست في مقام التعقيب على محاضرة الاستاذ الدكتور سعد ناجي جواد المحترم لأنني لم أحصل على متن محاضره ليتيسر لي التعقيب عليها وعليه أكتفي بمداخلة

شبه قصيرة في هذه الندوة المفيدة وأرجو أن يتقبلها الجميع برحابة صدر وأن يسع صدورهم الحديث هذا الذي لم يتعودوا سماعه في هذه الأيام. وأرجو أن يكون حديثاً لا يخلو من فائدة والله وراء القصد.

أيها الاخوة أيتها الأخوات

منذ بروز إتفاقية سايكس بيكو المشهورة والمسألة الكردية تأخذ طابع التعقيد لامتدادات هذه القضية في بلدان للشرق الأوسط التي يتعايش فيها للكرد منذ أزمنة غابرة وتخص بالذكر منها للعراق وليران وتركيا وسورية. وقد برزت هذه القضية في التأريخ المعاصر بشكل ملموس لنضوج القومية الكردية في هذه البلدان يوماً بعد يوم وخاصة في العراق ومنذ عام ١٩٦٠ ظهرت هذه القضية كقضية جوهرية في العراق تحتاج الى حل جذري وحلول حقيقية وقد عانت الشعبين العربي والكوردي من أثار هذه المشكلة ومضاعفاتها المدمرة ردحاً من الزمن وزهقت أرواح بريئة من خيرة أبناء الشعبين الكوردي والعربي نتيجة الاحتراب والاقتيال الدموي بين أبناء البلد الواحد واستمر هذا النزيف مدة طويلة ولم تفلح الحكومات المتعددة بإتجاهاتها السياسية المختلفة التي مرت على حكم العراق في حل هذه المعضلة إلا بعد صدور قانون الحكم الذاتي لكردستان للعراق وذلك بعد توقيع إتفاقية أذار لعام ١٩٧٠ التأريخي الذي وضعت للقضية الكردية على الطريق الصحيح ولكن الظروف الاستثنائية التي مرت على العراق جعل هذا المكسب التأريخي الذي حصل عليه الكورد أن لايتسير له النمو والتطور في مناخ طبيعي مناسب بعيداً عن المؤثرات الخارجية والاقليمية وحصل ما حصل ولم يصل للجبهة الكردية في عام ١٩٩١ و ١٩٩٢ والسلطة الى إتفاق للنهائي لاسباب معروفة رغم أنها لم تعلن على الرأي العام

العراقي في حينه وكان الأول أن يعلن كي يقف الشعب على ملابساتها وأسباب فشلها ولكن المخلصين في هذا البلد لم يقطعوا الأمل بأنه سيأتي ذلك اليوم الذي يتصافي فيه القلوب ويتوحد الوحدة الوطنية المنشودة ورغم اذعاننا وإقرارنا في الوقت الحاضر بأن الحل النهائي للقضية الكردية مرتبط بالظروف الدولية والإقليمية والداخلية رغم هذه الحقيقة المر علينا نحن أبناء العراق بعربه وكورده أن تسعى جاهدتين لجعلها قضية وطنية عراقية ولكي تبقى هذه القضية ضمن الاطار الداخلي.

ويأيدي أبناء المخلصين البررة علينا نحن النخبة الواعية من الكورد والعرب أن نسعى جاهدتين مخلصين لحل هذه القضية التي يمكن إعتبارها من المشاكل التي يَصْحُحُ عليها تعبير "السهل الممتنع" المتداول في المجال الأدبي ان صح هذا التعبير فإن حلها سهل اذا صُلِّحت وصفت النوايا بين أبناء البلدا الواحد ومن بيدهم مقاليد الأمر والسياسة وأنها ممتنع وعصى على الحل إذا ساءت النوايا وتكدرت وسيطر التعصب والتسلط والشوفينية الموقية على الأفكار والنفوس فحسنوا نواياكم ليتيسر حل هذه المعضلة التي عانينا منها الكثير الكثير ولكن أضع النقاط على الحروف في هذه صدد أرى من المفيد أن أشير الى مقابلة صحفية لي مع جريدة المستقبل العدد ١٨ في ٦ حزيران ١٩٩٨ وجريدة العراق قبل شهرين وفي معرض جوابي على سؤال ماهو تقييمكم كمتقف كردي للمسألة الكردية وأناقها قلت في حينه ما نصه: "من المناسب تماماً أن أنوه بمقال نشرته في نشرة "صدى التاريخ". التي تصدرها الأمانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب جاء فيها ان الكرد يشكلون أمة بمنحى التكون التاريخي والضرورة المستمرة وهو شعب موحد عنصراً وتاريخياً وإرادة

ومصلحة. وإن الحقوق القومية للکرد حقيقة لامراء فيها. وإن هذا الحق المشروع هو مسألة هامة استراتيجية بالنسبة للأقطار التي يتعايش على أرضها الشعب الكوردي مع الشعوب الأخرى في هذه الأقطار وإنطلاقاً من هذه الحقيقة أرى بأن الشعب الكوردي والشعوب التي يتعايشون معها لابد أن يصلوا معاً الى حالة من التفاهم والتقارب يجسد الحق القومي المشروع للکرد في إطار الوحدة الوطنية في تلك الأقطار ذلك لأن الكورد لهم الحق في العيش بكرامة وسلام وأمن وحرية أسوة بكل الشعوب الأخرى على هذه الكرة الأرضية هذا هو الوجه الجوهري من المسألة أما مايتصل بحياتهم في العراق أقول بكل صراحة وبلا وجل بأن حل القضية الكوردية في إطار الحكم الذاتي كحل مبدئ وسياسي لهذه القضية كان في مرحلتها حلاً تقديمياً رائداً وكان شعاراً يتغنى به الكورد وأحزابها السياسية والقومية ومكسباً تاريخياً مهماً حصل عليه الكورد بعد نضال شاق وطويل ولكن هذا الحل رغم أهميته ليس مشروعاً ثابتاً لايرتقي اليه التغيير والتطوير باتجاه الأحسن دائماً بما يرضى طموح القومية الكاملة للشعب الكوردي وعلينا أن لانخاف من التسميات المختلفة كالفدرالية مثلاً والشعارات المطروحة الأخرى على الساحة السياسية الكوردية بصفتها مطالب الجماهير الكوردية في المرحلة الراهنة وعلينا إعادة النظر في قانون الحكم الذاتي وتطويره الى الأحسن بما يحقق الحقوق القومية الكاملة الغير المنقوصة للشعب الكوردي وإذا جرى هذا الحل في العراق وتحت خيمته سيتغير موازين السياسية في منطقتنا لأنها ستؤول الى قيام تحالف وطيد ومدرس بين العرب والكورد على أرضية صلبة يؤدي بالنتيجة الى قيام نموذج رائع ورائع في كردستان العراق حيث تزدهر فيه الحرية وتتلشي المشاكل بحيث تصبح كردستان العراق نموذجاً ترنوا اليه أبصار كرد

العالم وخاصة كورد دول الجوار وبذلك يكون بلدنا مؤثراً يمكنه صد محاولات اعدائها من أية جهة كانت ومن أية دولة طامعة في العراق وخيراتها الوفيرة.

وهذا يعني أن الحل العراقي للقضية الكردية بالطريقة التي أشرت إليها والتي ترضى غالبية الشعب الكوردي سيقطع الطريق أمام محاولات الدول الأجنبية والإقليمية لإستدراج الكورد بعيداً عن مشاعرهم الحقيقية نحو العرب وإيمانهم بوحدة مصير الشعبين الشقيقين نحن كما تعلمون أيها الإخوة وأيتها الأخوات بصدد مناقشة الدعوة الى الحوار بين السلطة والقيادات الكردية وكما هو واضح لا لبس فيه وغموض بأن الحوار أخذ وعطاء ولا يوجد في الحوار قرار قاطع فهناك متغيرات عديدة تجعل من الممكن للقرارات أن تتغير ومازلنا ندعوا الى الحوار ويجب أن نكون مهئين لقبول الحل الوسط بعيداً عن التعصب والتسلط وأقصاء الغير لأنها تفسد الحوار وعلينا العودة الى الحوار والجلوس الى مائدة التفاوض وحل هذه القضية بروح الإخوة والمصير المشترك بعيداً عن التعصب والعنصرية المقيتة ولنجعل الحوار والتوافق والإقناع منهجاً كما يقول عز من قال بسم الله الرحمن الرحيم: ﴿فاعف عنهم وأستغفر لهم وشاورهم في الأمر﴾ ويقول عز وجل أيضاً ﴿أدع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن﴾. ويقول أيضاً في محكم آياته إُدفع بالتي هي أحسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم. ومعناها إُدفع الغضب بالصبر والاساءة بالعفو فيصير عدوك كالصديق القريب، فهل هناك ما هو أوضح من أقوال رب العالمين بجعل الحوار منهجاً ثابتاً بين الناس ليعم الوئام والسلام والمحبة بدل العداوة والخصام والفرقة والتناذب.

وإنطلاقاً من هذه الحقائق أوجه بندائي الى قادة الحزبين الكورديين في كوردستان العراق لأن لا يتعصبوا لمطالبهم فليس المهم المسميات انما جوهر ما يتحقق من الحوار وما يكسبونه نتيجة الحوار الجاد والحقيقي وفي إعتقادي يمكن تجاوز الخلاف وحل القضية بإتجاه الوفاق إذا تمكن طرفان من التوفيق بين مصالحهما القومية والوطنية دون الأضرار والاساءة بمصالح بعضهما البعض وعليهما أن يقبلا بحلول الوسطية للقضايا المختلف عليها والا سيكون الحوار عقيماً بلا فائدة تذكر وأعتقد جازماً بأن على السلطة أن تخطوا الخطوة الأولى في هذا الصدد وذلك بتطبيع الوضع في كوردستان وتأتي على رأس حالة التطبيع هذه التطبيع الاقتصادي والأمني، ورفع كافة انواع الحصار الأمني والاقتصادي على المنطقة الكوردية واذا تمكنا من الحاق إقتصاد كوردستان مرة أخرى بإقتصاد سائر أجزاء العراق وفتحنا باب الذهاب والاياب لكل عراقي الى المناطق الكوردية بلا خوف ولا وجل يمكننا في ذلك الحين أن نرجوا من الحوار الذي رفعنا شعاره اليوم نتيجة مثمرة ومفيدة للشعبين العربي والكوردي في العراق الموحد.

إيران والقضية الكردية في سنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية

د. إسماعيل حصاف

تعتبر إيران من الدول ذات القوميات المتعددة، حيث يقطن فيها شعوب وأعراق مختلفة، يبلغ عدد سكانها أكثر من ٧٠ مليون وفق الإحصاءات الحديثة. يشكل الفرس ٢٥ مليوناً فقط والأذر ١٦ مليون والأكراد ١٤ مليون و ٤ ملايين من العرب والبقية من البلوج والأفشار والكاشاي والقاجار والأرمن والآشوريين... وغيرهم. ويبلغ مساحتها ١٦٤٨ ألف كيلومتر مربع.

نشأت في إيران إحدى أقدم حضارات العالم، وتتمتع بموقع إستراتيجي وهي غنية بالثروات الطبيعية، وقد تحولت في نهاية القرن التاسع عشر الى شبه مستعمرة للدول الإستعمارية. ويأتي النفط في مقدمة ثرواتها، فإن احتياط إيران النفطي بلغ حوالي ٥ مليار من الأطنان في الستينات من القرن الماضي، وبهذا فقد احتلت في الفترة المذكورة المرتبة الرابعة لدى الدوائر الرأسمالية من حيث أهمية الموارد النفطية (أي ١٥٪ من احتياطيات النفط في الشرق الأوسط والأدنى). بالإضافة الى الثروات الأخرى كالذهب والرصاص والفحم الحجري والحديد والكروم والكبريت والتوتيا والمنغنيز وغيره.

سعت الدلول الإستعمارية وبخاصة الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا وألمانيا في فترة ما بين الحربين العالميتين الى وضع إيران تحت نفوذها بهدف الاستفادة من ثرواتها الغنية وإستخدام موقعها الإستراتيجي.

دخلت قوات الحلفاء إيران في ٢٥ آب ١٩٤١ لوضع حد للنفوذ الألماني فيها فقد سيطرت القوات السوفياتية على المناطق الشمالية والشمالية الغربية بما فيها كردستان وأذربيجان، بينما سيطرت القوات البريطانية على ما تبقى من البلاد، ووقعت مدينة طهران تحت السيطرة الروسية.

وأمام تدخل قوات الحلفاء تنازل الشاه عن العرش مجبراً لإبنه الشاه محمد رضا بهلوي عام ١٩٤١ الذي شكل حكومة موالية للحلفاء، ووقعت معاهدة التحالف مع الإتحاد السوفياتي وبريطانيا.

شكلت إيران كالجارة تركيا خلال الحرب العالمية الثانية وما بعد ما منطقة صراع بين الدول الكبرى. ففي منطقة النفوذ السوفياتي أعلن عن إنشاء جمهورية أذربيجان المستقلة ذاتياً بقيادة بيشواري في ١٢ كانون الأول من عام ١٩٤٥. وأعلن الحزب الديمقراطي الكردستاني جمهورية المهاباد الشعبية الديمقراطية الكردية في ساحة جوارجرا في ٢٢ كانون الثاني عام ١٩٤٦ وأقامتها معاهدة تحالف بينهما في ٢٣ نيسان عام ١٩٤٦.

قدمت الحكومة الإيرانية في ١٩ كانون الثاني عام ١٩٤٦ شكوى إلى هيئة الأمم ضد الإتحاد السوفياتي متهماً إياها بالتدخل في شؤونها الداخلية وعدم تنفيذ بنود معاهدة ١٩٤٢ بالانسحاب من إيران. ودعا مجلس الأمن الطرفين اللجوء إلى مفاوضات لحل الخلاف.

كان من نتيجة فشل الحكومة الإيرانية في حل الخلاف مع الطرف السوفياتي، إستقالة حكومة حكيم وتشكيل حكومة جديدة في ٢٧ كانون الثاني عام ١٩٤٦ برئاسة قوام السلطنة، عمد هذا الأخير إلى إستخدام الأسلوب السياسي لحل خلاف بلاده مع موسكو، لذلك فقد مكث الوزير الجديد في العاصمة السوفياتية حوالي شهر، لكنه فشل في إقناع القيادة السوفياتية بسحب قواتها. عندئذ قدم كل من طهران وواشنطن ولندن مذكرات إحتجاج إلى مجلس الأمن لعرض هذه المشكلة على بساط البحث.

ويبدو أن الحكومة السوفياتية حققت في الخفاء نجاحاً دبلوماسياً، حيث حصلت على موافقة الحكومة الإيرانية بالحصول على إمتيازات نفطية، لهذا فإن الجانب السوفياتي أعلن عن استعداده للانسحاب من الأراضي الإيرانية في خلال ستة أسابيع شرط إمتناع مجلس الأمن عن مناقشة القضية. وفي هذه الأجواء وقع رئيس وزراء إيران قوام السلطنة مع الزعماء السوفيات على معاهدة بهذا الخصوص. واضطر السوفيات الى سحب قواتهم سنة ١٩٤٦. وذلك تحت ضغوطات الدول الإستعمارية، وكذلك نتيجة لإمتلاك الولايات المتحدة السلاح النووي الذي لم تكن تتورع عن إستعماله في حال تعرض مصالحها للخطر، ولاسيما أن السوفيات لم يكونوا قد إمتلكوا بعد القنبلة الذرية إلا في عام ١٩٤٩. وعندما تأكد قوام السلطنة من حقيقة الموقف الأنكلو- الأمريكي الداعم لإيران ضد نفوذ السوفياتي، فكر بتصفية الحركة الديمقراطية في إيران. وشاركت القوات الإنكليزية والأمريكية في القضاء على الحركة الديمقراطية في البلاد والتنكيل بها.

ففي العاشر من كانون الأول عام ١٩٤٦ وبأمر من رئيس الحكومة الإيرانية أحمد قوام، تحركت القوات بإتجاه أذربيجان الإيرانية، حيث أعلنت هناك الأحكام العرفية وبدأت التنكيل بقيادة الحزب الديمقراطي الأذربيجاني وبالعناصر التي ساهمت في إنعاش الحركة الديمقراطية في البلاد.

ومن ثم توجهت الحملات العسكرية الى كردستان الإيرانية، حيث قمعت بوحشية الحركة الديمقراطية في كردستان، وقضت على جمهورية مهاباد الكردية وإعتقلت الرئيس قاضي محمد في ١٦ كانون الأول عام ١٩٤٦ وتم إعدام قادة الحركة التحررية الكردية وعلى رأسهم قاضي محمد رئيس جمهورية مهاباد الكردية في ٣١ / ٣ / ١٩٤٧ في ساحة جوارجرا التي قبل ١٤ شهراً كان قد أعلن فيها عن قيام جمهورية مهاباد، وبذلك تم قمع الحركتين التحريريتين الكردية الأذرية في إيران في نهاية سنة ١٩٤٦.

ونجحت الدبلوماسية الأمريكية في توطيد نفوذها في إيران بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية بعامين، فقد جاءت الترتيبات الدولية الجديدة في فترة ما بعد الحرب لصالح الولايات المتحدة الأمريكية. فالإتفاقية الجديدة بين واشنطن وطهران المبرمة في ٦ تشرين الأول عام ١٩٤٧ أعطت البعثة العسكرية الأمريكية مجالاً أكبر للسابق للعمل داخل أجهزة الوزارة الحربية الإيرانية وأركان حربها. فوفق هذه المعاهدة باشرت البعثة العسكرية الأمريكية بتحديد الجيش الإيراني على النمط الأمريكي، وتسليح هذا الجيش بالأسلحة الأمريكية التي قدمت قبل ذلك الى الجيش التركي. ففي شمال إيران أقيمت منشآت ومطارات عسكرية وفي جنوب البلاد خزانات نفط.

وحقيقة الأمر فإن الإتفاقية الجديدة هذه لم تكن سوى إمتداد لمعاهدة التعاون التي وقعت في ٤٠ حزيران عام ١٩٤٧ بين طهران وواشنطن والتي نصت على تقديم الولايات المتحدة الأمريكية لإيران العتاد العسكري بقيمة (١٢٠) مليون دولار. وقد صادق مجلس النواب الإيراني عليها في ١٧ شباط من عام ١٩٤٨، حيث وصلت إيران على أثرها بعثة عسكرية أمريكية وتوطدت هذه العلاقات مع استلام الجنرال علي رزمارة رئاسة الحكومة في حزيران من عام ١٩٥٠.

إلا أن العلاقات الغربية- الإيرانية بدأت تتدهور على أثر مقتل علي رزمارة في آذار عام ١٩٥١ وقيام حكومة جديدة برئاسة الدكتور مصدق زعيم الجبهة الوطنية الإيرانية الذي كان من أشد المعارضين لنفوذ بريطانيا الاقتصادي في إيران.

وعندما أصبح مصدق رئيساً للوزراء عام ١٩٥١ سارع الى تأميم النفط في ١٥ آذار. وفي عام ١٩٥٣ دبرت الولايات المتحدة الأمريكية إنقلاباً عسكرياً ضد مصدق وتسلم الجنرال زاهدي رئاسة الحكومة وإعاد الشاه وحل جميع الحركات

اليسارية والديمقراطية في البلاد، وتمكن الأمريكيون من فرض الشاه ديكتاتوراً قوياً في مجابهة السياسة السوفياتية، ووضع شركات النفط الأمريكية يدها على صناعة النفط الإيرانية.

ومن هنا جاء الاهتمام الأنكلو- أمريكي بجر إيران الى حلف بغداد في عام ١٩٥٥ لتكون هذه الدولة حلقة وصل بين حلف الناتو الاستعماري وحلف سياتو في جنوبي- شرق آسيا. وفي هذا الصدد كتبت صحيفة "نيوز ويك" الأمريكية القريبة من الأوساط الحاكمة قائلة: "إن إيران من الناحية الإستراتيجية تشكل جسر طبيعي بين تركيا (العضو في الناتو) وباكستان (العضو في السياتو) بالإضافة الى أنها بمثابة القلب لمنظمة المعاهدة المركزية (السننتو) التي تربط بريطانيا العظمى والولايات المتحدة الأمريكية بهدف الدفاع عن الشرق الأدنى. ومن الناحية الجغرافية فإن إيران من بين جميع حلفاء الولايات المتحدة الأمريكية تمتلك مع روسيا أطول حدود بطول ألف ميل عبر الجبال والوعرة..

كان حلف بغداد (السننتو فيما بعد) بالنسبة لإيران أداة لقمع الحركات التحررية- الإستقلالية والديمقراطية داخل البلاد. فقد قال رئيس الوزراء الإيراني أثناء عرض مشروع حلف بغداد على المجلس الإيراني: "إن في هذه المعاهدة بنوداً سرية لا يمكن الإفصاح عنها حتى في المجلس التشريعي ويجب أن تبقى سرية لأهميتها وتعلقها بدول مشاركة أخرى، لذا أرجوا التصويت عليها كما قدمناها الى المجلس.. وينفس الوقت كشف إحدى الصحف الغربية على أن "إحدى الفقرات الموجودة في هذه المعاهدة لها حق في تدمير جزء كبير من جبال زاغروس والمدن الإيرانية الواقعة بعدها حتى حدود الإتحاد السوفياتي.."

انضمام إيران الى حلف العدوان العسكري- السياسي عام ١٩٥٥ وكذلك التزاماتها تجاه المعاهدة العسكرية الثنائية الأمريكية- الإيرانية التي تم التوقيع عليها في ٥ آذار ١٩٥٩ كلفت خزينة الدولة مصاريف طائلة. فوفق الإحصائيات

الرسمية إن مجموع ماتم إنفاقه على عمليات التسليح وبناء المشاريع العسكرية ونفقات الجيش الذي بلغ تعداداه ٢٠٠ ألف شخص آنذاك والموائى والطرقا شكل ٤٠٪ من ميزانية الدولة، أي مجمل المساعدات العسكرية الأمريكية التي تعادل وسطياً في السنة ٤٥ مليون دولار وكذلك القسم الأعظم من إيرادات إيران النفطية التي بلغت حوالي ٣٠٠ مليون دولار في السنة. كما صرفت على الأهداف العسكرية القروض الأجنبية التي زادت مجموعها عن ٧٠٠ مليون دولار. كل ذلك أنعكس سلباً على أوضاع إيران الاقتصادية وعلى ميزانية الدولة.

كما أن سياسة الدولة العسكرية أثرت سلباً على أوضاع الشعب الإيراني بكافة فئاته وبخاصة على أوضاع الفلاحين. ففي ١٤ تموز عام ١٩٦٢ صرح وزير الزراعة السابق أرسايجاني على الملأ قائلاً: "إن ٤٠٪ من سكان البلاد جائع، بالإضافة إلى أن ٤٠٪ من السكان شبه جائع. ويبلغ دخل المتوسط للفرد ٤٠٠ تومان في السنة، وإن الفلاحين محرومون من الأكل والملابس.."

وإزاء تدهور الأوضاع الاقتصادية في البلاد وتصاعد الأزمة السياسية، أقدمت الإدارة الأمريكية على دفع النظام الشاهنشاهي على إتخاذ بعض الإصلاحات الاقتصادية - الاجتماعية في عام ١٩٦٣ والتي عرفت "بالثورة البيضاء" وقد أدت هذه الإصلاحات إلى الإسراع في تثبيت عملية العلاقات الرأسمالية في المجالين الصناعي والزراعي. كما وأدت التغيرات التي قام بها الشاه عام ١٩٦٢ إلى بروز تيار مناهض ضم رجال الدين الإسلامي بزعامة آية الله الخميني، ولكن سرعان ما وضع حد لذلك، ونفي الخميني إلى العراق حيث عاش منذ ذلك الوقت هناك.. وتحولت إيران طوال تلك الفترة إلى قاعدة متقدمة للإمبريالية العالمية إستخدمت ضد القوى اليسارية والتحريرية في الخارج والداخل. فخلال الفترة من ١٩٤١ - ١٩٦٣ تعرض للتغذيب من الشعوب الإيرانية أكثر من ٢٨٠ ألف شخص.

في السادس من آذار عام ١٩٧٥ وقع شاه إيران محمد رضا بهلوي على إتفاقية الجزائر مع الرئيس العراقي صدام حسين بوساطة كيسنجر و وزير خارجية أمريكا آنئذ، التي بموجبها تمت تصفية الحركة الكردية المسلحة في كردستان العراق (أيلول ١٩٦١ - آذار ١٩٧٥) وإنسحاب القيادة السياسية وقوات البشمركة الى الأراضي الإيرانية حقنا لدماء الشعب الكردي وعدم إعطاء الفرصة لدول الجوار التدخل العسكري في كردستان بحجة خنق ثورة أيلول التحررية، لأن قراراً بهذا الشأن كان قد اتخذ من قبل المتأمرين، ناهيك عن ضرب القوى الديمقراطية في البلدين وتنازل صدام عن ثلاث جزر لإيران. ومع نهاية عام ١٩٧٧ بدأت الاضطرابات في إيران بتشجيع من رجالات الدين والمنظمات اليسارية. وفي صيف ١٩٧٨ عمت البلاد موجات المظاهرات وأعمال الشغب فتقطعت أوصال الاقتصاد وشحت كميات البنزين.

وفي صيف عام ١٩٧٨ كان الأغنياء الإيرانيون في حالة ذعر وقلق شديدين، فإحتشد الناس في المصارف وراحوا يحولون أموالهم الى الخارج. وبالتالي إنتقلت مبالغ ضخمة من العملة الصعبة الى سويسرا وباريس ولندن ونيويورك وغيرها. وبناء على إحدى التقارير فإن عائلة الشاه وحدها حولت ما يقارب المليارين ونصف المليار دولار الى خارج..

لقد كانت إيران بمثابة "شرطي" الولايات المتحدة الأمريكية في المنطقة، ففي النصف الثاني من عام ١٩٤٩ خطت السلطات الحاكمة في إيران خطوات نحو إقامة علاقات غير رسمية مع إسرائيل، أدت بالتالي الى فتح مكتب الوكالة اليهودية في طهران. وفي آذار عام ١٩٥٠ إعترفت إيران بإسرائيل فقد ساهمت المخابرات الإسرائيلية (موساد) والمخابرات المركزية الأمريكية في إقامة وتنظيم الجهاز البوليسي السري (سافاك) وحصلت إسرائيل على النفط الإيراني بعد توقيع الاتفاقية النفطية مع الشركات العالمية عام ١٩٥٤.

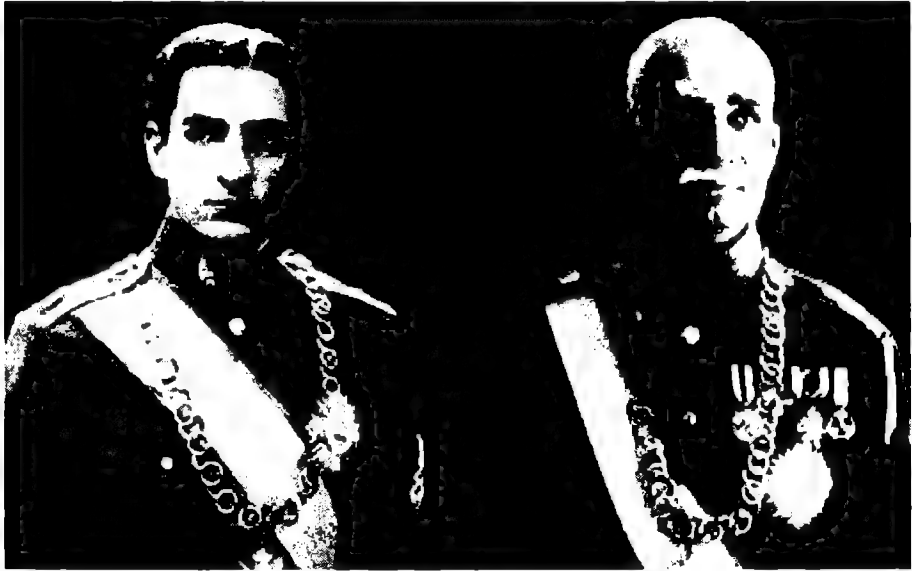
وبحسب النظرية السوفيتية، فإن رجل الدين وبخاصة الإيراني هو رجعي وفي خدمة رأس المال، ويصفه القول المشهور: "تحت لحية كل رجل الدين هناك ختم يقول: صنع في بريطانيا العظمى" .. وفي نظر الخبراء السوفيت فإن الخميني هو حليف للغرب، ولهذا السبب منع الرئيس كارتر الشاه من استخدام القوة بحجة الحقوق الإنسانية، ولهذا السبب أعيد الإيرانيون الموالون للخميني من أمريكا بواسطة الـ سي. آي. إي. وقد بدا واضحاً أن الأمريكيين يلعبون الورقة الأمريكية الجديدة".

وفي الأول من شباط عاد الى إيران آية الله الخميني بعد أن قضى ١٤ سنة في المنفى. لكن الثورة التي وضعت حداً للحكم الشاهنشاهي في البلاد لن تحقق آمال وطموحات الشعوب الإيرانية إذ أنها سرعان ما تراجعت عن المبادئ الأساسية وبدأت بتصفية الحركات القومية الإستقلالية والفئات الديمقراطية والمسارية.

فبسقوط النظام الشاهنشاهي وبدور مشرف وبارز من الشعب الكوردي في ذلك ، شهد إقليم كردستان تصعيداً ثورياً حقيقياً في النضال القومي التحرري، حيث عمت موجة من انتفاضة عارمة شملت مدن وريف كردستان إيران، أفرزتها عوامل موضوعية تعبر عن مدى النضوج السياسية والقومي للحركة القومية الكردية بقيادة الحزب الديمقراطي الكردستاني- إيران.

وإزاء التطورات والأحداث الساخنة آنذاك وحدث حالة من المواجهة بين الشعب الكوردي والقوات الحكومية، تحركت القيادة السياسية الكردية نحو إيجاد نوع من التوافق السياسي مع النظام الجديد، بهدف تخفيف حالة التوتر ولوضع حد للصدام المباشر بين الطرفين حرصاً على المصلحة المشتركة. ففي حديثه عن أحداث وتطورات المرحلة قال لي حفيداً الشخصية السياسية الكردية وعضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكردستاني- إيران أنذاك السيد كريم حسامي في لقاء معه في موسكو عام ١٩٨٥: ذهبنا أنا و الدكتور عبدالرحمن قاسمלו الى آية الله الخميني، حيث طلب منه الدكتور قاسملو منح الكورد بعضاً من الحقوق حتى نتمكن من إقناع الشعب وتهديته... الخ، ففكر قليلاً الخميني ثم قال: أن رأسي يؤلمني وخرج من الغرفة. وتحولت الثورة الإيرانية الى جهاز بوليسي قمعي ناهيك عن أنها أعادت بإيران قروناً الى الورا قروناً الى الخلف، فبدلاً من أن تستجيب الحكومة لمطالب الشعوب والقوميات الإيرانية والإنسانية، لجأت الى إستخدام العنف السياسي والإرهاب ضد قواه الوطنية وطلانعه الثورية وتصفية خصومه السياسيين. وبأمر من قيادة النظام تم إغتيال القادة الكورد بعلميتين إرهابيتين الأولى في فيينا فيها تم إغتيال الدكتور قاسملو سكرتير الحزب الديمقراطي الكردستاني ورفاقه والثانية في برلين ضد خليفة قاسملو الدكتور سعيد شرفكندي.

أن نظام الإيراني وبسبب أخطائه العديدة ولجؤه إلى إستخدام العنف وإنكار الحقوق الديمقراطية ومنع التحولات الإجتماعية وإجبار المواطنين العيش وفق عقليات دينية مترممة قروسطية لا تعبر عن سمات العصر وخصوصياته، تعاني من أزمات داخلية معقدة ستتمخض عنها نتائج ثورية قد تغير وجه البلاد، ولاشك أن الحركة التحررية الكردية ستكون في طليعة النضال من أجل تحقيق مكتسبات قومية وديمقراطية للشعوب الإيرانية.



رضا شاه وابنه محمد

كەشكۈلى گۇقار

هەندیک ڕەخنە و سەرنج و پێشنیار
لە هەندیک بابەتی بەشی (نەدەب، نموونەی نەدەب، خۆنۆندەوه) ی
زمان و نەدەبی کوردی پۆلی دەیهمی ئامادهیی
سەرۆەر جهبار



* (زمان و نەدەبی کوردی) پۆلی دەیهمی ئامادهیی، دانانی: لیژنەیەك له
وهزارهتی پەرۆهرده، چاپی دووهم، ٢٠٠٨ز.

پىشەكى :

گۆرپنى پروگرامى خويندن وەك چاكسازىيەك لە ناوھندەكانى بوارى پەرورەدە و فېرکردندا ھەنگاويكى گرنگە بۆ بەرەوپىشېردنى ئەم لايەنە، ھەلبەت دانەرانى پروگرامى نوئى ئەرك وماندووبوون و زەحمەتى زۆر دەكىشن لەپىناو پەرەپىدانى ئاستى پۆشنېرى قوتابيان بەگشتى كە جىگەى دەستخۆشى و سوپاس وپىزانينە .

ئەوھى تېيىنى دەكرىت لە بەشى (ئەدەب، نمونەى ئەدەب، خويندەنەوھى) زمان و ئەدەبى كوردى پۆلى دەيەمى ئامادەيى، گەلىك بابەتى بەپىز وپىويستى تىدايە كە بەشكى بەرچاويان پەيوەستە بەلايەنى مېژووى پۆشنېرى گەلى كورد وكىشەى كورد، بۆنمونە خالىكى بەھىزى ئەم پروگرامە نوپىە ئاشناكردنى قوتابىيە بە دوولەو كەسايەتيانەى كە دۆستى كورد وكىشەى پەواى گەلى كوردن ئەمانىش زاناي خاوەن ھەلوپست وچاوەترسى تورك دكتور (ئىسماعىل بېشكچى) و سەركرەھى لىبيا (موەمەر قەززاڧى). وەكو پىشنيار جىگەى خۆيەتى ئەم بابەتە بخرىتە ناو پروگرامى قۇناغەكانى ترى خويندن ودرىژى پىبىردى يان وەك بابەتېكى سەربەخۆ بخرىتە پروگرامى قۇناغىكى خويندن لەپىناو دەولەمەندكردنى ئەم بابەتە بەرز وپەنرخ وسەرنج پاكىشە، لە نمونەى ترى دۆستانى گەلى كورد (ئەندريە سافاروف، دانىيال مېتەران، محەمەد مەھدى جەواھىرى، ھادى عەلەوى، نىلسون ماندىلاو...ھتد) ئەو كەسايەتيانەى كە خاوەنى ھەلوپستى جوامىرەنە و مړوڧ خوازەنە بوون ھەريەكەيان بى پەروا لەسەر دۆزى غەدرلىكراوى گەلى كورد لە پووداو وماوھ جىاجىاكاندا بەدەنگ ھاتوون وپشتگىريان لىكردووه، لەكاتىكدا گەلى سەتم

ئىدەي كورد بى كەس وپشت وپە نابوۋە، بۆيە پىۋىستە لە سەريان بنوسرى تاكو ھەم لە لاي قوتايان بەگشتى بناسرىن ۋەم نمونەي ئەدەبىياتى مرقىي بەرز وھە قخوازي دوور لە نياز و بەرژە وەندى خوازي بېتتە وئەيەكى سەرمەشق بۆ پىرەوي ژيانى قوتايى.

ديارە ھەر كارىكى نوئ بەتايەتئىش گۆپىنى پىرۆگرام سەرەتا بى كەم وكوپى نابىت ئەمەش شىتىكى ئاسايە ھەر بۆيە لە (پىشەدەستى) كىتەبە كەشدا دلاوى لە مامۇستايانى زمان وئەدەبىي كوردى كردوۋە كە وا ئاگادارىيان بگەنەو (لە ھەر كەم وكورتى ناتەواويەك كە لە كاتى گوتنەو دا ھەستى پىدەكەن بۆ ئەوئى لە چاپەكانى داھاتودا چاك بگرتنەو، ديارە ھىچ بەرھەمىكىش بى كەم و كورتى نابىت)، ھەر ۋەھا لە (پونكرىنەو)ى كىتەبە كەش ھەمان دلاواكارى كراو. ھەرچەندە ئىمە پىسپۆپى زمانى كوردى نىن بەلام ھەندى: لەو بابەتەنى كە پەيوەستە بەلایەنى مېژوويەو ھەرسى تەوەرەي باسكراو لە شويىنى پىۋىست تىيىنى وپەخەنەو پىشنىارمان خىستوتە پوو، بۆ پىشت راستكرىنەوئى ھەندىكيان ۋەك ئاسانكارى ناوى سەرچاۋەمان لەگەلدا تۆماركرىدوۋە.

ۋاديارە ھەندىك لە دانەرانى دلسۆز لە ھەندىك بابەتى پەيوەست بە مېژوو پىشتيان بەستوۋە بە سەرچاۋەكانى پىشوو كە باس وزانىيارىيەكان بۆ ئەو كات و ماوہيەك ئواترىش دروست بوو چونكە ھەر ھىندە زانراو ولەبەردەستدا بوو، بەلام ماوہيەكە وئائىستا بەردەوام بەھۆي پىشكىن و بەدواداچوون وليكۆلئىنەوئى تازە لەبابەتەكانى مېژووي گەلى كورد گەلىك بەرھەم وچاپكراوى كۆن ئۆزروئەتەو ولەچاپ دراون و دەرتەتجامى نوئ بەدەست

کەوتوووە کە ئەمەش دەبیته هۆی پرکەرەوه وراست کردنەوه و زیادبوونی زانیاری دەربارەی هەندیک لەو بابەتە میژووییانەی کە لەپێششودا هەر هێندە زانیاری لەبارەیانەوه هەبوو، ئەمەش کاریکی ئاسایی بەتایبەتی لە میژووی گەلی کورد بەهۆی ئەوەی رۆژگاریکی درێژە خواوەنی دەسەلات و کێبانی-سیاسی خۆی نیە (جگە لەم ماوەی دوایی حکومەتی هەریمی کوردستان) تاكو دام و دەستگای تایبەتی هەبێت بۆ پاراستنی کەلهپووری میلیت لە بوارە جیا جیاکانی میژوویی پۆشنیری و شارستانی بەگشتی.

وێرانی ئەمەش وەکو تێبینی بۆ هەندیک پرگە و بابەت زانیاری زیاترمان خستۆتە پوو کە بە پێویستمان زانیووە و ئاماژەمان داوە بە هەندیک هەڵە هونەری (تەکنیکی)، هەڵە چاپ، پوونکردنەوه و سەرئەنجام و پێشنیارمان دەربارەیان داوە کە ئەمەش هەڵبەت سوود بەخش دەبێت.

ئەم بە دوا داچوونە ئێمە تەنها لەپێناو خزمەت و دڵسۆزیمانە بۆ دانەرانی بەپێزی پرۆگرامە تازە کە ولیژنە بزارکردن و پێداچوونەوه و داڕشتنەوه. ئەوەندە تایبەت بێت بە پەسپۆریمان و تێبینیمان کردبێت و دەرخەینە پوو: - لاپەرە (١٨٠)، پەرەگرافی سییەم، دێری (٧-٨) نووسراوە: "گۆڤاری (پۆژی کورد) لەئەستەمبول لە سالی ١٩١١ دا بڵاوکرایەوه".

راستیەکی ئەمە ساغ کراوەتەوه گۆڤاری (پۆژی کورد) لە سالی ١٩١٣ دەرجوو، شایەنی باسە لە لاپەرە (١٨٣) راستیەکی نوسیوە و تیایدا هاتوو: "کۆمەڵە (هێفی) لە سالی ١٩١٣. گۆڤاری (پۆژی کورد)ی دەرکرد".

- ل (۱۸۰) پەرەگرافى سىيەم، دىپرى (۸): "گۇڧارى (بانگى كوردستان) ھەر لە ئەستەمبول لە سالى ۱۹۱۳ بىلوكرايەو".

بانگى كوردستان پۇژنامەبوو، لە سالىمانى لە سالى ۱۹۲۲ دەرچوو، شاينى گوتنە لە لاپەرە (۱۸۴) دا لە بارەى ناساندنى پۇژنامەى بانگى كوردستان لە پوى شوين وسال وژمارەكانى دەرچوونى بەراست ودروستى تۆمارى كروو.

- ل (۱۸۳)، بابەتى (بەرەو چەسپاندن لە ئەستەمبول)، دىپرى (۱-۲): "لەسەرەتاي ئەم سەدەيە لە شارى ئەستەمبول) پايتهختى دەولەتى عوسمانى".

ئەمە ھەلەيە چونكە ئىستا سەدەى بىست ويەكە وياپەتەكەش ئاماژە بەشارى ئەستەمبول دەكات لەسەرەتاي سەدەى بىستەمدا بۆيە دەبى بنوسرى: لەسەرەتاي سەدەى پابردودا يان باشتر وگونجاوترە بنوسرىت: لەسەرەتاي سەدەى بىستەمدا.

- ل (۱۸۳)، دىپرى (۲-۴): "چەند پىكخراوئىكى ئازادىخوازانە كەوتنە جموجول وئىكۇشان بۇ بىلوكردنەوئى بىرى ئازادى، بۇ ئەم مەبەستە دەستيان كرد بەبىلوكردنەوئى چەند پۇژنامە وگۇڧارتىك".

پوونكردنەوئى: بابەتەكە پاستەوخۇ باس لە دامەزاندنى كۆمەلە وپىكخراو كوردىيەكان دەكات، بى ئەوئى ئاماژە بەھۆكارى ھاتنەكايەوئى ئەم زەمىنە لە بارە بدات كە ئەو ھەل ومەرج ودرەفەتەى پەخساند كە ئەوئىش شۆپشى مەشروتيەت يان كودەتاي ۱۹۰۸ى عوسمانى بوو كە لەلەين كۆمەلەى ئىتتىحاد وتەرەقى ئەنجامدراو دەسلەتايان گرتە دەست كە ئەمەش

وەرچەرخانىكى مېژوویی بوو، سەرەتا دروشمی ئازادی، داد، یەكسانی بەرزکرایەو و دەسەلاتی تازه بانگەشەئ آزادی و برایەتی میللەتانی ناو ئیمپراتوریەتی عوسمانیان دەکرد بەمەش بارودۆختیکی نوئ و لەبار ھەلکەوت بۆ بزوتنەوہی سیاسی کوردی کە ھەر زوو بەماوہیەکی کەم و لەو سالاہدا بەئاشکرا یەکەمین کۆمەلەئ سیاسی کوردی دادەمەزرێتن وئیتەر دوابەدوای ئەویش کۆمەلە وپێکخراوی سیاسی وپۆشنبیری تر دادەمەزریت، بۆیە سالی (١٩٠٨) دەبیئتە سەرەتای قوئاغیکی نوئ لە دەرکەوتنی کۆمەلە وپێکخراوہ کوردیەکان.

دیسان لەو کاتەدا ئاماژەئ نەکردووە بە ھەبوونی ژمارەییەکی زۆری کوردان لە شاری ئەستەمبول کە بەھۆکاری جیاچیا لەویدا دەرژیان وپوویان تێکردبوو لەوانە تیاياندا پیاوانی ناودار وسیاسی وپۆشنبیری کوردبوون، شوین و دەووری ئەستەمبول وەک پایتەختی دەوڵەتی عوسمانی ھاندەرێکی بەرچاو بووہ بۆ پەرەسەندنی بیڕی نەتەوایەتی کوردی وپیشکەوتنی پۆلەکانی کورد لەو شارەدا.

– ل (١٨٣)، دێپی (٤ – ٥): "لەوانە کۆمەلەئ (ھیتی) کوردی وکۆمەلەئ (تەعالی و تەرەقی کورد)".

ناوی کۆمەلەئ ھیتی پیش کۆمەلەئ تەعالی و تەرەقی کورد نووسراوہ کە ئەمەش وادەگەینیت کۆمەلەئ یەکەم لەپیش کۆمەلەئ دووہم دامەزراوہ کەچی بەپێچەوانەوہ کۆمەلەئ تەعالی و تەرەقی کورد لە سالی ١٩٠٨ دامەزراوہ بۆیە لەپووی پەرەوتی مېژووییەوہ وا دروستە سەرەتا ناوی کۆمەلەئ تەعالی و تەرەقی کورد بنووسری ئینجا کۆمەلەئ ھیتی.

- ل (۱۸۳)، پېشنىار: لەبەرئەوۋە بابەتەكە بەگشتى پەيوەندى بە باسى (مىژوۋى پۇژنامەگەرى كوردى وپەيوەندى بە گەشەسەندى پەخشانى كوردىيەوۋە) ھەيە پىيوستە ئاماژە بەوۋە بىكرىت كە كۆمەلەي تەعالى وتەرەقى كورد ھەر لە سالى ۱۹۰۸ پۇژنامەيەكى دەرگىدوۋە بەناۋى (تەعاون وتەرەقى كورد) كە زمانخالى كۆمەلەكە بوۋە، بەم دوايىانە (۹) ژمارەي ئى ئۆزراوۋەتەوۋە وبلاۋكراوۋەتەوۋە، ئەم بلاۋكراوۋەيە لەسەر شىۋەي گۇڧار دەرچوۋە، لەم ئۆ ژمارەيەدا دوازدە ويىنەي جۇراو جۇرى بلاۋكردۆتەوۋە. (بۆ زانىيارى زياتر پروانە: ھۆگر طاهر توفيق، مجلة كورد تعاون وترقى غەزتىسى ۱۹۰۸-۱۹۰۹، گۇڧارى (مىژوۋى)، ژ (۳)، ھاويىنى ۲۰۰۷).

- ل (۱۸۳)، دىپرى (۸-۱۰۹): "كۆمەلەي (ھىڧى) لە سالى ۱۹۱۳ سى ژمارەي لە گۇڧارى (پۇژى كورد) دەرگىدەكە بەرگى ھەريەك لە ژمارەكانى بەويىنەي پىاويكى ناودارى كورد پازاندۆتەوۋە".

ئەمە بۆ جاران پاست بوو چونكە تەنھە سى ژمارەي ئى دۆزىابۆۋە، بەلام بەم بوايىە ژمارەي چوارەمى ئى ئۆزرايەوۋە كە لەسەر بەرگەكەي ويىنەي شارى (ئەرزەپۆم) بلاۋكراوۋەتەوۋە، پاشان دەقى ۋەرگىرپىدراۋى ھەر چوار ژمارەكە وئورژىنالەكان لە كىتەپكەدا بلاۋكراوۋەتەوۋە. پروانە: عەبدوللا زەنگەنە، (نامادەكردن و ليكۆلەينەوۋە)، پۇژى كورد (۱۹۱۳ ئەستەموۋى) گۇڧارى جقاتى (ھىڧى) قوتابيانى كورد، سلىمانى ۲۰۰۵).

- ل (۱۸۳)، چوار دىپرى كوتايى، ئاماژە بەناۋى چەند بلاۋكراوۋەيەك دەكات كە لەشارى ئەستەمبول دەرچوۋن.

ھەر لە چوارچىۋەى ئەو بىلاۋكراۋانەدا كە لە و ماۋەيەدا لە و شارەدا دەرچوون پىۋىستە ئاماژە بە گۆڧارى (كوردستان) بىكرىت كە لە سالى ۱۹۱۹ لە ئەستەمبول دەرچوۋە و بىلاۋكراۋەتەۋە، خاۋەن ئىمىتيازى گۆڧارەكە محەمەد مېھرى بوۋە. (بىروانە د. فەرھاد پىربال، گۆڧارى كوردستان ۱۹۱۹ - ۱۹۲۰، ھەولتېر، ۱۹۹۸).

- ل (۱۸۴)، دىپى (۷ - ۸): پۆژنامەى بانگى كوردستان ... يەكەمىن ژمارەى لە ۲ ى ئابى ۱۹۲۲ز دەرچوۋە.

بەگۆڧرەى (پابەرى پۆژنامەگەرى كوردى) يەكەمىن ژمارەى ئەم پۆژنامەيە لە ۲ ى ئەيلوۋى ۱۹۲۲ دەرچوۋە. (بىروانە: جمال خزنەدار، پابەرى پۆژنامەگەرى ى كوردى، بغداد، ۱۹۷۳).

- ل (۱۸۷)، بابەتى پۆژنامەگەرى كوردى لە (بەغدا).

پىشنىار: جىڭەى خۆيەتى باسى گۆڧارى (پەيژە) بىكرىت كە لە لاين (مستەفا شەوقى) سالى ۱۹۲۷ لە بەغدا دەرچوۋە، تەنھا ژمارەيەكى ئى بىلاۋكرايەۋە.

- ل (۱۸۹)، بابەتى پۆژنامەگەرى كوردى لە سەردەمى كۆمارى كوردستان لە مەھاباد، دىپى (۵ - ۶): "يەكەمىن گۆڧارى مىندالان بەزمانى كوردى لە ژىر ناۋى (گروگالى مىندالان) دەرچوۋە".

ناۋى تەۋاى گۆڧارەكە بەم شىۋەيە بوو (گروگالى مىندالانى كورد) كە دەبىت وەكو خۆى بنوسرىت.

- ل (۲۵۲ - ۲۵۳) دەرپارەى كورتنەى ژيان ۋە ھەلۆستى ئىسماعىل بىشكچى بەرامبەر كىشە و مافى گەلى كورد، لە لاپەرە (۲۵۳)، پەرەگرافى دووھەمدا

نوسراوه: "بێشکچی ئیستا لە پشت درگای ئاسنی بەندیخانەکانەوه ژيان دەباتە سەر،... تا ئیستا ١٥ سالی ئی ته‌واوکردوه".

لە راستیدا ئیسماعیل بێشکچی سالانێکە لە زیندان ئازاد کراوه، هەر دەربارەی زانیاری زیاتر لە سەر بێشکچی لەم بارەیه‌وه بە‌گۆڕه‌ی راپۆرتیکی هه‌فته‌نامه‌ی پووداو که لە ئە‌نقەرە ئاماده کراوه هاتوه: "بێشکچی بە‌هۆی توێژینه‌وه زانستیه‌کانی سه‌بارەت به‌ کێشه‌ی کورد، (١٧) سال زیندانی کراوه،... تا سالی ١٩٩٩ لە زیندان ده‌مینیته‌وه. له‌کۆی ٣٦ په‌رتووی بێشکچی ٢٢ په‌رتووی قه‌ده‌غه‌ن". (پروانه: پووداو- هه‌فته‌نامه، ژماره (٣٤)، ١/١٢/٢٠٠٨).

هه‌روه‌ها پێشنیار ده‌که‌ین ئاماژه به‌ کتێبه‌ دیارو ناسراوه‌که‌ی ئە‌م زانا پایه‌داره‌ بکریته‌ به‌ ناوی (کوردستان کۆلۆنییه‌کی نیۆده‌وله‌تی) که‌ بۆ زمانی کوریش وه‌رگێژدراوه‌.

- ل (٢٦٥)، بۆزانی، وه‌ک بره‌گه‌یه‌ک ته‌رخانه‌کراوه‌ بۆ بابەتی (هه‌لوێستی جوامیرانه‌)ی سه‌رکرده‌ی لیبیا (موعه‌مه‌ر قه‌زافی) به‌رامبه‌ر مافی میللەتی کورد. شتیکی گونجاوه‌ ئاماژه به‌ کتێبه‌ ناسراوه‌که‌ی ئە‌م سه‌رکرده‌یه‌ش بکریته‌ به‌ ناوی (الکتاب الأخضر).

هه‌روه‌ها له‌ هه‌مان لاپه‌رده‌دا له‌ بره‌گه‌ی (لێکدانه‌وه‌ی وشه‌کان) ده‌ربارەی ماکیاڤیلی: ناساندن و تیۆره‌که‌ی، پێویسته‌ ناوی دانراوه‌ ناوداره‌که‌ی بنوسرێت که‌ ئه‌ویش کتێبی (میر)ه‌.

سەرئێج و پوونکردنه‌وه‌:

– لە پێشەستى كەتیبەكەدا لاپەرە (٢)، پەرەگرافى سێیەم، دێرى دووهم نووسراوە: پەرتوكى پۆلى چوارەمى ئامادەیی.

دیاره ئەمەش لە چاپى یەكەمى كەتیبەكە وەرگیراوە و وەكو خۆى چاپ كراوەتەو كە بۆ ئەو چاپە راست و دروست بوو بەلام ئیستا ئاشكرايە بەپێى بریارى سیستەمى نوێى پەرەردە و فێركردن ناوى پۆلەكە گۆراوە بۆ پۆلى (دەيەم)، هەر وەكو لەسەر بەرگى دەرەو وە لاپەرەى یەكەمى ناوێشانى كەتیبەكەش ئەمە پەڕەو كراوە و بە دروستى نووسراوە: پۆلى دەيەمى ئامادەیی. هەڵەى تەكنىكى: لاپەرە (١٠٥) وەك پێرست تەرخانكراوە بۆ خستە پەڕى ناوەرۆكى (بابەتەكانى بەشى ئەدەب) و (بابەتەكانى بەشى نموونەى ئەدەب) شتىكى چاك و دروستە بەلام (بابەتەكانى بەشى نموونەى ئەدەب) ئەم هەڵەى تێكەوتوو:

١- ئەگەر بابەتەكانى ئەم بەشە بەراوورد بکەین لەگەڵ ناوەرۆكى كەتیبەكە دەبینین هەردوو بابەتى (هەلایى باتەیی، حەسیب قەرەداغى) پێش وپاش كەوتوو. بەلام دەبێ بگوترێ بەپێى ناوى بابەتەكانى پێرستى كۆتایى كەتیبەكە (كە كۆى گشتى بابەتەكانى پەرتووكەكەى لەخۆ گرتوو) بەبەراوورد لەگەڵ ناوەرۆكەكەى دا پێك و تەواو تۆماركراوە.

٢- بەپێى پێرستى ئەم لاپەرەى بابەتى (وەفایى) تێدايە كە چى لە ناوەرۆكى كەتیبەكەدا بابەتى وەفایى تێدا نییە بەلكو لەجیاتى ئەم بابەتە بابەتێكى تر دانراوە كە ئەویش (كوردی) یە!

شایانی گوته له پیرستی کۆتایی کتیبه‌که‌دا ناوی بابته‌ی وه‌فایی تیدا نییه‌ به‌لکو بابته‌ی (کوردی) له‌خۆگرتووه‌، واته‌ به‌گوێره‌ی ئه‌م پیرسته‌ دروسته‌.

۳- له‌ پیرستی ئه‌م لاپه‌ره‌یه‌دا هه‌ردوو بابته‌ی (پارچه‌ک ژ چیرۆکا مه‌م وزینی) و (میر جه‌لاده‌ت به‌درخان)ی تیدا نه‌نووسراوه‌ و په‌ریوه‌، که‌ یه‌ک له‌دوای یه‌ک ده‌که‌ونه‌ بابته‌کانی پیش کۆتایی وکۆتایی (به‌شی نمونه‌ی نه‌ده‌ب).

جیگه‌ی گوته‌ له‌ پیرستی کۆتایی کتیبه‌که‌دا هه‌ردوو بابته‌ی تیدا نووسراوه‌.

- سه‌رنجێکی هونه‌ری (ته‌کنیکی): بابته‌ی (سه‌ره‌تای په‌خشانی کوردی) که‌ لاپه‌ره‌ی (۱۷۶-۱۸۰) ده‌گرێته‌وه‌، لیکدانه‌وه‌ی وشه‌کان که‌وتۆته‌ لاپه‌ره‌ (۱۷۹) واته‌ پیش ته‌واوکردنی بابته‌که‌ که‌وتوو که‌ به‌پێی ڕپه‌وه‌ی گشتی بابته‌کانی په‌رتووکه‌ که‌ ده‌بێ له‌ کۆتایی بابته‌که‌دا بێت، بۆیه‌ ده‌بێت بێته‌ لاپه‌ره‌ (۱۸۰).

- ل (۱۸۹)، دێپی (۴)، نووسراوه‌: (نورالدین زازا).
پێویسته‌ به‌ پێنوسی کوردی بنوسرێ (نوره‌دین زازا)، هه‌روه‌ک ناوی نووسره‌کانی تریش هه‌ر به‌کوردی نووسراوه‌، به‌تایبه‌تیش ماده‌که‌ (زمان و نه‌ده‌بی کوردی) یه‌.

- ل (۲۲۳)، ده‌ریاره‌ی (به‌ره‌مه‌ین بایه‌زیدی) ئاماژه‌ به‌ وه‌رگێڕانی به‌شی یه‌که‌می په‌رتووکی (شه‌ره‌فنانه‌) ده‌کات له‌لایه‌ن مه‌لامه‌حموودی

بايه زىدى كه هاتوو: "هه دهستىنوسه وه پترسبۆرگ له پهرتووكخانهى سالىكوڤ شىدىن پارىزاوه".

بۆزانيارى، سالى (٢٠٠٧ز) ته دهستىنوسه له لايهن دهزگاي سپيرىز چاپ وبلۆكراوه ته وه.

- ل (٢٧٠). بۆزاني. ده باره ي به كيك له ناوى كتيبه كانى دكتور كه مال مه زهه به م شيوه يه نووسراوه: (مىژوو- كورته باسيكى زانستى مىژوى كورد ومىژوو).

له راستيدا ناو نيشانى ته ووى كتيبه كه به مجۆره يه: (مىژوو- كورته باسيكى زانستى مىژوو وكورد ومىژوو). وادياره هه لى چاپ بيت. هه روه ها له باره ي كتيبى ترى د. كمال مه زهه به زمانى بيانى شايانى باسه به زمانى پووسيش كتيبى هه يه .

بنیات نەرەکانی ھەرەمەکان

وەرگێڕانی لە عەرەبیەو ە بۆ کوردی : د. محمد عبدالله کاکەسوور

یەكەى كارکردن تاوهكو ٣٠هزار پیاوی بهخۆوه دهگرت. باشترین کرێکارانی شانشینهکه له نێواندا بوون: له بەردکاران، و بیناکاران، و دارتاشان، ئاسنگران، بەلام ھەروەھا پووپێوانان و ئەندازیاران و پیشەگەران.

- له کۆتایی پۆژدا کرێی خۆیان وەردهگرت، ئه‌ویش به‌شیوازی دانه‌وێڵه‌ و بیره، وزه‌یت، و قوماشی که‌تان بوو.

- ھەرچی کرێکاره‌ ده‌ستیه‌کان بوون ئه‌وانه‌ی که‌ به‌ردیان ده‌گواسته‌وه‌ له‌ کۆیله‌کان به‌ندکراوه‌کانی شه‌ر، و به‌تایبه‌تی له‌ جووتیاران بوون.

- بۆچی ته‌نیا له‌کاتی لافاودا جووتیاره‌کان به‌شدارییان له‌ کاره‌کانی یه‌که‌ی کارکردندا ده‌کرد؟

له‌وماوه‌یه‌دا، ناتوانن له‌ کێلگه‌کانیان کاربکه‌ن، له‌به‌رئه‌وه‌ی ئاو داپۆشیوه‌ . ئه‌وه‌بوو سه‌رباز به‌گونده‌کاندا ده‌گه‌پان به‌ره‌و یه‌که‌ی کارکردنیا ن ده‌ناردن و جووتیاره‌کانیش گێڕایه‌ڵ ده‌بوون.

- بۆچی ھەر گروپێك له‌ کرێکاران به‌ سێ که‌س ده‌وره‌ درابوون؟

سه‌رۆکی یه‌که‌یه‌ك له‌ گه‌ڵ ھه‌موو گروپێك ھه‌بووه‌ و کاره‌کانی به‌پێوه‌ده‌برد، سه‌ره‌پای سه‌ربازێك سه‌ره‌رشته‌ی پێك و پێکی ده‌کرد و نووسه‌رێك به‌یانی ناوه‌کانی ده‌خوێنده‌وه‌، و ناوی ئامرازه‌ به‌کارهێنراوه‌کانی تۆمار ده‌کرد بۆئه‌وه‌ی هه‌چی بزر نه‌بیئت.

- بۆچی پاسه‌وانیه‌کی گه‌وره‌ له‌ ده‌ورووبه‌ری شاری کرێکاران ھه‌بوو؟

بەشەو و بەپۆژ پاسەوانی دەروازەکانی شارەکه یان دەکرد. هەندێ لە پیشەگەرەکان کە نەیتنی شارەکه یان دەزانی لەشارەکه دا دەژیان و بەووردی چاودێریان دەکرد. ولەکاتی تەواویونی کارەکانی یەکه ی کارکردنەکه، دەبووایە تاكو کۆتایی ژيانان لەوێ بمابوونەوه. ئەوەبوو گرنگیان بە دەست پێداهیتان بە هەپەمەکه دەدا.

- بۆچی کارکردن مەترسیداریبوو؟

پووداوه کان زۆربوون: ئەوەبوو بەردێک دەپەری وکریکارەکانی پان دەکردهوه، یان هەندێک لە کریکارەکان لە بەرزاییه وه بەردهبوونهوه، یان هەندێک لە ئامیرەکان بەریه کتری دەکهوتن، یان دەخلیسکان.

- بۆچی هەندێک جار کریکارەکان مانیاں دەگرت؟

کایک بره دانەوێڵه ی تەرخانکراو بۆ دانی کړی کریکارەکان دواوەکهوت مان گرتن پادەگەیه نرا. بەلام مانگرتن کاریکی دەگمەن بوو. وبەشیوه یه کی گشتی، کریکارەکانی یەکه ی کارکردن لەکاری خۆیان پازی بوون.

- مەرجهکانی کارکردن لە یەکه ی کارکردندا چۆن بوو؟

کریکارەکان لەگەڵ خێزانەکانیان لە شارێکدا دەژیان کە لە نزیک یەکه ی کارکردنەکه دروست دەکرا. هەموو (١٠) پۆژێک پۆژێکی پشووین پێدەدان، ئەمەش سەرەپای پۆژانی جەژنەکان، ولەکاتی نەخۆشکەوتندا یەکسەر پۆژانی پشووین بۆ حەسانەوه پێدەدان. وژۆربەیان نازییان بە بەشداری کردن لە یەکه ی کارکردن دا دەکرد.

- ئای کە سەیرە؟

بەگوێرە ی (هیرۆتۆت) میژوونوسی ئیغریق ی ناودار، بەیات نانی هەپەمی گەورە ی "خۆفۆ" پێویستی بە کارکردنی ١٠٠ هەزار پیاو بۆماوه ی ٢٠ سال هەبووه ! سەبارەت بە میژوونوسانی ئیستا، بوونی ٣٠ هەزار کریکار بەس بووه .

سەرچاوه :

ایمانوال بارواسیان، مجموعتي لماذا كيف للإجابة عن أسئلة الأولاد مصر، دار المجاني، الطبعة الأولى، ٢٠٠٧.

فەرھەنگی میژوویی و شارستانی

د. حکیم احمد

دروستی و سەلامەتی خواردنەکە
و ژەھراوی نەبوونی .

٤. الحزمدان: وشەیکە فارسی
لێکدراوە (حزم + دان) بە واتای
جانتای گەشت و سەفەر .

٥. خزانه البندر : بە مانای
کۆگەی دروشم و ئالاو والاو
هاوشیوەکانیان .

٦. خوانجا : وشەیکە فارسی –
کوردی، بە مانای خوان یاخود
سفرەیی نان خواردنی بچوک .

٧. دار السعادة : ناویکە لای
چەرکەسەکان و دواي ئه‌وانیش
لای عوسمانیەکان بۆ (خانەي
فەرمانرەوایی – دار الحکم)
بەکارده‌هێنرا. بۆیە عوسمانیەکان

١. بقجة (بوخچه): وشەیکە
کوردی فارسییە، بەم پارچە
قوماشە ئەستوورە تایبەتیە
گوتراوە کە جل و بەرگی
تێدەکرێت و تێدا دەپاریزێت .

٢. البوزا: ئەم شەرابەیکە کە لە
برنج یاخود جۆیان گەنە شامی
دروست دەکرا .

٣. الجاشنکیر: وشەیکە کوردی
– فارسی (لێکدراوە) پێکھاتووە
لە (چێژ / چاشنا) بە مانای (تام
و چێژ) و (کر) بە مانای کەسە
بکەرەکە دێت کە تامی خواردنەکە
یان خواردنەوێکە دەکات، بەر
لەوێ سولتان یان میر بیخوات
یان بیخواتەوێ بۆ دانیابوون لە

بە ئەستانبولیان دەگوت ۰ دار
السعادة) .

۸. الطشت خاناه : بەم جێیە
گوتراوه کە جل و بەرگ و سەرین
و پێخەف و بەرمال و شەکی
سوڵتانی تیا پارێزراوه . دیارە ئەم
وشە یە شیۆیندرای (تەشت –
تەشت) ه کە لە کوردی و فارسیدا
بۆ دەستشۆڕ بە کار ھێنراوه، واتە
ئەم دەفرە ی دەست و دەم
وچای لە سەر دەشۆریت .

۹. الطشت دار : یەکیکە لە
پۆستە بچووکەکانی سەردەمی
مەمالیک، تاییبەتە بەم تەشتە ی
دەستی لە سەر دەشۆردریت و ئەم
تەشتە ی قوماش و جل و بەرگی
سوڵتانی .

۱۰. الکلبندات : وشە یەکی کوردی
– فارسیە، کۆی (گۆلبەند) ه،
جۆریکە لە کلاو یاخود سەرپۆش
کە ژنان لە سەریان کردووه .

به تگه نامه‌ی بلاونه گراوه...

بہ لگہ نامہ ی بلاونہ کراوہ

د. محمد عبدالله گاکه سوور

ماموستایہ کی مہ سیحی ٹافرہ تی شاری ھہ ولیر

[illegible]

ماموستایہ کی ٹافرتی قوتابخانہ ی (آرپیل الاولی) ی کچان

ناو: صدیقه عبدالأحد بولص

میتھوی لہ دایک بیون : ۱۹۱۶

خویندنی : سه‌ره‌تایی و ناوه‌ندی

پسپوڙي: ميٽرو و جوگرافيا و نه شغال و ننگار

موجہی له سالی ۱۹۶۰ : ۶ دینار

میژوی په کم دامه زانندنې : ۱۹۳۹/۱۰/۱۸ .

میژوی دامه زړاندنی له قوتابخانه ی ناوبرو ۱۸/۱۰/۱۹۳۹ .

روونکردنەوێ:

ئەم بەلگە نامەیە کە میژوووە کە ی دەگە پێتەوێ بۆ زیاتر لە نیوسە دە
یاداشتیکە لە لایەن (موسی صمد) پشکێنەری مەعاریفی لیوای هەولێر
ئاراستە ی بەرێوە بەرایەتی مەعاریفی لیوای هەولێر کراوە ، ئاماژە
بە سەردانە کە ی بۆ قوتابخانە ی (دربند گۆم) دەکات و تیایدا ئاماژە بە ژمارە ی
قوتابیانی قۆناغی یە کە م و دوو م و سییە م دەکات و ئاستی زانستی قوتابیانی
و پێداویستییە کانی قوتابخانە کە دیاردە خات و بوونی پۆلیک بۆ نەهێشتنی
نەخوێندنە واری داوا دەکات.. ئەم بەلگە یە ئەو دەردە خات کە ژمارە ی
قوتابیانی لە رێژە یە کە ی باشدایە و ئەمەش هۆشیاری دانیشتیوانی گوندە کانی
کوردستان دەردە خات لە سالانی پەنجاکان بۆ خوێندن و گرنگی پێدانی. بەلام
وەک لە پێداویستییە کان دەردە کە ویت کە تا ئەو کاتەش حکومەتی
(پادشایەتی) گرنگی بە هەموو گوندە کان نە داوە و هەموو پێداویستییە کانی
خوێندنیش بۆ ئەم قوتابخانانە دابین نە کراوە کە لە سنوری مەعاریفی
شارە کانی کوردستان بوونە.

تۆیژەر : مەدی محمد قادر

الطرح ٨/١١/١٥٢٠

الجنس المذكور من طرية ومعدن

١٩٥٢/١٢/٢ ويلي أهم ما شاققنا في الدرمة *

١ - عدد صفوف المدرسة ثلاثة وعدد طلابها ١٠٢ موزعين كالآتي :-

٥٥	الأول
٦٩	الثاني
٧١	الثالث

١- مكان الدراسة : * لف من القديم ومطبخ اثنين *

١- الإعلان ضمن المنشورات غير مدفوعة قيمة الطلاب جيد .

١- الكتب موزعة على الطلاب وكثافة الا ان القوائم غير متجانسة لعدم وصول بعض القوائم الاخراج

١٠ - المدرسة بحاجة خاصة الى

١ - راجع إلى مكتب

٢ - مدونة

٣ - للمصادقة

جـ - لوائح المصنف الأول والثاني والثالث والرابع باسم المصنعة *

١٠ - المصلحة العامة التي يلمح إليها

د. طارق العلي

٦- المبرحة بحاجة ماسة الى بناء فرقتين وتنظيم عمل التوافق الصلبة -

٦- لم يسجل الطلاب لحد الان في السجل العام .

٤- في ساحة المدرسة بحال لتطعيم عديدة ارجىه الطعم بذلك يرجى التاكيد لاجل الامم .

٩- نظراً للافهال الشديد يرجى فتح مفاتيحة الآلة •

مفتی حارف لقاہ اربیل -
عربی ص ۷

مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

ملفية الجراف العائمة (٢) | الفصل بالاطلاع -
مصرفه لواء اربيل / الادارة المحلية

المذاريعة

کتابخانه شخصی

المدرسة مجاعة من اللوحات

المجلد ١٠

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا
فِي الْبَحْرِ وَنُفِثْنَا بِهِ أَعْيُنَنَا بِالنَّجْمِ

الملاح

1: 1

5

1944

194

11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847

1000

601

101

22929

به لنگه نامه‌ی بلاونه کراوه....

به تکه نامہ ی بلاونہ کراوہ

د. محمد عبداللہ کاکہ سوور

که سایه‌تی ناوداری شاری هه ولیر (حمید عثمان) برای میژوونوس (د. احمد عثمان)

ردیف	نام و نام خانوادگی	تاریخ تولد	تاریخ فوت	محل تولد	محل دفن	توضیحات
۱	محمد علی...	۱۳۰۰/۰۱/۰۵	۱۳۸۰/۰۳/۱۵	تهران	تهران	
۲	علیرضا...	۱۳۰۵/۰۲/۱۰	۱۳۸۵/۰۴/۲۰	تهران	تهران	
۳	فریدون...	۱۳۱۰/۰۳/۰۱	۱۳۹۰/۰۵/۱۰	تهران	تهران	
۴	محمدرضا...	۱۳۱۵/۰۴/۰۵	۱۳۹۵/۰۶/۲۵	تهران	تهران	
۵	علی...	۱۳۲۰/۰۵/۱۵	۱۴۰۰/۰۷/۳۰	تهران	تهران	
۶	مهدی...	۱۳۲۵/۰۶/۰۱	۱۴۰۵/۰۸/۱۵	تهران	تهران	
۷	سید علی...	۱۳۳۰/۰۷/۱۰	۱۴۱۰/۰۹/۲۰	تهران	تهران	
۸	محمدرضا...	۱۳۳۵/۰۸/۰۵	۱۴۱۵/۱۰/۳۰	تهران	تهران	
۹	علیرضا...	۱۳۴۰/۰۹/۱۵	۱۴۲۰/۱۱/۱۰	تهران	تهران	
۱۰	فریدون...	۱۳۴۵/۱۰/۰۱	۱۴۲۵/۱۲/۲۵	تهران	تهران	

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

قوتابیہ کی شاری ۵۵ ولیر

ناو: حميد مهلا عثمان

میترووی له دایک بوون: ۱۹۲۷

ژماره‌ی خانوو: ۲۷/۸۰.

گهرهك: خانقا / تہیروہ .

پیشہ ی باوک: عطار .

شویینی له دایک بوون: گوندی

پیرداود،

رہگہ زننامہ: کورد

سەر بە عێراق

ثانی: موسلمان.

یارودوخی ته ندروستی: باش

بارودۆخی قوتایی له قوتابخانه:

له پيشكه و تنديا به

چالاکییەکانی کۆمەڵەی ژ.ک.لە لیوای سلێمانی لە دوکیۆمینتییکی بلۆنەکراوەی فەرمی دا

ئەو دوکیۆمینتە بلۆنەکراوەیە، میژوووەکەی دەگەڕێتەوە سالی ١٩٤٦ تێیدا چالاکێ روژشەبێران و سیاسەتمەدارانی ئەوسای لیوای سلێمانی دەخاتە روو کە نەخشیان لە نێو جوله و بزافی سیاسی کوردی هەبوو لە نێواندا ناوی کۆمەڵێک کەسایەتی هاتوو بەم شێوەیە خوارەو:

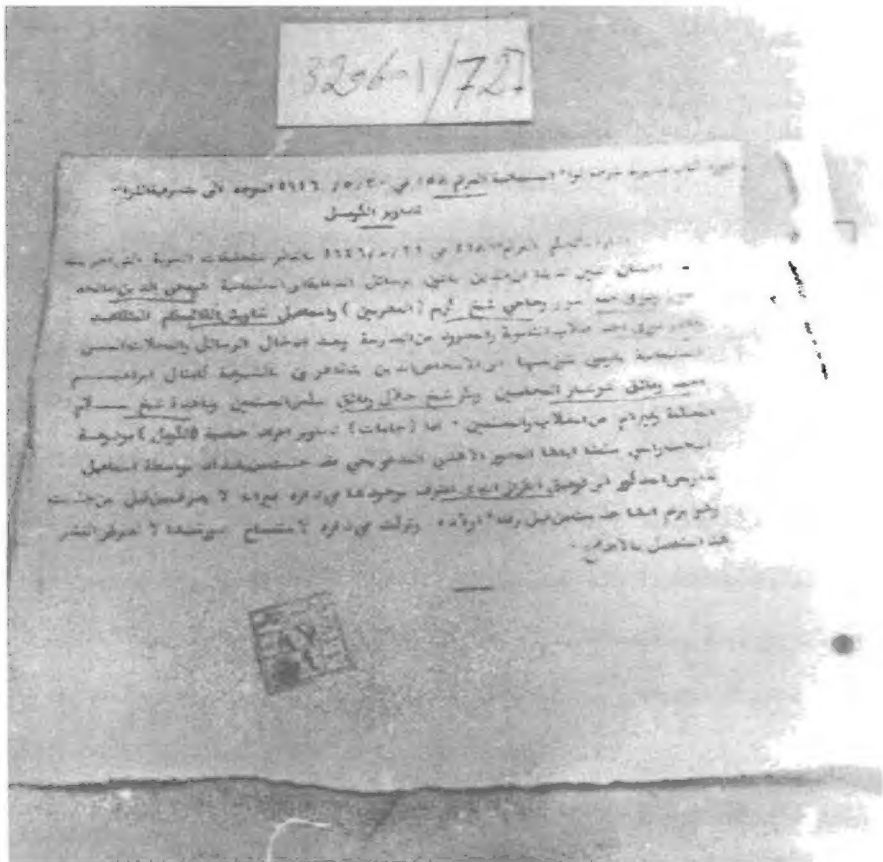
وێنەی نوسراوی بەرپۆوەرایەتی پۆلیسی لیوای سلێمانی ژمارە ١٥٨ لە ١٩٤٦/٥/٣٠ ئاراستەئە مۆتەسەریغی لیوای کراوە.

بلۆکراوەکانی کۆمەڵە

ئاماژە بە نوسراوتان ژمارە ١٩٨٧ لە ١٩٤٦/٥/٢١ بەگۆڕەئە لێکۆڵینەو نەینێهەکان کە لەو بارەییوە ئەنجام دران دەردەکەوێ ئەوانەئە پەيامەکانی پروپاگەندە بۆ سلێمانی دەنێرن: محیدین سالحە سور و نوری حەمە سور و حاجی شێخ کەڕیم (پراکردوووەکان) و ئیسماعیل شاوێس قایمقامی خانەنشین و قادر نوری قوتابیەکی دواناوەندیە و لە قوتابخانە دەرکراوە و دواي هینانی ئەو نامە و گۆڤارانە بۆ سلێمانی بە دابەشکردنی هەڵدەستن بە سەرئەو کەسانەئە خۆیان بە کۆمۆنیست نیشان دەدەن، نمونەئە پارێزەرەن ئیبراهیم ئەحمەد و فایەق وشیار، هەروەها مامۆستایان بەکر شێخ جەلال و فایەق بێکەس و ناھیدە شێخ سەلام لەگەڵ هەندێ مامۆستا و قوتابی تر. بەلام بلۆکراوەکانی (جامات)ی وێنەئە تاکەکانی دەستەئە کۆمەڵە بابەتی باسەکەئە و لە وێنەگری داواکراو بە زیندووئە بە دەستمان گەشت کە لە لایەن ئیسماعیل شاوێسی ناوبراو لە بەغداوە بۆ توفیق قەزاز هاتوو کە دانی بە بوونی ناو (مەبەست لە بلۆکراوەکانە)، بەلام نازانی لە

لای کێ هینراوه، لەگەڵ ئەوە شدا پیتی وایە لە لایەن هاوڕیتی منداڵەکانی هاتوو و
لە مالهە کە جێهێنراوه بوو کۆپیکردنی دانەیهێک نەک بوو مەبەستی بلاوکردنەوه و بوو
وردبوونەوه و بەدواداچوون.

لە ئەرشیفی : شوان محەممەد ئەمین خۆشناو



ژماره يه ك له په رله سانشارانى توركيا له گډل پياو ماقولانى هه ولير
له هوتيلنى (ريست هاوز) له هه ولير له سالى ۱۹۵۶يان ۱۹۵۷كوبوونه ته وه

له نه رشيفى پ.د. ارسن موسى رشيد

